

بَيِّنَاتُ الْإِسْلَامِ

فِي

مَرَاتِي مَسْوَاعِ الْعَرَبِ

جمعه وضبطه وعلق حواشيه ووقف على طبعه

الاب لويس شيخو اليسوعي



الْجَاهِلِيَّةُ

فِي

شَوَاعِرِ الْجَاهِلِيَّةِ



طُبِعَ فِي بَيْرُوتِ
بِالْمَطْبَعَةِ الْكَاثُولِيكِيَّةِ لِلْآبَاءِ الْيَسُوعِيِّينَ

سَنَةِ ١٨٩٢

يُنَاصِرُ الْبَشَرَا

فِي

مَرَاتِي سَيَسُو عِرَ الْفَرَبِ

جمعة وضبطه وعاق حواشيه ووقف على طبعه

الاب لويس شيخو اليسوعي

الجزء الأول

فِي

شواعر الجاهلية

طبع في بيروت

بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

سنة ١٨٩٧

مقدمت

مؤلف الكتاب

بسم الله خير الاسماء

احمدك يا من غمر الخلائق بحور الفضل والاحسان . وطوقها من منظومات قلائد الجود بما يُزري بعقود الدر والمرجان . واشعر البشر بالنعم الضوافي . وانطق النساء كالرجال بالافوافي . العربية عن تو قد اذهاني وقرائح صوافي
وبعد فلما رأينا من التأديبين اقبالا على ديوان الخنساء . اخذنا في البحث عما ورد من المراتي لغيرها من النساء . لنتحرف بها العلماء واهل وطننا الاعز . وكنا قد جمعنا سابقا شعر نيت وخمسين شاعرة من شواعر العرب . ألحقنا قصائدهن بديوان من فازت في قريضها باعلى الرتب . حتى صارت بين نظيراتها كواسطة عقد الادب . ولكن لما أعدنا في العام الماضي طبع ديوان الخنساء على غلط جديد . واتسع بنا المجال الى مدى بعيد . رأينا ان نفرد لمراتي الشواعر كتابا . ونقسمها ابوابا . على ما يقتضي اختلافها اياما واحقابا . فأجلنا النظر ثانية في كتب الاقدمين . وتصفحنا تأليف الادباء من المتأخرين . فجمعنا من كتبهم المطبوعة والمخطوطة ما تيسر لنا من مآثر الشواعر . ومراثيهن التي حارت في حشنها البصائر فقسمناها اربعة اقسام . يشمل كل منها مدّة معلومة من الاعوام . ففي القسم الاول مراتي شواعر الجاهليّة . وفي الثاني ما جاء للمختصرمات الى آخر زمان الخلافة الراشدية . وفي الثالث مراتي الشواعر اللواتي نبغن في عهد الدولة الامويّة . وفي الرابع والاخير ما عثرنا عليه من رثائهن في رباب الخلافة العبّاسيّة . وقد ألحقنا بهذا القسم نبذة من مراثيهن العصريّة . فصار الحمد لله هذا المجموع كمنتره لارواح الالباء ومُستَرادٍ لآلِباب الأدباء بل كتاريخ للنساء العرب . يشتمل على ما جلّ من الفوائد لطلبة الادب

وتيسيراً لإدراك آثاره المرومة . قسّمنا كل قسم الى ابواب معلومة . ذكرنا فيها
دواعي القصائد . بحيث تتسع بمطالعتها الفوائد . كما أنّنا قدّمنا قصائد كل شاعرة .
بما عثرنا عليه من ترجمة اخبارها السائرة

ولما كانت غايتنا ان تتوفر عوائد هذا الكتاب . تولّينا شرح كل ما جاء من
الابيات الصعاب . فلم ندع مُشكلاً الا كشفنا عنه النقب . ولا خفياً الا رفعنا عنه
الحجاب . ورُبّما نقلنا هذه الشروح عن كتب الائمة . ولما وجدنا فيها من الملاحظات
الدقيقة والافادات الجمّة . وقد اشرنا الى تلك المؤلفات بتعيين اعداد الصفحات
ثم ختمنا المجموع بتعليق فهارس كثيرة تسهل على مُطالعيه اجتناء ما تضمنه
من الفوائد التاريخية واللغوية . الى غير ذلك مما يستحسن رؤاى العربية
هذا واننا نشكر لمن وقف معنا على تحقيق رواياته . واسعفنا على شرح
مشكلات ابياته . وهو حسبنا ونعم الوكيل



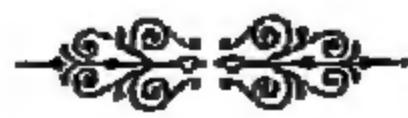
الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

فِي

مراثي شواعر الجاهلية



قد أجمع الجهابذة العارفون بنقد الشعر وفنونه الضاربون في سهوله وحزونه أن شعراء الجاهلية ادركوا مقام التبريز بين شعراء العرب لما تميزوا به من متانة التراكيب وصراحة الأساليب والاضطلاع من إخراج المعاني الكثيرة بالآلفاظ اليسيرة . ألا وهم حاملو لوائه وموطدو بنايه هذا مع بعدهم من تخلف الكلام وهجنة التكلف ولا غرو فالكلام رهن خواطرهم والفصاحة أمة مقاولهم . وقد جرى نساؤهم في ميدانهم ولا تراهن في الرثاء أنزل طبقة من أئمتهم لا بل تحدهن يستنبطن في هذا الباب أساليب بدیعة لم يتنبه لها الفحول لما طبعن عليه من رقة الطباع وشدة الجزع في المصائب وصدق الحس فيبرزن عواطفهن بشعر ساس وكلام لين قريب المأخذ يكاد يسيل رقة وانسجاماً . وإن ما جمعناه في هذا الباب غيض من فيض قد غالت به يد الضياع لبعده عهد الشواعر من الرواة الأولين . ألا أن هذا القليل يكفي ليطلعنا على فضل صاحباته وطول باع ناظماته



الباب الاول

في

أقدم ما ذكر من مراثي شاعر العرب

ليلي العفيفة

(راجع كتاب الرقائق في مجموع الشعر الجاهلي الرائق . من كُتُب مكتبتنا الشرقية المخطوطة الصفحة ٧
= تاريخ العرب لاسكندر ابكار يوس ص ٢٩٨ = Ms. de M^r Hartmann à Berlin
Ms. de la Bibl. royale de Berlin, Sprenger 1215 = Ms. de Londres Add. 18,528)

هي ليلي بنت لَكَيْز بن مُرَّة احد فرسان بني ربيعة وكانت اصغر اولاده سنًا
تزوجها البراق بن روحان بن اسد بن بكر بن مُرَّة وكان يدين بالنصرانية . وقد
اشتهر بشجاعته في حروب استعرت نيرانها بين بني ربيعة وبين اياد ولحم نحو سنة ٤٦٠
للمسيح بها قُتل اخوه غرثان (ويروى : غرسان) فقال فيه المراثي الحسنة منها قصيدته
التي مطلعها :

ليس الغداة تحيةً وسلاماً لفتى ثويٍّ ما يردُّ سلاماً

وقالت ليلي ترثي ايضاً غرثان وتلوم بني ربيعة على إهمالهم له في ساحة الحرب :

لَمَّا ذَكَرْتُ غُرَيْثًا زَادَ بِي كَمْدِي حَتَّى هَمَمْتُ مِنَ الْبَلَوَى بِإِعْلَانٍ^(١)

تَرَبَّعَ الْحُزْنُ فِي قَلْبِي فَذُبْتُ كَمَا ذَابَ الرِّصَاصُ إِذَا أَصْلَى بِنِيرَانٍ^(٢)

فَلَوْ تَرَانِي وَالْأَشْجَانُ تُثْقِلُنِي عَجِبْتَ بَرَّاقُ مِنْ صَبْرِي وَكِتْمَانِي^(٣)

(١) غُرَيْث هو غرثان اخو البراق . تقول ان ما يلحق بي من الحزن لموت غرثان كاد

يفلب صبري ويحملني على ان ابوح بحزني

(٢) ترَبَّع اي حل واقام

(٣) ارادت بكتماها تجلدها على حزنها

لَا دَرَّ دَرُّ كُليبٍ يَوْمَ رَاحَ وَلَا آبي لُكَيْزٍ وَلَا خَيْلي وَفُرساني^(١)
 عَنْ ابْنِ رَوْحَانَ رَاحَتْ وَائِلٌ كُتَبًا عَنْ حَامِلٍ كُلِّ أَثْقَالٍ وَأَوْزَانٍ^(٢)
 وَأَسْلَمُوا أَمْالَ وَالْأَهْلِينَ وَأَعْتَمُوا أَرْوَاحَهُمْ فَكَبَا زَنْدُ ابْنِ رَوْحَانَ^(٣)
 فَتَى رَيْبَعَةٍ طَوَّافٍ أَمَاكِينَهَا وَفَارِسٍ الْحَيْلِ فِي رَوْعٍ وَمِيدَانٍ
 بَاعَيْنِ فَأَبْكِي وَجُودِي بِالْأُذْمُوعِ وَلَا تَمَلِّ يَا قَلْبُ أَنْ تُبْلَى بِأَشْجَانٍ
 فَذِكْرُ غَرْنَانَ مَوْلَى الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ أَنْسَى حَيَاتِي بِلَا شَكٍّ وَأَنْسَانِي
 ولهذا الشعر روايات كثيرة مُصَحَّفة لم نرَ لذكرها من فائدة ولعلَّه مصنوع . وروى ليلي
 قصائد أخر في الكتب المذكورة آنفاً الا انها في غير الرثاء فلم نُثبتها

أُمُّ الْأَغْر

(راجع الكتب نفسها)

هي بنت ربيعة احدى اخوات كليب وائل ورد لها رثاء في غرثان اخي البراق بن
 روحان فمن ذلك قولها :

أَلَا فَأَبْكِي أَعْيَنِي لَا تَمَلِّي فَلِي بِمُصَابِنَا أَبَدًا عَوِيلُ
 فَلَا سَلِمَتْ عَشِيرَتُنَا وَعَادَتْ إِذَا صُرِعَ ابْنُ رَوْحَانَ النَّبِيلُ
 إِذَا رُحْتُمْ وَخَلَفْتُمْ هُبِلْتُمْ لِغَرْنَانَ فَلَا رَاحَ الْقَبِيلُ^(٤)

- (١) لَا دَرَّ دَرُّهُ دَعَاءٌ عَلَى مَنْ تَرَكَ الْمَرْثِيَّ دُونَ أَنْ يَدْفَعَ عَنْهُ فِي حَوَاطِئِ الْقِتَالِ
 (٢) كُتَبًا أَيِ مَسْرَعِينَ . وَكُنْتُ بِجَامِلِ الْأَثْقَالِ وَالْأَوْزَانِ عَنِ الْمَقْتُولِ لِكَرَمِهِ فِي قَوْمِهِ وَفِيَامِهِ
 بِأُمُورِ النَّاسِ
 (٣) تَقُولُ فَرُّوا بِأَنْفُسِهِمْ فَسَقَطَ ابْنُ رَوْحَانَ صَرِيحًا قَبِيلًا . يُقَالُ كَبَا الزَّيْتُ إِذَا لَمْ يُؤْرَ . اسْتَعَارَتْ
 ذَلِكَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَوْتِهِ
 (٤) تَقُولُ يَا لَيْتَ الْقَبِيلَةَ كُلَّهَا هَلَكَتْ لَأَنْ تَرَكَتُمْ غَرْنَانَ مُجَدَّلًا وَفُزْنَمَ بِأَنْفُسِكُمْ . وَهُبِلْتُمْ
 أَيِ مُتَمِّمِ

فَرَحْتُمْ بِالْغَنَائِمِ حِينَ رُحِمَ وَبَانَ بِمَوْتِهِ الْغَنَمُ الْجَلِيلُ^(١)
تَرَكَتُمْ ذَا الْحِفَاطِ وَذَا السَّرَايَا وَرَاءَكُمْ أَضَلَّكُمْ الدَّلِيلُ^(٢)
فَقُلْ لِنُؤَيْرَةَ^(٣) وَكُلِّبَ مَهْلًا أَقِيمَا إِنَّ خِزْيَكُمَا طَوِيلُ

ساعة القرظية

(راجع كتاب الاغاني ١٩ : ٦٩ = وروايات الاغاني ٢ : ٥ = تاريخ الكامل لابن الاثير ١ : ٢٦٩ =
ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ : ٢٤٢ و ٤ : ٤٦٥ = Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme. par Caussin de Perceval II, 657)

هي امرأة من يهود يثرب من بني قُرَيْظَةَ وكان قومها تولوا على المدينة من عهد قديم
ثم انتشروا في نواحي الحجاز فاتخذوا بها الآطام والاموال والمزارع . فلما كان سيل العرم في
اوائل القرن الثاني بعد المسيح وخرت بلاد مأرب من اليمن وتفرق بنو الازد في افناء
جزيرة العرب سار بنو الاوس والخزرج منهم الى الحجاز وسكنوا المدينة وكانت تسمى يثرب .
فلم يزلوا مع قبائل اليهود على حال اتفاق الى ان زاحمهم بالسكنى فصار الاوس والخزرج
في جهد وضيق من المعاش حتى اذل الفطيون ملك اليهود نساءهم فكمن له .الك بن عجلان
من اشراف الخزرج فقتله وفر هارباً الى الشام واستنجد بابي جبيلة ملك غسان على يهود
يثرب . فسار ابو جبيلة اليهم وحاربهم في ذي حرض وهو واد قرب المدينة فوقع بهم وقتلهم .
وقيل انه غدر بهم واغتالهم وكان ذلك نحو سنة ٤٩٢ للمسيح . فقالت سارة القرظية تراثي
من قتل من قومها (من الوافر) :

بِنَفْسِي أُمَّةٌ لَمْ تُغْنِ شَيْئًا بِذِي حُرْضٍ تُعْفِيهَا الرِّيحُ^(٤)
كُھُولٌ مِنْ قُرَيْظَةَ أَتَلَفَتْهَا سُيُوفُ الْخَزْرَجِيَّةِ وَالرِّمَاحُ^(٥)

- (١) تقول سررتم بعودكم مع الغنائم ولم تعلموا انكم فقدتم غرثان غنيمة اعظم ثمنًا
- (٢) ذو الحفاظ ذو الالفة والاباء . وذو السرايا الذي يتولى امرها . والسرايا جمع سرية
وهي القطعة من الجيش . وقولها « أضلكم الدليل » دعاء على من لم يدافع عن غرثان
- (٣) هو نؤيرة بن عباد أحد فرسان ربيعة
- (٤) روى ياقوت في معجم البلدان (٤ : ٤٦٥) : باهلي رمة . والرمة ما يبلى من العظام . تقول
افدي بنفسي قوماً اصبحوا الآن في ذي حرض رفاناً بالية تنسفها الرياح
- (٥) روى ياقوت : اتلفتهم . الكهول جمع كهول وهو الرجل التام القوة

• شواعر الجاهلية - سارة القرظية - شواعر حرب البسوس •

رُزِينَا وَالرَّزِيَّةُ ذَاتُ ثِقَلٍ يَمُرُّ لِأَهْلِهَا الْمَاءُ الْقَرَّاحُ^(١)
وَلَوْ أَرَبُوا بِأَمْرِهِمْ لَجَالَتْ هُنَالِكَ دُونَهُمْ جَاوَى رَدَّاحُ^(٢)

الباب الثاني

في

ما ورد من مرثي شواعر العرب

زمن حرب البسوس

ان أخبار هذه الحرب شائعة وردت في عدة كتب فلا حاجة الى اعادتها هنا (راجع روايات الاغاني ٢: ٦٣-٧٧). وقد آتينا بتفاصيلها في كتاب شعراء النصرانية (الجزء الاول الصفحة ١٥١ - ١٨٤ و ٢٦٤ - ٢٨٢). وملخص ذلك ان كليباً واسمه واثل بن ربيعة التغلبي كان قد سوده قومه عليهم فآذى به ذلك الى الصلف ورمى سراب وكانت ناقة لبسوس بنت منقذ خالة جساس البكري فانتصر لها جساس وقتل كليباً. فثارت لذلك حرب طويلة طالت اربعين سنة من نحو السنة ٤٩٤ الى السنة ٥٣٤ للمسيح (١٠). وتولى امر هذه الحرب المهمل اخو كليب التغلبي وجساس ثم همام ثم الحارث بن عباد البكريون الى ان اصلح بينهم عمرو بن هند. وقتل من القبيلتين عدد كثير حتى كادوا يتفانون. وقد جاء لشواعر العرب مرات كثيرة في اشrafهم اوردنا منها ما عثرنا عليه في كتب الادباء.

(١) الرزية المصيبة العظيمة. ذات ثقل اي هي بليّة فادحة لا تطاق تجعل الماء القراح وهو الصافي الزلال مُراً أجاجاً لتقلها. ولم يروى يا قوت هذا البيت
(٢) أرب بالامر تبصر به ونظر في عواقبه. والجأوى تخفف الجأواء وهي الكتيبة المغيرة اللون. والرداح الثقلة الجرارة. تقول لو عرفوا بغدر اعدائهم اساروا اليهم بكتيبة اسلحتها كدرة اللون ثقلة لكثرة عددها. وروى يا قوت (٢٦٥: ٤)

ولو آذنوا لامرهم لجالت هنالك دونهم حرب رداح

وروى في محل آخر (٢٤٣: ٢): ولو اذنوا بجرهم يقال آذن بالامر اي علم به

(*) Histoire des Arabes avant l'Islamisme par Caussin de Perceval II, 278

أمامت بنت كليب

(راجع الصفحة ١٦٩ من شرح القصيدة النورانية في مناقب المدائنية . وهو كتاب كبير الحجم من الكتب الخطية الموجودة في خزانة مكتبتنا الشرقية)

قيل ان امامة لم يكن لها من العمر الا اثنتا عشرة سنة حين قتل جساس وابن عمه عمرو بن الحارث اباه كليب يحبها حباً شديداً وكانت أمها جليلة أخت جساس الآتي ذكرها . فلما علمت بموت أبيها دخلت على المهمل عمها فأخبرته بقتل أخيه . وقيل لها وجدت المهمل سكران فقالت (من الوافر) :

اتلّهُو بِاللّاهِي وَالْحُمُورِ وَلَا تَذْرِي بِعَاقِبَةِ الْأُمُورِ
وَلَا تَذْرِي بَأَنَّ كُليبَ أَخْصَى قَتِيلًا عِنْدَ جَسَّاسِ الْقُدُورِ
فَوَا عَجَبًا لَجَسَّاسٍ وَعَمْرٍو لَقَدْ جَسَّرَا عَلَى أَمْرٍ نَكِيرٍ^(١)
وَيَا وَيْلًا لَجَسَّاسٍ وَعَمْرٍو لَقَدْ رَمَيَا أَخَاكَ بِعَنْقَبِيرٍ^(٢)
عَلَى نَابِ الْبَسُوسِ سَرَابٍ أَعْنِي يُبْجِ دَمُهُ سُدَى كَدَمِ الْبَعِيرِ^(٣)
فَبَادِرْ نَحْوَهُ فَلَقَدْ تَرَامَتْ إِلَيْهِ الْآنَ شُجْعَانُ النَّظِيرِ^(٤)
وَعُقِرَتِ الْخَيُْولُ عَلَيْهِ جَهْرًا فَكَمْ مِنْ أَجْرَدٍ نَهْدٍ عَقِيرٍ^(٥)
فَبَادِرْ وَأَثْرَعَنَّ الرِّيحُ مِنْهُ فَمَا أَحَدٌ عَلَيْنَا بِالْجُسُورِ^(٦)

(قلنا) ان ما في هذا الشعر من الركابة يحملنا على الظن أنه مصنوع . ولم نجده

الا في كتاب شرح القصيدة النورانية

- (١) امر نكير اي صعب شديد . ويرى : امر كبير . وقيل ان عمراً أتهم بقتل كليب . والصحيح انه لم يوافق ابن عمه على ذلك
- (٢) العنقير الداهية العظيمة . رماء بها اذا ابتلاه
- (٣) كذا في الاصل ولا وجه لجزم « يُبْجِ » . والناب الناقة المسنة . وسراب اسم نافقة البسوس ممنوعة الصرف ووردت مبنية على الكسر . أوباح الدم إهدره وتركه فرقاً . وسدى باطلاً
- (٤) لا يظهر ما يُراد بشجعان النظير . ما لم يكن النظير اسماً علماً
- (٥) الاجرد الفرس القصير الشعر . والنهد الضخم . والعقير المعقور
- (٦) تقول ان ربح جساس لم يزل مشكوكاً في جسم كليب فيترعه المهمل

أَسْمَاءُ اخْتِ كَلِيبُ

ذكرها صاحب كتاب شرح القصيدة النورانية في مناقب العدنانية (الصفحة ١٧٥)
وذكر لها شعراً به تَعَيَّرُ جليلة زوجة كليب وترثي به اخاها . وفي هذا الشعر من الضعف ما
يوهم أَنَّهُ مُخْتَلَقٌ (من الرَّمَل) :

أَخْتِ جَسَّاسَ تَوَارِي وَأَرْحَلِي عَنْ فِنَانَا الْيَوْمَ ثُمَّ أَتَقَلِّي^١
أَنْتِ أَلْقَيْتِ وَأَغْرَيْتِ بِنَا سَتَرِي مِنَّا ضِرَامَ الشُّعْلِ^٢
كُنْتِ بِالْأَمْسِ تَغْرِيْنَ أَخِي وَتُمْنِيهِ بِمَا لَمْ يَفْعَلْ^٣
وَتَقُولِينَ أَخِي صَهْرُكَ مَا مِثْلُهُ بِمَنْ أَرَى بِالْمَعْبَلِ^٤
مَا لَهُمْ مِنْ حُجَّةٍ مَعْرُوفَةٍ لَوْ رَأَوْا حَقًّا لَأَضْحَى مُنْجَلِي^٥
يَا كَلِيبُ كُنْتِ جَاهِي وَلَقَدْ جَارَ جَسَّاسٌ بِقَتْلِ الْبَطَلِ^٦
فَاتَاهُ وَهُوَ عَنْهُ غَافِلٌ وَحَبَاهُ طَعْنَةً فِي الْمَقْتَلِ^٧
فَأَتَبَلَانِي وَدَهَانِي بِشَجَا قَدْ مَضَى لِي وَشَجَا لِي مُعْتَلِي^٨
أَسْعِدُونِي إِخْوَتِي ثُمَّ أُنْدُبُوا أَسَدًا كَانَ فَخَارَ الْخَفَلِ
طَوْدَ عِزٍّ وَهُمَا مَا فِي الْوَعْيِ يَمْنَعُ الْأَقْرَانَ وَسَطَا الْقَسْطَلِ^٩

(١) الفِنَاءُ مقصور الفِئَاءِ

(٢) الضِرَامُ دقيق الخطب تُضْرَمُ بِهِ النَّارُ. وَالشُّعْلُ جمع شَعْلَةٍ وهي النار المَضْرَمَةُ

(٣) مَنَاءُ بِالْأَمْرِ إِذَا نُسِبَ إِلَيْهِ . وَالْأُمْنِيَّةُ الْكَذِبُ

(٤) هذا حكاية خطاب جليلة لزوجها كليب تقول له : ليس شجاعٌ ممن أراهم يرمون بالمعابل
يشبه أخي جَسَّاسًا . وَالْمَعْبَلُ قَصِيرٌ قَصِيرٌ (٥) أي قالت جليلة لكليب : ليس لبي تغلب حُجَّةً

يدحضون بما قولي . وَلَوْ رَأَوْا أَخِي لَوَضَحَ لَهُمُ الْأَمْرُ (٦) انتقلت (الشاعرة إلى الرثاء .

والجاء الفخر (٧) المَقْتَلُ موضع القتل (٨) الشَّجَا الحُزْنُ . وَلِي مُعْتَلِي أي يتهلّلني

(٩) (الطَّوْدُ الجبل الشامخ . اراد أن شرفه يعلو شرف غيره . وَالْوَعْيُ الحرب وهو في الاصل

الجلبة وصياع الفرسان . وَالْقَسْطَلُ الغبار الذي يُثِيرُهُ الفرسان في الحرب

لَمْ يَكُنْ نَكْسًا وَلَا ذَا مِيلٍ عِنْدَ وَقْعِ الْيَضِ بِالْمُسْتَعِلِ^(١)
 أُنْدُبُوا كَيْثًا عَفِيرًا بِالْدِّمَا يَفْحَصُ الْأَرْضَ صَرِيْعًا مِنْ عَلٍ^(٢)
 أَسْعِدُونِي لَا تَلُومُوا فِي الْبُكَاءِ إِنَّ فِي الْأَحْشَاءِ نَارًا تَصْطَلِي^(٣)
 يَا قَتِيلًا قَتْلُهُ جَرَّعَنِي عِنْدَ فَقْدِيهِ تَصِيْعُ الْحَنْظَلِ^(٤)
 صِرْتُ فِي لُجَّةِ بَحْرِ زَاخِرٍ صَاعِدٍ طَوْرًا وَطَوْرًا يَنْزِلِ^(٥)
 كَيْتَنِي مَا عِشْتُ يَوْمًا بَعْدَهُ كَيْتَنِي قَرَبَ مَوْتِي آجَلِي
 اسْلُبُوا عَقْلِي وَرُوحِي بَعْدَهُ فَهُمُومِي بَعْدَهُ لَا تَحْجَلِي
 لَا صَفَا عَيْشٍ وَقَدْ غَابَ قَتِي لَيْتَ نَفْسِي خَرَجَتْ مِنْ هَيْكَلِي^(٦)
 مَنْ يُبَلِّغُنِي الْحَيَّ مِنْ بَعْدِهِ مَنْ يُبَلِّغُنِي رَفِيعَ الْمَنْزِلِ^(٧)
 بَطَلٌ ضِرْقَامَةٌ حِينَ بَدَأَ تَحْتَهُ الْأَشَقْرُ مِثْلُ الثَّقَلِ^(٨)
 مَنْ تَفِرُّ الْحَيْلُ فِي الرُّوعِ لَهُ بَطَلٌ مِثْلُ هَزْبِرٍ مُشْبِلِ^(٩)
 يَا بَنِي تَغْلِبَ لَا تَتَأَخَّرُوا وَأَطْلُبُوا نَارَ مَلِكِ الْجَحْفَلِ^(١٠)

- (١) النكس الضعيف . ذو ميل أي ذوشك وارتباب في امره لموفيه . والمستعل اللابس النعل . وهو كناية عن السيد
 (٢) العفير الممفر بالتراب . فحَص الأرض ضرباً برجله . صريعاً من هل أي متجندلاً لسقوطه من متلٍ عالٍ
 (٣) اصطلت النار إذا استعرت واضطربت . وكنت بالنار عن لوعة حُرْغها
 (٤) فقديه أي فقدي له . والحَنْظَل ثمرٌ يُضْرَبُ بِمِرَاتِهِ الْمَثَل
 (٥) شَبَّهَتْ مَا طَرَأَ عَلَيْهَا مِنَ الْحُزْنِ بِأَمْوَاجٍ تَتَلَاظِمُ فِي وَسْطِ بَحْرِ عَجَاجٍ
 (٦) ارادت بالهيكَل جسمها (٧) اسكنت لام الفعل في « يُبَلِّغُنِي » لغزورة الشعر
 (٨) الأشقر فرس كليب . والتثفل ولد الثعلب شَبَّهَتْ فَرَسَهُ بِهِ لِسُرْعَةِ سِيرِهِ
 (٩) الهزبر الأسد الشديد الضخم . والمشبِل ذو الأشبال وهي صغار الاسد
 (١٠) ملك الجحفَل رئيسه . والجحفَل الحيش . واسكان التاء في « تَتَأَخَّرُ » من الجوازات

إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ فَعَسَى الْأَيَّامُ أَنْ تُعَقِّبَ لِي^١
 هَرَبْتُ بِكَرٍّ وَخَلْتُ دَارَهَا شَرَدْتُ مِثْلَ نَعَامٍ جُفِلَ^٢
 يَا بَنِي بَكْرِ هَلُمُّوا شَمِّرُوا سَوْفَ تُفْنِيكُمْ غَدًا بِالْمَنْصُلِ^٣
 بِرِجَالٍ لَيْسَ فِيكُمْ مِثْلُهُمْ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ تَحْتَ الْقَسْطَلِ^٤
 فَلَقَدْ حُمِلْنَا مَا لَوْ بَعْضُهُ حُمِلَتْ أَجْمَلُنَا لَمْ تَحْمِلِ
 يَا بَنِي بَكْرِ كَفَاكُمْ فِعْلُكُمْ لَا تَلُومُونَا إِذَا لَمْ تَجْهَلِ
 لَوْ قَاتَلْتُمْ كُلُّكُمْ قَاطِبَةً لَمْ تَكُونُوا كُلُّكُمْ فِي مَعْدِلِ^٥

جليلة زوجة كليب

(راجع كتاب الأغاني ٤ : ٥١ = وكتاب العمدة لابن رشيق ٢ : ١٧٥ (خط) = وكتاب المثل السائر لضياء الدين أبي الفتح ابن الأثير ١٢٠ = وكتاب معجم البلدان ١ : ١٥٠ = وتاريخ الكامل لأبي الحسن ابن الأثير ١ : ٢١٦ = وشرح القصيدة النورانية ١٧٥ - ١٧٨ (خط) = وكتاب حروب بكر وتغلب ٦٤ - ٦٨ (خط) . وطبعة بمبي ٢٢ - ٢١ = وشرح التبريزي على الحماسة ٤٢٠)

هي جليلة بنت مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهي اخت جساس وزوجة كليب . وفي كتاب الأغاني (٤ : ١٥١) روي اسمها « حليلة » بالحاء . والشائع « جليلة » بالجيم . قال التبريزي في شرح الحماسة

(١) يقال أعقب الأمر إذا حسنت عقباه . تريد أن قتل أخيها آثار فيها بعضاً جعلها قاتلة بعد أن قتلها الحزن . ثم قالت إنَّ للأيام عواقبَ ناريةً لك ونارةً هليك . وقد ورد في شعر جليلة بيت مثل هذا (ص ١٤)

(٢) تقول تفرقوا خوفاً منا كآثم نعامٌ يجفلُ فرعاً . وذلك خوفاً من أن تدرك منهم ثارتنا . والنعامة يضربُ بها المثل في الحُسْنِ والجَزَعِ

(٣) المنصُلُ السيفُ

(٤) القسطلُ غيرة الحرب

(٥) تقول ليس دمعكم بكفٍّ لدم كليب لعلو مترلته فوقكم

(ص ٤٢٠ - ٤٢١) : وكان كليب قد تزوج جليلة وماوية بنتي مرة (١) بن ذهل وأُمها الهالة بنت مُنقذ بن عمرو بن سعد بن زيد مناة بن تميم وجدتها البسوس . . . (قال) ولما جعل جسّاس اخو جليلة أبعره في جانب الحمى الذي كان اتخذهُ كليب لا يرعاه إلا من آذن بحرب وفي جملة الأبر ناقة البسوس انصرف كليب مُغضباً الى منزله فقالت له الجليلة زوجته : ما بالكَ مُغضباً . فلم يُجبرها . فلم تزل به حتى قال : هل تعلمين احداً يمنع مني جاره . قالت : ما اعلمهُ إلا ما كان من اخي جسّاس . قال : وانّ جسّاساً يمنع مني جاره ؟ . قالت : نعم إن قال . وهل قال ؟ قال كليب :

قد قال والقول عني رايقُ إلا اذا كانت له حقائقُ
فقال جسّاس :

عند الرّحام تُعرفُ السّلائقُ وذو الوعيد كاذبٌ او صادقُ
هل شيمَةُ إلا لها خلائقُ

وسارت بينهما اشعار كثيرة في هذا المعنى . فكان كليب اذا اراد ان يركب منعتهُ جليلة وناشدته ان يعق (٢) صهره او يقطع رَحْمَهُ وتُناشد جسّاساً اخاها (اه) . فن قولها لكليب (رواه في كتاب بكر وتغلب ص ٣٢) :

أخٌ وحريمٌ داخلٌ إن قطعتهُ وكيف يسوءُ القومَ من قد يسودُها
فما أنت إلا بينَ هاتينِ واقعٍ وكلتاها وزرٌ وصعبٌ كؤودُها^(٣)
فاجابها كليب :

ساركبُ قطفاً للقرينِ با آتى وأقطعُ عنه قُطبها فأذودُها
مخافة قولي أن أخالف فعلهُ وسُتة عِزٍّ أن يميلَ عمودُها
إذا ما أُلويَ خالفت من سفاهةٍ مواليها تاهت وضلَّ حدودُها

ولما قتل جسّاس كليلاً ودُفن كليب اجتمعت نساء الحي للمأتم . قال ابن الاثير في الكامل (٢١٦ : ١) وصاحب الاغاني (١٥١ : ٤) : فُشِّت عليه الجيوب وخُمِشت

(١) ان كلياً لم يتزوج جليلة إلا بعد وفاة اختها ماوية . والدليل على ذلك انه لم يات ذكر ماوية منذ قتل كليب على ان كلياً كان من تغلب وهم نصارى لم يؤذن لهم في اتخاذ الضرائر
(٢) اي لا يعق . وكثيراً ما يُعَدَّف حرف التني بعد القسم وما اشبههُ
(٣) الوزر الحمل والثقل . والكؤود الشاق من الامور

الوجوه وخرجت الأبيكار وذوات الخدور العواتق اليه وقمن للماتم . فقال النساء لاخت كليب : رجلي جليمة عن مائك فان قيامها فيه شامة وعار علينا عند العرب . فقالت لها : يا هذه اخرجي عن ماتنا فانت اخت وائرنا وشقيقة قاتلنا . فخرجت وهي تجر أعطافها ثم انشأت تقول (وفي كتاب شرح القصيدة النورانية ان هذه الايات جواب على قصيدة اسماء اخت كليب السابقة ص ٧) :

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتُ فَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي^١
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يُوجِبُ اللَّوْمَ قُلُومِي وَأَعْذِلِي^٢
إِنْ تَكُنْ أُخْتُ أُمْرِي لِمَتِ عَلَى شَفَقٍ مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي^٣
يَا كَلِيبُ أَنْتَ لِي ذُخْرُ الْمُنَى كُنْتَ عِزِّي وَرِدَائِي الْمُسَبَّلِ^٤
مَا أَظُنُّ الدَّهْرَ يَأْتِي مِثْلَهُ فَارِسُ الْحَرْبِ وَمُرْدِي الْبَطْلِ^٥
جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا أُنْجَلْتُ أَوْ تَنْجَلِي^٦

- (١) روى في شرح القصيدة النورانية (١٧٧) : يا ابنة الاعمام . وروى في الاغانى (١٥١ : ٤) وفي المثل السائر (١٩٠) وفي كامل ابن الاثير (٢١٦ : ١) : ان شئت فلا تعجلي
- (٢) جاء في الكامل (٢١٦ : ١) : فاذا ما انت تبينت الذي . ولعلها رواية مصحفة . وروى ابن الرشيقي في العسدة (١٧٥ : ٣) : وفي كتاب بكر وتقلب : (٦٥) : تبينت التي عندها اللوم . وروى في القصيدة النورانية (١٧٧) : يوجب العذل . يقال تبين الامر اذا تحققه
- (٣) روى في المثل السائر (١٥١) : الشطر الاول ان اختا لامرئ ليمت على . . . وهو تصحيف . تقول . لو رايت احدا لام اختا على حبها لاختها لرصيت بعدك ولوك وقد روى شارح القصيدة النورانية (ص ١٧٨) : على سفهاء لاختها فافعلي . وهو يروي البيت بعد قولها « ورماني قتله »
- (٤) هذا البيت مع البيت التالي لم يرويا الا في شرح القصيدة النورانية (ص ١٧٨) . وقولها « ذخر المنى » الذخر ما يتخذ لوقت الحاجة من الزاد وغيره . والمنى جمع منية وهي البغية . والرداء المسبل الثوب الطويل السابغ . تريد انما كانت تلتنجى اليه عند الحاجة وبه تفتخر كفخرها بالثوب السابغ
- (٥) مُرْدِي الْبَطْلِ مُهْلِكُهُ والموقع به . والردي اي الموت
- (٦) تقول عظم عندي ما فعل جساس واتحسر على ما نتج او سوف يتبع لذلك من النتائج

فَعَلْ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُذْنِ آجِلِي^{١)}
لَوْ بَعَيْنٍ فُديَتْ عَيْنٌ سِوَى أُخْتِهَا وَأَتَقَاتَ لَمْ أَحْضَلِ^{٢)}
تَحْمِلُ أَلَمَيْنِ قَذَى أَلَمَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ أَلَمٌ قَذَى مَا تَقْتَلِي^{٣)}
يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ^{٤)}
هَدَمَ أَلَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَأَنْشَى فِي هَدَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ^{٥)}

الوخيمة . وقد روى ابن الاثير في الكامل (٢١٦: ١) : فيا حسرتا فيما أنجلت . وروى صاحب المثل
السائر : فوا حسرتا عم أنجلت . وفي كتاب بكر وتغلب (ص ٦٤) وفي شرح القصيدة النورانية
(١٧٨) : فعل جَسَّاسٍ بنا نُفْعَةً للدهر ليست تغلي . ولم يرو ابن الرشيقي هذا البيت

(١) يقال وَجَدَ بفلان وَجْدًا أي أَحَبَّهُ . تقول إن ما صنعه أخي جَسَّاسٌ مع ما في قلبي له
من الحُبِّ قد قَصَمَ ظَهْرِي وَأَذَانِي كَأْسَ الْمَوْتِ . وقد روى الشطر الأول في القصيدة النورانية :
فَعَلْ جَسَّاسٍ الَّذِي جَاءَ بِهِ . ورواه في كتاب حرب بكر وتغلب : وما جاء بِهِ

(٢) هذه رواية ابن الرشيقي في العمدة (١٧٥: ٢) . والمعنى لو قُبِلَتِ الْفِدْيَةُ فَتُفَقَّأَ هَيْئُ
بَدَلًا عَنْ أُخْتِهَا كَرَضِيَتْ بِذَلِكَ وَلَمْ أُبَالِ . تريد لو أمكنني أن أفدي بمياقي كلياً لفعلت . وقد رواه
في الاغانى (١٥١: ٤) وفي المثل السائر (١٩١) وفي كامل التواريخ (٢١٧: ١) : لو بَعَيْنٍ
فُقيْتُ عَيْنِي . ويروى : فُقيْتُ هَيْئُ . وروى في العمدة : لَمْ أَحْضَلِ . أما رواية شارح القصيدة
النورانية فصحة لا يظهر لها معنى وهو يروي :

ولعين ذرفت بعد الملا بدلاً عن سواها فأسألي

ولم يرو البيت في كتاب بكر وتغلب

(٣) تقول إن العين تُشَارِكُ أُخْتَهَا في ما يصيبها من القَذَى كما تحمل الأمُ قَذَى ولدها عند ما
تغلي وتُنظِفُ رَأْسَهُ . . لم يرو هذا البيت في المثل السائر وفي شرح القصيدة النورانية . وقد رواه
في الكامل : أذى ما تغلي . وفي الاغانى : أذى ما تغلي . وفي كتاب بكر وتغلب : أذى ما تَغْتَلِي

(٤) قَوْضَ السَّقْفِ اقْتلع أَخْشَابَهُ وَهَدَمَهُ . ارَادَتْ بَيْتَيْهَا بَيْتَ أَبِيهَا وَبَيْتَ زَوْجِهَا . من عَلِ
من فوق . ويموز في « عَلِ » اعرأجها وبنائها على الضم . وقد روي في شرح القصيدة النورانية وفي
كتاب بكر وتغلب : هدم الدهر

(٥) انشأ عاد . تقول بدأ الدهر بهدم بيتي الذي اتخذته حديثاً تريد بيت زوجها . ثم
عكف الزمان على بيتي الأول تريد بيت أبيها لوقوع الحرب بين القبيلتين . روى ابن الرشيقي في
العمدة : وسى في هدم . وروى في كتاب بكر وتغلب وفي شرح القصيدة النورانية : وبدأ في هدم

كَانَ الدَّهْرُ يَدًا سَطَوَتْهَا قُطِعَتْ مِنِّي فَوَاهَا شَالِي^{١)}
 وَرَمَانِي قَتَلُهُ مِنْ كُتْبٍ رَمِيَةِ الْمُصْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ^{٢)}
 يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضِلِ^{٣)}
 خَصَّنِي قَتْلُ كُتْبٍ بِلَظَى مِنْ وَرَائِي وَلَظَى مُسْتَقْبِلِي^{٤)}
 لَيْسَ مَنْ يَبْكِيهِ يَوْمًا وَاحِدًا مِثْلَ بَاكِي الدَّهْرِ حَتَّى يَنْجَلِي^{٥)}
 يَشْتَفِي الْمَذْرُوكُ بِالثَّارِ وَفِي دَرْكِي تَأْرِي تُكَلُّ الْمُشْكِلِ^{٦)}

(١) الشَّلَلُ يُبَسُّ فِي الْيَدِ. تقول كان لي بمنزلة يدٍ أسطو بها على نكبات الدهر فانقطعت بموته. فلهذا على ما اصاب يعني من الشلل. هذا البيت لم يروى إلا صاحب شرح القصيدة النورانية
 (٢) رماني من كُتْبٍ أي من قُرْبٍ وعلى فجأة. الْمُصْمَى الصَّيْدُ الْمُرْمِيُّ الْمَقْتُولُ. أي رشتني بسهم أصاب مقاتلي وأثأفني. هذا البيت لم يروى في المثل السائر مع الأربعة الأبيات التالية. وروى في المدة: ورماني فقتله. وروى الشطر الأول في كتاب بكر وتغلب وفي شرح القصيدة النورانية: ورماني قتله سيدنا. أما الشطر الثاني فهو في كليهما مُصَحَّفٌ مكسور روي في كتاب بكر وتغلب المطبوع: رمية المقيم المستأصل. وفي المخطوط: رمية المستعيت. وفي شرح القصيدة النورانية: رمية المستناب
 (٣) هذا البيت روي في كتاب الاغاني وفي الكامل فقط. والرُّزْءُ الْمُعْضِلُ الْمُصِيبَةُ الْمُهِلِكَةُ. تدعو من أحاط بها من الجواري ليُشاركنها في مُصَابِهَا الْعَظِيمِ
 (٤) اللَّظَى الْهَيْبُ. تريد أَنَّ الْبَلِيَّةَ أَحْدَقَتْ بِهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَلَا مَنَاصَ. رواه في المدة: مَسْنَى فَقَدْ كُتِبَ. وفي الاغاني: وَلَظَى مِنْ أَسْفَلِي. ولم ترو البيت بقية الروايات
 (٥) تقول رب نساء سيكبن علي كليب إلا أن بكاءهن لا يدوم غير يومٍ واحدٍ وأما حزني على فقده فلا يفتني إلا مع الدهر. وهذه الرواية وردت في كتاب بكر وتغلب. أما رواية الاغاني فهي:

ليس من يبكي ليوميه كمن أتا يبكي ليوم يحل (كذا)

ومثلها رواية الكامل لابن الأثير إلا أنه يروي: ليوم مُقْبِل. وفي المدة: ليومين كمن... ليوم ينجلي

(٦) تقول يدرك غيري بثأره فتشتي نفسه وتطيب وأنا إذا ادركتُ بثأري سوف يزيد بلائي. تشير إلى قتل جساس أخيها ترة بكليب زوجها. رواه في المثل السائر: تُكَلُّ مُشْكِلِي. ولم يرو هذان البيتان في كتاب بكر وتغلب ولا في شرح القصيدة النورانية

لَيْتَهُ كَانَ دَمًا فَأَحْتَلَبُوا دِرْرًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي^{١)}
إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ وَأَعْلَى اللَّهِ أَنْ يَرْتَحَ لِي^{٢)}

وقال في العمدة (١٧٤ : ٢ - ١٧٥) في باب الرثاء (راجع مقالات عالم الادب الجزء الثاني ص ٣٥٠) : والنساء اشجى الناس قلوباً عند المصيبة واشدهن جزعاً لما ركب الله تعالى في طباعهن من ضعف العزيمة والخور وشدة الجزع في الرثاء . . . فانظر الى قول جليلة بنت مرة ترى زوجها كليباً حين قتله اخوها جساس ما اشجى لفظها واطهر الفجعة فيه وكيف يثير لظى من الاشجان ويقدح شرر النيران (الايات) . وقال في ختام هذه القصيدة في كتاب المثل السائر (ص ١٩١) : وهذه الايات لو نطق بها الفحول المعدودون من الشعراء لاستعظمت فكيف امرأة وهي حزينة في شرح تلك الحال المشار اليها . وقال شارح القصيدة النورانية (١٧٨) : ان جليلة ابكت بشعرها هذا جميع رجال حيتها ونسائه . ثم عادت الى اهلها بما تملكه فلما حصلت في بعض الطريق انشأت تقول :

يَا عَيْنِ فَأُبْكِي فَإِنَّ الشَّرَّ قَدْ لَاحَا وَأَسِيلِي دَمْعَكَ الْخَزُونَ سَفَاحًا^{٣)}
هَذَا كُليبٌ عَلَى الرَّمْضَاءِ مُنْجِدٌ بَيْنَ الْخُزَامَى عِلَاءَ الْيَوْمِ أَرْمَاحًا^{٤)}
وَالْتَّغْلِييُونَ قَدْ قَامُوا بِنُصْرَتِهِ وَكُنْتُمْ وَجَلَالِ اللَّهِ أَوْقَاحًا^{٥)}
قَدْ كَانَ تَاجًا عَلَيْهِمْ فِي مَحَافِلِهِمْ وَكَانَ لَيْثٌ وَغَى الْقِرْنِ طَرَّاحًا

(١) الدِرْر جمع دِرَّة هي السيلان والصبب . والاكحل عرق الحياة في باطن البدن او هو عرق الفصاد في الذراع . وفي البيت بعض التباس معناه ليت المدرك بالثار يكتبني باراقة دمي فيصبه دفعات من عروقي ويكف عن اسعار الحرب . لم يرو البيت سوى صاحب الاغانى وكامل التواريخ والمثل السائر

(٢) لقد مر بيت مثل هذا في شعر اسماء اخت كليب مع شرحه (ص ٩) وهناك يروى : فعمى الأيام تُعقب لي . وارتاح الله لفلان انقذه من البلية

(٣) أسبل الدمع اطله . سفاح بمعنى مسفوح اي منصب ومنهمل

(٤) المنجدل الصريع . والخزامي نبات طيب الرائحة . وعلاء اليوم اي في ضحى النهار . وأرماحاً منصوب على الحال اي طوله فوق الارض كطول ارماع

(٥) وجلال الله اي أقسم بجلاله تعالى . وأوقاح جمع وقح . وفي الاصل « واتم وجلال الله اوقاحا » وهو غلط . ولعل الاصل « منساحا »

(قال) وسارت حتى أشرفت على أبيها وقومها فوجموا لها . وجاء أبوها ليستقبلها
فأنحدرت من ظهر بغيرها تسحب أذيالها وتسكب عذرتها وحرقتها بادية وهي مسفرة عن وجهها
ناشرة شعرها . فلقبها أبوها مرة فقال لها : ما وراءك يا جليلة . فقالت : تُشكل
العدد . وحزن الأب . وفقد حليل . وقتل أخ . وبين ذين غرس الأحقاد .
وتفتت الأكباد . لا تحملت الأرض شجاعاً بعد كليب . فلقد كان سيّداً وتاجاً وعظماً .
وعماً قليل ستائكم عتاق الحيل . تحمل أساد غيل . تأخذ منكم الثار . وتحل بكم البوار .
فقال لها : أو يكف ذلك كرم الصبح وإغلاء الديات . فقالت جليلة : أمنيّة مخدوع
ورب الكعبة أيا البدن تدع لك تغلب دم ربها . (قال) ولما رحلت جليلة قالت
أخت كليب : رحلة المعتدي وفراق الشامت . ويل غداً لآل مرة من الكرة بعد
الكرة . فبلغ قولها جليلة فقالت : وكيف تشمت الحرة ببيتك سترها وترقب وترها .
أسعد الله جدّ اختي أفلا قالت : نفرة الحياء . وخوف الاعتداء . ثم اطمت خدّها
واعلنت بكائها . فقال لها أبوها : اذهبي الى بيتك واصمتي عن العيب . فسترت وجهها
وتلهفت وانشأت تقول :

إِذَا الْحَيْلُ سَارَتْ بَعْدَ صَلْحِ صُدُورِهَا^١ وَخُوفِ آبَا وَائِلٍ مِنْ عَشِيرِهَا^٢
تَقَطَّعَتِ الْأَرْحَامُ مِنْهُمْ وَبَدَلَتْ^٣ صُنَائِنَ حَقْدٍ بَعْدَ وَدِّ صُدُورِهَا^٤
تَبَدَّدَ شَمْلُ الْحَيِّ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِ^٥ وَغَادَرْنَا مِنْ بَعْدِ هَتَكِ سُورِهَا^٦
فَهَاكُمْ حَرِيقَ النَّارِ تُبْدِي شِرَارَهَا^٧ فَيَقْدَحُ فِي كُلِّ الْبِلَادِ سَعِيرُهَا^٨
فَقُومُوا وَدَارُوا مَا اسْتَطَعْتُمْ وَدَافِعُوا^٩ عَسَى يَفْشَعُ الْأِظْلَامُ عَنْكُمْ نُورُهَا^{١٠}

(١) صُدُورُهَا أي مُقَدِّمَتُهَا تُرِيدُ طليعة جيش الفرسان . والعشيرة الجماعة

(٢) تقطعت الأرحام كناية من ذهاب الحب من بين الأنساب

(٣) يقال تبدد شمل القوم إذا تفرق جمعهم . وهتك الستور خرقها وانكشف ما حجب .

استعير لانفضاح القوم

(٤) شبهت ما سينتج من عداوة الحيّين بنار شبت فعم البلاد لهيبها

(٥) تقول تلافوا امرؤ ما أمكنكم فلعن لبيب هذه النار يبدد ما شملكم من الظلمات .

تقول ذلك حكماً . واليثنان على الإقواء

فقال ابوها : مهلاً يا بُنيّة لا يرثك ذلك وانشأ يقول :

فأنا لنكفيك يوم اللقا اذا شبت الحرب نيرانها
يفتيانِ صدق اذا قاتلوا يردن الرماح واشطانها
اذا هاجت الحرب هنجاتها بضرب يصدع اقراؤها
تعاذ لنا مخطفات بنا يحسن للعين ألوانها
فلا تجزعن ولا تهربوا اذا أبدت الحرب أسنانها

ولم تلبث أن نشبت الحرب بين بكر وتغلب . ففعلت فيهم ما فعلت كما مرّ خبر ذلك



أمرٌ ناشرة

راجم القصيدة النورانية في مناقب العدنانية (الصفحة ٢٠٢) وكتاب بكر وتغلب (ص ٥٠)

كان ناشرة هذا احد بني غنم بن تغلب وكان همّام بن مرة تبنّاه . وذلك أنّ أمّه ولدته في سنة شديدة فلم يكن لها ما تُقيته به فباعه همّام منها وأعطاها لُقحة حلوباً وجمالاً ذلولاً . فكان ناشرٌ غنياً لهمّام حتّى بلغ فصاد من الفرسان العدودين في ربيعة ودخل مع قومه تغلب في الحرب . فلما كان يوم واردات خرج همّام بن مرة يسقي الناس اللبن فبصر به ناشرة فقصده وقتله . فقالت أم ناشرة تراثي همّاماً وتلوم ابنها على فعله :

أَلَا ضَيِّعَ الْآيَاتِمَ طَعْنَةُ نَاشِرَةٍ أَنَا شِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ وَاتِرَةٍ^(١)

(١) الوتر بمعنى الموتور اي المصاب بالمكروه . تقول قد بددت يمينتك لهمّام شمل الآيتام وكان همّام متولياً امرهم . فشلت يمينك لما فعلت . وناشر ترخيم ناشرة . وروى في شرح القصيدة النورانية (ص ٢٠٣) وفي الرواية تصحيف :

أَلَا غَالَتِ الْآيَاتِمَ نَاشِرَ طَعْنَةٍ أَنَا شِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ فَائِرَةٍ

ولعله اراد « فائرة » . ثم روى بعده :

ولا زلت في نارٍ يحرقك (كذا) حرّها لفتلك همّاماً فجعت عشائره

قَتَلْتُ رَئِيسَ النَّاسِ بَعْدَ رَئِيسِهِمْ كُتِيبَ وَلَمْ تَشْكُرْ وَإِنِّي لَشَاكِرَةٌ^(١)
 (قال) وَعَظُمُ مُصَابُ هَمَامٍ فِي ذُفُلٍ ثُمَّ حَمَلُ عُبَادِ بْنِ الْجَهْمِ الْيَشْكُرِيَّ عَلَى
 نَاشِرَةٍ قَتَلَتْهُ . وَقَتَلَ الْمُهَلَّهْلُ الْيَشْكُرِيَّ قَاتِلَ نَاشِرَةٍ

زَيْنَبُ الْيَشْكُرِيَّة

(راجع شرح القصيدة النورانية الصفحة ٢٦٢)

هي زينب بنت مُهْرَةَ بْنِ الرَّائِدِ (ويرى : ابن زيد) الْيَشْكُرِيَّة . وكان زوجها مالك
 ابن فُتَيْدِ بْنِ شَيْبَانَ . وفُتَيْدُ هَذَا أَحَدُ فُرْسَانَ بَكْرٍ لَهُ فِي حَرْبِ الْبَسُوسِ وَقَاتِعِ مَشْهُورَةٍ (راجع
 كِتَابُ شِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَّةِ الْفَصْحَةُ ٢٤١ - ٢٤٥) . وَأَبُو ابْنِهِ مَالِكٌ فِي تِلْكَ الْحُرُوبِ
 الْبَلَاءِ الْحَسَنُ حَتَّى قُتِلَ فِي بَعْضِ أَيَّامِهِمْ قَتَلَهُ عُلْقَمَةُ بْنُ سَيْفٍ أَحَدُ سَرَاةٍ تَغْلِبُ فَقَالَ أَبُوهُ
 الْفَيْدُ يَرِثُهُ :

أَمَّا لَكَ أَنَّ الدَّهْرَ غَالِكٌ صَرُفُهُ وَأَبْقَى عَلَيَّ الدَّهْرُ وَهُوَ ضَنِينُ
 لَقَدْ كَوَّرَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَبَدَرُهَا مَضَى وَأَيُّيَ إِنِّي إِذَا لَحْزِينُ
 لَقَدْ بَكَتِ الْعَيْنَانِ بَعْدَكَ مَالِكُ لَهَا عِنْدَ تَرْهِيهِ الْحَصُونِ (٢) رَيْنُ

وَقُتِلَ فِي تِلْكَ الْوَقْعَةِ أَبُو زَيْنَبٍ فَقَالَتْ تَرْتِي أَبَاهَا وَزَوْجَهَا :

أَنَاخْتُكُمْ الدُّنْيَا لِمَتَّهَشِ الْقَنَا كَانَ لَهَا دِينًا بِذَلِكَ آلتِ^(١)
 أَنَاخْتُ عَلَيْكُمْ خَيْلُ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ فَمَا إِنْ تَمَلُّوْهَا وَلَا هِيَ مَاتِ^(٢)
 تُحْمِجُ خَيْلٌ بَعْدَ خَيْلٍ تَقَدَّمَتْ مَصَارِعُكُمْ فِيهَا مِنْ أَلْذَلِّ حَلَّتِ^(٣)

(١) روى في شرح القصيدة النورانية (ص ٢٠٣) : رَئِيسُ الْقَوْمِ

(٢) أَنَاخْتُكُمْ الدُّنْيَا أَذَلَّتْكُمْ . وَقَوْلُهَا « لِمَتَّهَشِ الْقَنَا » أَيِ جَعَلْتُكُمْ غَرَضًا لِلرِّمَاحِ لِمَتَّهَشَكُمْ
 أَيِ تَخْدَشُ وَجُوهَكُمْ . وَقَوْلُهَا « كَانَ لَهَا دِينًا » الدِّينُ الْعَادَةُ . وَأَلَّتْ أَيِ أَقْسَمَتْ . أَيِ اتَّخَذَتْ
 الْإِسَاءَةَ إِلَيْكُمْ عَادَةً وَأَقْسَمَتْ عَلَى هَلَاكِكُمْ

(٣) تقول حَلَّتْ فِيكُمْ فَرَسَانِ يَوْمَ الشَّدَائِدِ فَدَاوَمْتُ عَلَى مُحَارَبَتِكُمْ وَلَمْ تَمَلُّوا أَتَمُّ مِنْ اخْتِبَارِ
 شِدَائِدِهَا (٤) سَحْمَةُ الْخَيْلِ صَهْلُهَا عِنْدَ الشَّدَّةِ . تقول أَنَاخْتُكُمْ

خَيْلُ الْعَدُوِّ تَقْصِدُكُمْ فَذَلَّلْتُكُمْ وَضَعَفْتُكُمْ فَحَلَّتْ لَكُمْ ذَلِكَ بِكُمْ الْمَصَارِعُ أَيِ غَلِبْتُمْ لِحُبَّتِكُمْ وَفَشَلْتُكُمْ

عَلَى مَالِكِ بْنِ الْفَيْدِ أَرْزَاهُ حَسْرَةً تُجَدِّدُ لِي حُزْنَنا إِذَا قُلْتُ وَلَّتْ^(١)
أَرَانِي كَسِرْبٍ حِيلَ عَنْهُ أَلِفُهُ قَوَافِرُهُ فِي مَهْمِهِ أَلْحَبْتُ ضَلَّتْ^(٢)

سُلَيْمَى بِنْتُ الْمُهَلِّهِلِ

(راجع كتاب بكر وتغلب المخطوط ص ١٨٥ والمطبوع ١١٧)

ورد لها قصيدتان في رثاء أبيها المهلهل أخي كليب لما قُتِلَ قتله غلامان من عبيده .
وقيل غير ذلك (راجع شعراء النصرانية ص ١٧١) . فقالت ابنته سلمي تراثه :
أَعَيْنِي جُودًا بِالدُّمُوعِ السَّوَافِحِ عَلَى قَارِسِ الْفُرْسَانِ فِي كُلِّ صَافِحٍ^(٣)
أَعَيْنِي إِنْ تَفَنَّى الدُّمُوعُ فَأَوْكِفَا دَمًا بِأَرْفُضَاضٍ عِنْدَ نَوْحِ النَّوَافِحِ^(٤)
أَلَا تَبْكِيَانِ الْمُرْتَجَى عِنْدَ مَشْهَدٍ يُشِيرُ مَعَ الْفُرْسَانِ نَقْعَ الْأَبَاطِحِ^(٥)
عَدِيًّا أَخَا الْمَعْرُوفِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ وَقَارِسَهَا الْمَرْهُوبَ عِنْدَ التَّكَافِحِ^(٦)

(١) تقول انها تحسرت على زوجها الذي أحببت به تحسراً يجدد احزانها كلها توهمت انفراج كربتها

(٢) السرب جماعة الظباء والآليف الانيس والصاحب . والقوافر جمع فافرة ارادت بها الظباء اغترها اي وثوبها . والمهمة المغارة والبرية المفقرة . والحببت ما اتسع من الارض واطمان .
تقول بفقدني اي وزوجي صرت كظبي ضل عنه اصحابه الذين كان يأنس اليهم
(٣) الدموع السوافح بمعنى المسفوحة المنسوبة . وقولها « في كل صافح » اي بين كل صافح .
والصافح الضارب بصفيحة السيف

(٤) تقول ان تفتت دموع العين فليجبر منها الدم بأرفضاض اي مُنهملاً اذا ما ناحت الباكيات عليه

(٥) وفي احدى النسخ : يثور . وهو غلط . تقول ابكيا على من كان يحط الآمال في مشهد الحرب فيشير نقع الاباطح اي يخوضها مع الفرسان . والنقع غبار الحرب . والاباطح الازاحي المنهطة وهي جمع الابطاح .

(٦) ورؤي في النسخة المطبوعة : المهبوب . وهو مفعول من هابه ولم نر من أصححه ولم يُعأله .
وعدي هو المهلهل ابوها . والتكافح المحاربة

رَمَتْهُ بَنَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى انْتَضَمَتْهُ^١ بِسَهْمِ الْمَنَايَا إِنَّهَا شَرُّ رَاجِحٍ^٢
وَقَدْ كَانَ يَكْفِي كُلَّ وَغْدٍ مُوَائِلٍ^٣ وَيَحْفَظُ أَسْرَارَ الْحَلِيلِ الْمُنَاصِحِ
كَانَ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَيِّ حَيًّا وَلَمْ يَرْخِ^٤ إِلَيْهِ عُفَاةُ النَّاسِ أَوْ كُلُّ رَاجِحٍ^٥
وَلَمْ يَدْعُهُ فِي النَّكْبِ كُلِّ مُكْبَلٍ^٦ لَهْكَ إِسَارٍ أَوْ دَمًا عِنْدَ صَالِحٍ^٧
بَكَيْتُكَ إِنْ يَنْفَعُ وَمَا كُنْتُ بِأَلْتِي سَتَسْلُوكُ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ الْحَجَّاجِ^٨

وقالت أيضاً

مُنِعَ الرُّقَادُ لِحَادِثِ أَضْنَانِي وَدَنَا الْعَزَاءُ فَعَادَنِي أَحْزَانِي^١
لَمَّا سَمِعْتُ بَنِي فَارِسٍ تَغْلِبُ أَغْنَى مُهَلِّلَ قَاتِلِ الْأَقْرَانِ^٢

- (١) بنات الدهر حوادثه وصروفه . انتظمته اي أصبته . وقولها « انما شرُّ راجح » اي ان ما اكتسبته صروف الدهر بموته كبئس الرّيح
- (٢) الوغْد الضعيف . والمواكل القليل الهمة والمسكين . تقول انه يُطعم الضُّعفاء والمساكين ويقاسمهم ما لديه من المال
- (٣) تقول اصابتها المنايا كأنها لم تعرف قدره وأنه كان في قومه بمثابة حيٍّ كبير وكان عُفَاةُ الناس والضيوف لم تقصده عند المساء . والعُفَاة جمع طاف وهو طالب المعروف . وفي النسخة المطبوعة : عُفَاةُ الناس اي أسرام جمع عَان
- (٤) النَّكْب المصيبة . المُكْبَل الموثق والمُقَيَّد . والإسار حبلٌ يُوثق به الأسير . وقوله « او دعاً » معطوف على ما قبله اي كأنه لم يدع عند كلِّ عملٍ صالح
- (٥) ان يَنْفَع اي ان كان البكاء يجدي منفعة ما . وقولها « وما كنتُ بالقي الح » اي لست ممن يجد لفقدك سلواناً . والحجاج السادة الشرفاء
- (٦) الحادث البلاء والمصيبة . أضناني آسأء حالي وهو من الضنا وهو الهزال والمرض . وقولها « دنا العزاء » اي كان قُرْبَ السُّأْوَانِ والتعزية عما اصاب بني تغلب بموت عمي كليب ولكن دهاني رُزْءٌ جديد بموت ابي فعادت كلُّ احزاني القديمة
- (٧) الأقْران جمع قِرْن وهو كفؤك في القتال

كَفَكَفْتُ دَمْعِي فِي الرِّدَاءِ تَخَالُهُ كَالدَّرِ إِنْ قَارَتْهُ بِجُمَانٍ^(١)
 جَزَمًا عَلَيْهِ وَحَقَّ ذَاكَ لِشَلِّهِ كَهْفِ اللَّهْفِ وَغَيْثِ اللَّهْفَانِ^(٢)
 وَالْمُرْتَجَى عِنْدَ الشَّدَائِدِ إِنْ غَدَا دَهْرٌ حَرُونٌ مُعْضِلُ الْحَدَثَانِ^(٣)
 وَالْمُسْتَعِيثُ بِهِ الْعِبَادُ وَمَنْ بِهِ يُحْمَى الذِّمَارُ وَجَوْرَةُ الْجِيرَانِ^(٤)
 لَهْفِي عَلَيْهِ إِنْ تَوَسَّطَ مُعْضِلٌ حِصْنُ الْعَشِيرَةِ ضَارِبٌ بِجِرَانٍ^(٥)
 لَهْفِي عَلَيْكَ إِذَا أَلَيْتِمُ تَخَاذَكَ عَنْهُ الْأَقَارِبُ أَيْمًا خِذْلَانٍ^(٦)
 فَأَذْهَبَ إِلَيْكَ فَقَدْ حَوَيْتَ مِنَ الْعَلَى يَا ابْنَ الْأَكَارِمِ أَرْجَحَ الرَّجْحَانِ^(٧)
 فَلَا بَكْيَ لَكَ مَا حَيَّتُ وَمَا جَرَتْ هَوَجَاءُ مُعْطَفَةٌ بِكُلِّ مَكَانٍ^(٨)

- (١) كَفَكَفَ الدَّمْعَ مَسَحَهُ . شَبَّهَتْ دَمْعَهَا بِالدَّرِّ نَظِمَتْ مَعَ الْجُمَانِ وَهُوَ حَبٌّ مِنْ فَضَّةٍ عَلَى شَكْلِ اللَّوْلُؤِ . وَرَوَتْ فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ : وَكَفَفْتُ دَمْعِي أَيْ صَرَفْتُهُ وَمَنَعْتُهُ
- (٢) الْجَزَعُ الْحُزْنُ . وَكَهْفُ اللَّهْفِ حِصْنُهُ وَمَلْجَأُهُ . وَاللَّهْفُ وَاللَّهْفَانُ الْمُتَحَسِّرُ الْمَظْلُومُ . وَالْغَيْثُ الْمَرَّةُ مِنَ الْغَيْثِ وَهُوَ الْمَطَرُ اسْتِمَارُهُ لِلْعَطَاءِ وَالْجَدْوَى
- (٣) دَهْرٌ حَرُونٌ أَيْ صَعْبٌ مُعَادٍ . وَالْمُعْضِلُ الْحَدَثَانِ أَيْ ذُو الصَّرُوفِ الْمُعْضِلَةُ أَيْ وَطْأَتُهُ شَدِيدَةٌ فَادِحَةٌ
- (٤) الذِّمَارُ الْحَقُوقُ وَكُلُّ مَا يَلْزِمُ الْإِنْسَانَ الدِّفَاعَ عَنْهُ . وَالْجَوْرَةُ الْجَوَارُ . أَوْ تَكُونُ تَصْحِيفًا إِرَادَ « حَوْزَةِ الْجِيرَانِ » أَيْ نَاحِيَتِهِمْ
- (٥) الْمُعْضِلُ الْبَايَةُ . وَتَوَسَّطَهَا وَقَوْمَهَا . وَضَارِبٌ بِجِرَانٍ أَيْ يَنْحَرُ الْجِرَانِ فِي سَنَةِ الْمَجَاعَةِ . وَالْجِرَانُ مُقَدَّمٌ عُنُقُ الْبَعِيرِ . اسْتِمَارُ الْبَعْضِ لِلْكُلِّ
- (٦) تَخَاذَكَ عَنْهُ أَيْ فَشَلَّتْ وَضَعُفَتْ
- (٧) أَذْهَبَ إِلَيْكَ أَيْ سَرَّ فِي سَبِيلِكَ لَا بَأْسَ مَلِكٍ . قَوْلُهَا « قَدْ حَوَيْتَ أَرْجَحَ الرَّجْحَانِ » أَيْ جَمَعْتَ مِنَ الْمَكَارِمِ مَا زَادَ فِي ثِقَلِ حُلْمِكَ وَرِزَانَتِكَ
- (٨) الْهَوَجَاءُ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ النَّشِيطَةُ أَوْ الرِّيحُ السَّرِيعَةُ الْهَبُوبُ . وَالْمُعْطَفَةُ الْمَائِلَةُ . وَرَوَتْ فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ : الْمُعْطَلَةُ . وَهُوَ تَصْحِيفٌ

الباب الثالث

الخرنق أخت طرفة^{١)}

(راجع ديوان الخرنق في المكتبة الخديوية عدد ٥٦٨ = وخزانة الادب للشيخ عبد القادر البغدادي ٢٠١: ٢ - ٢٠٨ = وكتاب المقاصد النحوية للامام العيني على هامش الكتاب السابق ٦٠٢: ٣ - ٦٠٥ = وكتاب تذكرة الفوائين طبع الهند ص ١١٢ . وكتباً أخرى ورد ذكرها في حواشي هذه الترجمة)

ورد نسب الخرنق في ديوانها (٢) قال : هي الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر ابن وائل بن قاسط ابن رهنب بن اقصى بن دُعَمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة ابن تزار بن معد بن عدنان . وهي اخت طرفة بن العبد لأمه وأُمُّها وردة (٣) .

(١) قد افردنا باباً لهذه الشاعرة وحدها . وهي ازهرت بعد حرب البسوس فرثت أخاها طرفة لما قُتل (نحو سنة ٥٦٥ م) . ثم رثت زوجها وقُتل في يوم قلاب نحو سنة ٤٧٠ . ولعلها عاشت بعد ذلك مدة وفي شعرها ما يدل على موت عمرو بن هند ملك الحيرة لما قتلته عمرو بن كلثوم نحو سنة ٥٧٤ . ولا نخالنا بعيدين عن الحق اذا أجَّلنا تاريخ وفاتها الى سنة ٥٨٠ م . وجاء في فهرست الكتبخانة الخديوية (٤ : ٢٧٠) انها شاعرة جاهلية كانت قبل الاسلام بنحو سبعين سنة

(٢) رواية هذا الديوان عن ابي عمرو بن العلاء . كما رواه في أول النسخة الخطية المحفوظة في خزانة كتب المكتبة الخديوية

(٣) قد اختلفوا في نسب الخرنق . جاء في تاج العروس (٦ : ٢٣١) : خرنق امرأة شاعرة . قال ابو عبيدة : هي بنت بدر بن هفان من بني سعد بن ضبيعة رهط الاعشى . قال في خزانة الادب (٢ : ٢٠٧) : وكذا في العُباب للصاغاني . وفي كتاب التصحيف للمسكري وشروح ابيات الكتاب والجمل : خرنق بنت هفان القيسية من بني قيس بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر وائل (بحذف بدر) . وقالوا هي اخت طرفة بن العبد لأمه . وقال يعقوب بن السكيت في ابيات المعاني : هي عمّة طرفة بن العبد والله اعلم . وقيس هو رهط الاعشى ايضاً واليه يُنسب فيقال اعشى قيس . وخرنق من الاسماء المنقولة (١٤) . وورد في هذا الديوان في أول القصيدة القافية انما بنت سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . (قلنا) ونظن ان الاصح ما روي هنا في أول الديوان وذلك مما أئده ابو عمرو بن العلاء وابو عبيدة وكلاهما من مشاهير النساين

قالت (١) ترثي اخاها حين قُتل (٢):

عَدَدْنَا لَهُ خَمْسًا وَعِشْرِينَ حِجَّةً^(٣) فَلَمَّا تَوَفَّاهَا أَسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا^(٤)
فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا أُنْتَظَرْنَا إِيَّاهُ^(٥) عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا^(٦)

وقالت ايضاً الخرنق في يوم قُلاب

وقُلاب جبل . وهو يوم آغار فيه بشر بن عمرو بن مرثد وهو زوج الخرنق على

^(١) اياه رجوعه من البحرين . والوليد الصغير . والقحمة المسن الكبير . وكذلك
القحمة . قال الراجز :
رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ فَأَقْلَحَمًا^(٦)

(١) روى الشريشي (١: ١٩١) هذه الايات وقال ان ابا العباس انشدها لابي طرفه . وذلك غلط والصواب ان الايات لاخته

(٢) قد ذكرنا تفاصيل هذا الخبر في كتاب شعراء النصرانية في ترجمتي طرفه (ص ٢٩٨ - ٣٣٠) والمتنحيس جبر بن عبد المسيح (٣٣٠-٣٥٠) . وملخص ذلك ان طرفه والمتنحيس هجوا عمرو بن هند ملك الحيرة فارسلهما الى عامله في البحرين ليقتلها فنجا المتنحيس بنفسه وقتل طرفه اخو الخرنق

(٣) جاء في المزهر للسيوطي (١: ٢٤٣) وفي شرح مقامات الحريري للشريشي (١: ١٩١) وخزانة الادب (١: ٤١٦): ان كثيرين زعموا ان طرفه قُتل وهو ابن عشرين سنة واستشهدوا بقول العرب «ان اشعر الناس ابن العشرين» . إلا ان اصح ما في ذلك قول اخته وذكروا اليثين . وروى صاحب جمهرة اشعار العرب (ص ٣٤) : نَعِمْنَا بِهِ . والحجّة السنّة

(٤) روى الشريشي (١: ١٩١): فلما توفّي واستوى سيّداً ضخماً . توفّاها اي استكملها . وقولها «استوى سيّداً ضخماً» اي صار في تمام الشباب اذ يتولى الانسان سيادة قومه . وقال في الجمهرة :
القحمة العظيم القدر

(٥) روى الشريشي (١: ١٩١) وصاحب خزانة الادب (١: ٤١٦): لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّاهُ . روى في جمهرة الاشعار (٣٤): وَلَمَّا اسْتَقَمَّ تَمَامُهُ . (وقال) القحمة الشيخ الكبير السن جداً

(٦) كذا ورد في الشرح الا ان الصواب هو القحمة بالقاف وقد روى بيت الخرنق في لسان العرب واستشهد بهذا الرجز وهو يروي به :

رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ وَأَقْلَحَمًا طال عليه الدهر فاسلّمهما

بني أسد قَتَاوَهُ فِي يَوْمِ قَلَاب (١) . وَكَانَ مِنْ حَدِيثِ يَوْمِ قَلَابِ أَنَّ بَشَرَ بْنَ عَمْرٍو غَزَا وَمَعَهُ عَمْرٍو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَشْلَى أَحَدُ بَنِي سَعْدِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ مَتَسَانِدِينَ . وَالْمُسَانِدَةُ أَنْ يُخْرَجَ رُئِيسَانِ بِرَأْيَيْنِ وَجَيْشَيْنِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَيُغَيِّرُونَ مَعًا فَمَا أَصَابُوا قُسِمَ عَلَى الْجَيْشَيْنِ . وَكَانَ عَبْدِ اللَّهِ الْأَشْلَى يُدْعَى ذَا الْكَفِّ وَكَانَ بَنُو اسْدِ إِلَى جَنْبِ جَبَلٍ يُقَالُ لَهُ قَلَابُ . وَكَانَ بَشَرُ بْنُ عَمْرٍو سَيِّدَ بَنِي مَرْتَدٍ وَكَانَ رَجُلًا ذَا كِبَرٍ وَنَحْوَةٍ فَغَزَا بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ وَمَعَهُ نَاسٌ مِنْ بَنِي اسْدِ قَطَفَرُ وَمَلَأَ يَدَيْهِ مِنَ النَّعَمِ وَالسَّيِّئِ وَانصَرَفَ رَاجِعًا . فَلَمَّا دَنَا مِنْ قَلَابِ حَتَّى خَرَجَ فِي أَرْضِ بَنِي تَيْمٍ قَالَ عَمْرٍو : أَتُرِيدُ أَنْ تَعْتَسِفَ بِالنَّاسِ وَتُعَرِّضَهُمْ لِمَا لَا قَبْلَ لَهُمْ بِهِ . إِنَّ وَرَاءَ هَذَا الْجَبَلِ بَنِي اسْدِ . قَالَ : مَا أُبَالِي مَنْ لَقِيتُ مِنْهُمْ . فَنَاشَدَهُ اللَّهُ فِي الْعَدُولِ عَنْهُمْ فَأَبَى أَنْ يَقْبَلَ . فَقَالَ عَمْرٍو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : إِنِّي مَائِلٌ بِكُمْ مَعِيَ إِلَى الْيَمَامَةِ . فَمَالَ بَنُ مَعَهُ مِنْ بَنِي اسْعَدِ بْنِ ضُبَيْعَةَ إِلَى الْيَمَامَةِ وَخَرَجَ بَشَرُ فِي بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَمَعَهُ ثَلَاثَةُ بَنِينَ لَهُ وَكَانُوا فِرْسَانًا شَجَاعَاتًا وَمَعَهُ نَاسٌ مِنْ بَنِي مَرْتَدٍ وَغَيْرِهِمْ . (قَالَ) وَكَانَتْ عُقَابُ تَحْجِي . فِي كُلِّ يَوْمٍ لِبَنِي اسْدِ قَتْلُ صَبِيحَةٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ تَرْتَفِعُ . فَقَالَ كَاهِنُ بَنِي اسْدِ : إِنَّمَا تُبَشِّرُكُمْ بِغَنِيمَةٍ بَارِدَةٍ . فَلَمْ تَعْلَمْ بَنُو اسْدِ حَتَّى هَجَمَ عَلَيْهِمْ بِشَرُّ قَدِ مَلَأَ يَدَيْهِ مِنْ نَعَمِ بَنِي عَامِرٍ وَسَيِّئِهِمْ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَاخْبَرَنِي نُوحُ بْنُ ثَعْلَبٍ قَالَ : لَمَّا هَجَمَ بَشَرُ عَلَى بَنِي اسْدِ انْخَطَوْا مِنْهَزِمِينَ مِنْ غَيْرِ قِتَالٍ . فَقَالَ بَشَرُ بْنُ عَمْرٍو :

(١) جَاءَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ لِیَاقُوتِ الْحَمَوِيِّ (٤ : ١٥٥) وَفِي مُعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبَكْرِيِّ (ص ٧٤٣) : الْقَلَابُ جَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي اسْدِ . قَالَ الْبَكْرِيُّ : هُوَ مِنْ مَخْلَعَةِ بَنِي اسْدِ عَلَى لَيْلَةٍ وَفِي عَقَبَةِ قَلَابِ قَتَلَتْ بَنُو اسْدِ بَشَرَ بْنَ عَمْرٍو بْنَ مَرْتَدٍ الضُّبَيْعِيِّ قَتْلَهُ مُهْمِبُ الْوَالِيِّ . قَالَتْ خَرِيقُ (كَذَا) بِنْتُ هَفَّانَ زَوْجَهَا بَشَرُ بْنُ عَمْرٍو وَابْنُهَا مِنْهُ عُلْقَمَةُ بْنُ بَشَرٍ : مُنَّتْ مَوَالِبَةً (الْبَيْت) . وَقَالَ يَاقُوتُ : قَالَ أَبُو مَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ : قَلَابُ اسْمُ مَوْضِعٍ . وَقَالَ غَيْرُ هَؤُلَاءِ قَلَابُ مِنْ أَعْظَمِ أَوْدِيَةِ الْعِلَاقَةِ بِالْيَمَامَةِ سَاكِنُوهُ بَنُو النَّعْمِ بْنِ قَاسِطٍ . وَيَوْمَ قَلَابِ مِنْ أَيَّامِهِمُ الْمَشْهُورَةِ (١٥) . وَذَكَرَ خَبَرُ يَوْمِ قَلَابِ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ لِعَبْدِ الْقَادِرِ الْبَغْدَادِيِّ (٢ : ٣٠٦) قَالَ : رَثَتْ الْحَرْثِيُّ زَوْجَهَا بَشَرَ بْنَ عَمْرٍو بْنَ مَرْتَدٍ الضُّبَيْعِيِّ وَابْنُهَا عُلْقَمَةُ بْنُ بَشَرٍ وَأَخَوُيْهِ حَسَّانُ وَثَرْحِيلُ وَمَنْ قُتِلَ مَعَهُ مِنْ قَوْمِهِ . وَكَانَ بَشَرُ غَزَا بَنِي اسْدِ بْنِ خَزِيمَةَ هُوَ وَعَمْرٍو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَشْلَى وَكَانَا مَتَسَانِدَيْنِ بَشَرٌ عَلَى بَنِي مَالِكٍ وَبَنِي عَتَّابِ بْنِ ضُبَيْعَةَ وَعَمْرٍو عَلَى بَنِي رُفَافٍ . وَمَعْنَى التَّسَانُدِ وَالْمُسَانِدَةِ أَنْ يُخْرَجَ كُلُّ رَجُلٍ عَلَى حَدِّهِ وَانْفِرَادَهُ لَيْسَ لَهُمْ أَمِيرٌ يَجْمَعُهُمْ . فَأَغَارَ عَلَى بَنِي اسْدِ فَتَقَدَّمَ مِنْهُمْ بَنُو اسْدِ إِلَى عَقَبَةٍ يُقَالُ لَهَا قَلَابُ فَقَتَلَ بَشَرُ بْنُ عَمْرٍو وَبَنُوهُ وَفَرَّ عَمْرٍو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْأَشْلَى فَسُحِّيَ ذَلِكَ الْيَوْمَ قَلَابُ . كَذَا قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ وَاللَّحْظِيُّ

أَلَا لَا تُرَاعُوا إِنَّا خَيْلُ وَاثِلٍ عَلَيْهَا رِجَالٌ يَطْلُبُونَ الْغَنَائِمَ
فَقَالَ كَاهِنُهُمْ: خَذُوا قَالَهُ مِنْ فِيهِ. ارجعوا اليه فلنقتلنه ولنغنمنا مامعه. فرجعوا عليه
فقتلوه وهزموا اصحابه وقتل معه بنو مرثد وقتل معه بنوه الثلاثة. (قال) فيينا هم
يسلبون القتل اذ رأت بنو اسد رجلا من بني قيس على رجل من بني اسد وكلاهما قتل
فقال كاهن بني اسد: لَا يَلْقَوْنَكُمْ مِنْ بَعْدِ هَذَا الْيَوْمِ إِلَّا غُلُوبَكُمْ. قال ابو عمرو: وكان الذي
قتل بشرا خالد بن نضلة بن الاشتر بن جحجوان بن قعس. وقال المزار بن سعيد بن نضلة
ابن الاشتر يذكر أن جدّه خالد بن نضلة قتل بشرا ويفخر بذلك:

أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير تركبه وقوعا^١

الى ان يقول:

وغادر مرققا والخيل تهفو بجنب الرّدم مُحْتَبَلًا صريعا^٢

وقال ابو مرهب الاسدي: انا قتل بشرا عميلة بن المقتبس احد بني والبة. وفي
تصادق ذلك تقول الخرنق تربي زوجها بشر بن عمرو:

إِنَّ بَنِي الْحِصْنِ اسْتَحَلَّتْ دِمَاءَهُمْ بَنُو آسَدٍ حَارِبُهَا ثُمَّ وَالِبَةٌ^١
هُمْ جَدَعُوا الْأَنْفَ الْأَشْمَ فَأَوْعَبُوا وَجَبُوا السَّنَامَ فَالْتَحَوْهُ وَغَارِبَةٌ^٢

^١ ويروى: ترقبه. وهكذا رواه النحويون

^٢ غادر ترك. ومرفق رجل من سادات بكر بن واثل كان مع بشريومثذ فأسر
فافتدى نفسه بثلاثمائة بعير. وتهفو تُسرع الجري. والردم موضع. ومُحْتَبَلٌ مأسور.
مأخوذ من حباله الصائد التي يصيدها

^٣ جدعوا الأنف قطعوه. والاشم العالي. واوعبوا استأصلوا. وجبوا السنام أي
قطعوه. والتحوه قشروه عن الظهر. والغارب بين السنام والعنق ومكانه معروف من البعير.
وضربت هذا كلة مثلا لقتل بشر انهم فعلوا هذا وما هو اعظم بقتلهم اياه

(١) بنو الحصن قوم كانوا محالفين لبشر بن عمرو. وحارب ووالبة قسمان من بني اسد.
واستحلت دماءهم استباحتهما واراقتها

(٢) وروى في لسان العرب (٨: ٢٢٦) وفي تاج العروس (٤: ٤١٠): الْأَشْمُ عَوِيضَةٌ.
(قالا) قال ابن بري: عَوِيضُ الْأَنْفِ ما حوله قالت الخرنق (البيت)

عَمِيْلَةٌ بَوَّاهُ السِّنَانِ بِكَفِّهِ عَسَى أَنْ تُتَلَقِّيَهُ مِنَ الدَّهْرِ نَائِبَةً^(١)

وقالت الخرنق ترثي بشرًا . ويقال هي الخرنق بنت سُفْيَان (٢) بن سعد بن مالك بن ضَبِيعَةَ بن قيس بن ثعلبة (٣) :

[أَعَاذِلْتِي عَلَى رُزْءٍ أَفِيئِي فَقَدْ أَشْرَقْتَنِي بِالْعَذْلِ رِيْقِي^(٤)
 أَلَا أَقْسَمْتُ أَسَى بَعْدَ بَشَرٍ عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقٍ^(٥)
 وَبَعْدَ الْخَيْرِ عُلُقَمَةٌ بِنِ بَشَرٍ إِذَا نَزَّتِ النُّفُوسُ إِلَى الْخُلُوقِ^(٦)]

^١ تعني عَمِيْلَةٌ بن المقتبس الذي ذكر أبو مُرْهَب أَنَّهُ هو الذي قتل بشرًا .
 وبَوَّاهُ السِّنَانُ قصدهُ بالسنان
^٢ الأَسَى الحزن . يُقَالُ آسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ آسَى إِذَا حَزَنْتَ عَلَيْهِ
^٣ ويروى : إِذَا مَا الْمَوْتُ كَانَ لَدَى الْخُلُوقِ . وَتَرْتِ عِلَتْ

- (١) كان الاصل ان يُقال « تُتَلَقِّيَهُ » فُخِّفَ لضرورة الشعر . والنائبة النَّكْبَةُ والمُصِيبَةُ
- (٢) راجع ما جاء في نَسَبِ الْخَرْنَقِ آنفًا (في الصفحة ٢١)
- (٣) وردت هذه الايات اوقسم منها في عدة كُتُبٍ أَشْرَفْنَا إِلَيْهَا في شرحنا
- (٤) هذا البيت هو مطلع القصيدة ولم يُرَوَّ إِلَّا في كتاب الحماسة البصريَّة للازدي (١٩٠: ١) برويه للخرنق بنت قحافة (كذا) . العَذْلُ التفرُّع واللَّوْمُ . والرُّزْءُ المُصِيبَةُ . وقولها « أفِيئِي » اي انتبهي وتحذري . اشرفتنني ريقِي اي اغصصتنني به
- (٥) رُوي في خزانة الادب (٣٠٧: ٢) : لا وَايِكَ آسَى : وفي شرح شواهد الالفية للعيني (٦٠٣: ٣) والحماسة البصريَّة (١٩٠: ١) فلا وَايِكَ آسَى . وفي معجم البلدان لياقوت (١٥٥: ٤) : لقد اقسمت آسى . قولها « اقسمتُ آسى » تريد لا آسى فحذفت النون للدلالة عليه بعد افعال القسم . ومثله للخنساء : فَأَلَيْتُ آسَى عَلَى هَالِكٍ (راجع ديوانها الصفحة ٢٠٢) . قال في خزانة الادب : وآسى احزن ولا محذوفة اي وَايِكَ لا احزن بعد بشر
- (٦) روى ياقوت (١٥٥: ٤) صدرَ هذا البيت مع عَجَزِ البيت التالي . وروى العيني (٦٠٣: ٣) : إِذَا مَا الْمَوْتُ كَانَ إِلَى الْخُلُوقِ . وهو تصحيف . وفي خزانة الادب (٣٠٧: ٢) : إِذَا مَا الْمَوْتُ كَانَ لَدَى الْخُلُوقِ . (قال) الْخُلُوقُ جمع خَلَقَ وهو مجرى الطعام

وَبَعْدَ بَنِي ضَبِيعَةَ حَوْلَ بَشَرٍ كَمَا مَالَ الْجَذُوعُ مِنَ الْحَرِيقِ^{١)٢}
 مُنِي لَهُمْ بِوَالِبَةِ الْمَنَايَا بِمَجْنَبِ قُلَابٍ لِلْحَيْنِ الْمُسُوقِ^{٢)٣}
 فَكَمْ بِقُلَابٍ مِنْ أَوْصَالٍ خِرْقٍ أَخِي ثِقَةٍ وَجُمُجْمَةٍ فَلِيقِ^{٣)٤}
 نَدَائِي لِلْمُلُوكِ إِذَا لَقَوْهُمْ حُبُوا وَسُقُوا بِكَأْسِهِمِ الرَّحِيقِ^{٤)٥}
 هُمْ جَدَعُوا الْأَنْفَ وَأَوَعَبُوهَا فَمَا يَنْسَاغُ لِي مِنْ بَعْدِ رِيْقِي^{٥)}

شَبَّهَتْ مَنْ صُرِعَ مِنْ أَهْلِ بَشَرٍ حَوْلَهُ بِالْجَذُوعِ الَّتِي قَدْ مَالَتْ بِالْإِحْتِرَاقِ . وَهَذَا
 كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمِي كَأَنَّ سَرَائِهِمْ نَحِيلٌ أَتَاهَا عَاصِرٌ فَأَمَّا هَا
 مُنِي لَهُمْ قُدْرٌ . وَالْبَةِ هِيَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ . وَهَذَا أَيْضًا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ عَمِيلَةَ بْنَ الْمُقْتَبِسِ
 الْوَالِي هُوَ الَّذِي قَتَلَهُ دُونَ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ الْأَشَدِّ . وَقُلَابُ جَبَلٍ كَمَا مَرَّ
 الْحَرِيقُ الْجَوَادُ الَّذِي يَتَخَرَّقُ بِالْمَعْرُوفِ

- (١) رواية شارح الألفيَّة (٦٠٣: ٣) : ونال بنو ضبيعة بعد بشرٍ كما نال . . وروى في خزانة
 الأدب : ومال بنو ضبيعة . (قال) ومال بنو ضبيعة أي تساقطوا بعد بشرٍ
- (٢) روى في الخزانة : منته لهم بوائلة (كذا) المنايا بحرف قلاب . وروى البكري في معجم
 ما استعجم (ص ٧٤٣) وفي الرواية خال في الوزن : مُنْت (كذا) بوالبة المنايا بحرف قلاب
- (٣) روى صاحب خزانة الأدب (٢٠٧: ٢) : من أوصاف خرق . ولعلَّهُ تصحيف . (قال)
 الحريق من اللتيان الظريف في سماحة ونجدة (اه) . والأوصال جمع وصل وهي الأعضاء .
 وجُمُجْمَةٌ فليق بمعنى مفلوكة أي مشقوقة . ولم يُرو في الخزانة وفي شرح الشواهد غير الآيات السابقة .
 وقد ذكر في معجم البلدان البيت التالي فقط
- (٤) حُبُوا أي نالوا الحُبُوة وهي العطية . تقول إن قومي من أشراف الناس ينادمون الملوك
 وينالون معروفهم ويشربون بكأسهم الرحيق أي ذات الحمرة الصرقة . يقال حسبَّ رحيق أي
 خالص . أو يكون الرحيق مفعول «سُقُوا» فكسرتُه للاِتِّباع
- (٥) راجع الشرح الوارد على ثاني بيت القصيدة السابقة . وما ينساغ الريق أي يُبتلع سهلاً
 وذلك كناية عن سوء الحال وتجرُّع النقص

وَبَيْضٍ قَدْ قَعَدْنَ وَكُلُّ كُحْلٍ بِأَعْيُنِهِنَّ أَصْبَحَ لَا يَلِيْقُ^١
أَضَاعَ قُدُورَهُنَّ مُصَابُ بَشَرٍ وَطَعْنَةُ فَاتِكٍ فَتَى تَفِيْقُ^٢

وقالت الجُرْنَقُ ايضاً ترثي بشراً ومن قُتل معه في يوم قلاب :

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ^٣

اي لكثرة ما يبكين على من قُتل من رجالهن لا يبقى في اعينهن كحل^١
أَقَوْتُ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ . وَالْمَصَابُ مِنَ الْمَصِيْبَةِ^٢

اي هم لاعدائهم كالسم وهم آفة الجزر لانهم ينحرونها للاضياف^٣

(١) ارادت بالبيض النساء . ولا يليق لا يلصق . تريد ان البسكاء ازال كحلهن
(٢) اضاع قدورهن اي فقدن رزقهن بموت بشر وهو كان يطعمهن . وقولها « فتى تفيق »
على الاقواء كما في البيت قبله تنادي زوجها بشراً في قبره فتسأله كم يقيم في لحد
(٣) جاء في خزائن الادب (٢: ٢٠٣) وفي شرح شواهد شروح الالفية للمعيني (٣: ١٠٤) ما
ملخصه : وقولها « لا يبعدن » معناه لا يهأسكن وهو دعاء جاء باللفظ التهي . يقال بعد يبعد
بعداً من باب فرج اذا هلك . وبعد يبعد بضم العين فيها ومصدره بعداً فهو ضد القرب وقد
يستعمل في الهلاك ايضاً لتداخل معنييهما كقوله تعالى : لا بعد المدين كما بعدت ثود . وقال
ابن السكيت في شرح ابيات الجبل : فان قيل كيف دعت لقومها بان لا يهلكوا وهم قد هلكوا .
فالجواب ان العرب قد جرت عادتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للبيت ولهم في ذلك
غرضان احدهما انهم يريدون به استعظام موت الرجل الجليل وكانهم لا يصدقون بموته . وقد بين
هذا الآمني زهير بن ابي سلمى بقوله :

يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ نَأْتِي نَفُوسُهُمْ وَكَيْفَ بِحَصْنٍ وَالْجِبَالُ جُنُوحُ

وَلَمْ تَلْفِظِ الْمَوْتَ الْقُبُورُ وَلَمْ تَرَلْ نَجْمُ السَّمَاءِ وَالْأَدِيمُ صَحِيحُ

يريد انهم يقولون مات حصن ثم يستعظمون ان ينطقوا بذلك ويقولون كيف يجوز والجبال
لم تنسف والنجوم لم تتكدر والقبور لم تخرج موتاهما وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .
والفرض الثاني انهم يريدون الدعاء له بان يبقى ذكره ولا يذهب لان بقاء ذكر الانسان بعد
موته بمنزلة حياته . ألا ترى الى قول الشاعر :

فَأَتْنُوا عَلَيْنَا لَا أَبَا لَا يَكُمُ بِأَفْعَالِنَا إِنَّ الشَّاءَ هُوَ الْخُلْدُ

وقال آخر يرثي يزيد بن يزيد الشيباني :

فَإِنْ تَكُ أَفْنَتْهُ اللَّيَالِي فَأَرْشَكَتْ فَإِنَّ لَهُ ذِكْرًا سِيْفِي اللَّيَالِيَا

النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ^(١)

تريد انهم آعفا . والأزْر جمع إزار . ويروى : النازلين والطيبين والنازلون والطيبون

وقال المتنبي وأحسن :
 ذَكَرُ الْفَتَى ثَمَرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعِيشِ أَشْغَالُ
 وَقَدْ بَيَّنَّ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ الْمَزِينُ مَا فِي هَذَا مِنَ الْمُحَالِ مِنْ قَصِيدَةٍ :
 يَقُولُونَ لَا تَبْعِدْ وَمَا يَذْفِقُونَنِي وَابْنُ مَكْنَانَ الْبُعْدُ إِلَّا مَكَانِيَا
 وقال الفرّار السّكّحي :

مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نَسَائِهِمْ . وَفُتِلْتُ دُونَ رَجَالِهِمْ لَا تَبْعِدُ
 وَقَوْلُهَا « سُمُّ الْعُدَاةِ » السُّمُّ مَعْرُوفٌ وَسِينُهُ مَثَلَةٌ . وَالْعُدَاةُ الْأَعْدَاءُ جَمْعُ صَادٍ كَقَضَاةٍ جَمْعُ
 قَاضٍ . حَكِي أَبُو زَيْدٍ : أَشْمَتَ اللَّهُ عَادِيكَ أَيِ عَدُوِّكَ . وَلَا يَكُونُ الْعُدَاةُ جَمْعُ عَدُوٍّ لِأَنَّ « عَدُوًّا »
 فَعُولٌ وَفَعُولٌ لَا يُجْمَعُ عَلَى « فَعْمَلَةٍ » إِنَّمَا يُجْمَعُ عَلَيْهِ « فَاعِلٌ » الْمَعْتَلُ اللَّامُ . وَالْأَعْدَاءُ جَمْعُ عَدُوٍّ . أَجْرُوا
 « فَعُولًا » مَجْرَى « فَعِيلٍ » كَشَرِيفٍ وَأَشْرَافٍ . وَقَدْ جَمَعُوا « أَعْدَاءَ » عَلَى « أَعَادِي » . وَالْآفَةُ
 الْعِمْلَةُ وَالْجُزُرُ جَمْعُ الْجَزُورِ هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تُنْشَرُ فَانْ كَانَتْ مِنَ الْغَنَمِ فَهِيَ جَزَرَةٌ بَفَتْحَتَيْنِ .
 وَصَفَتْهُمْ بِالشَّجَاعَةِ وَالنَّجْدَةِ وَأَنَّهُمْ يَقْتُلُونَ أَعْدَاءَهُمْ كَمَا يَقْتُلُهُمُ السُّمُّ وَثَانِيًا بِالْكَرَمِ وَفَخْرِ الْإِبِلِ لِلْأَضْيَافِ
 فَكَأَنَّهُمْ آفَةٌ لِلْإِبِلِ تُصِيبُهَا فَتُهْلِكُهَا . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ : فَإِنْ قِيلَ كَيْفَ قَالَتْ « الَّذِينَ هُمْ »
 وَإِنَّمَا يَأْتِي هَذَا مِنْ هُوَ مُوجُودٌ وَإِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَقُولَ « كَانُوا » كَمَا قَالَ الْآخَرُ :
 كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارًا تُحْرِقَانِ وَلِقَوْمَهُمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ
 فَالْجَوَابُ عَنْهُ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تُضَمِّنُ « كَانَ » أَشْكَالًا عَلَى فَهْمِ
 السَّامِعِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَى مَلِكِ سُلَيْمَانَ . قَالَ الْكَسَاوِيُّ : أَرَادَ « مَا
 كَانَتْ تَتْلُو » . وَثَانِيهَا أَنَّهَا دَعَتْ بِبَقَاءِ الذِّكْرِ بَعْدَ مَوْتِهِمْ صَارُوا كَالْمَوْجُودِينَ وَكَانُوا مَوْصُوفِينَ
 بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَهُ

(١) جاء في خزانة الأدب (٣٠٤: ٢) وفي المقاصد النحوية للعيني (٦٠٨: ٣) وفي كتاب سيبويه
 (ص ٨٤ و ٢١١ و ٢١٢) ما خلاصته (ان قول الخرنق «النازلين والطيبين» يجوز فيه أربعة أوجه
 رفعهما . ونصبهما ورفع أحدهما ونصب الآخر مقدمًا ومؤخرًا على القطع . فإما رفعهما فعلى كونهما
 نعتين لقوي أي لا يتبعدن قويي النازلون والطيبون . ويجوز أيضًا أن يكون رفعهما على الخبرية
 بتقدير مبتدأ محذوف امتنع إظهاره لئلا يشبه بما قبله فإنه لو ظهر المبتدأ أمكن أن يكون جملة
 فاعلة بنفسها مستقلة وليس الفرض ذلك . وإما نصبهما فعلى تقدير فعل كاعني أو غيره . وقال
 سيبويه إن النصب على المدح والتعظيم (يريد تقدير فعل المدح) . وإما رفع الأول ونصب الثاني
 فعلى كون الأول نعتًا أو خبرًا والثاني منصوبًا بفعل محذوف . وإما نصب الأول ورفع الثاني فعلى

الضَّارِبُونَ بِحَوْمَةٍ تَزَلَّتْ وَالطَّاعِنُونَ بِأَذْرُعٍ شُعْرٍ^١

^١ الحومة حومة الحرب . وأذرع جمع ذراع . وشعر جمع أشعر وهو أقوى لها .
ويروى : الضاربون والطاعنون والضاربين والطاعنين

كون الأول مفعولاً والثاني نعماً أو خبراً . (وقد اطلال النحويون الكلام في مثل هذا المبحث فاكثفينا بما سبق) . وقولها « بكل معترك » المعترك والمعركة موضع القتال وهذا مشتق من « عركت الرجا الحب » اذا طحنته ارادوا ان موضع القتال يطحن كما تطحن الرجا ما يحصل فيها ولذلك سموه رجاً . قال عنتره « دارت على اقوم رجاً طحون » . وقد بين ذلك زهير بن ابي ساسى بقوله :

فشمركم عرك الرجا بشفالها وتلقح كشافاً ثم تحمل فتفطم
وقولها « النازلين بكل معترك » يعني انهم يتزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على اقدامهم وفي ذلك الوقت يتداعون « تزال » كما قال ربيعة بن مقروم الضبي :

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسلم اوظفة القوائم هيكل
فدعوا تزال فكنت اول نازل وعلام اركبة اذا لم آثرل
وقال ابن السيد : التزول في الحرب على ضربين احدهما ما ذكر والثاني في اول الحرب وهو ان يتزلوا عن ابلهم ويركبوا خيلهم . وذلك انهم يقودون خيولهم ليبرمجوها ويركبون ابلهم فاذا قربوا من عدوهم وأغاروا تزلوا عن ابلهم الى خيلهم مخافة ان يتبها فيدركوا . وقيل ان في قولها « النازلين الخ » إشارة الى ان حالهم في القتال على الخيل كحالهم في القتال على الاقدام وانهم لا يكفون عن التزول اذ ان احوال الناس في ذلك مختلفة ولا يتزل في ذلك الموضع الا اهل البأس والشدة ولذلك قال مهمل :

لم يطيقوا ان يتزلوا فتزلنا واخو الحرب من اطاق التزولا
وقولها « والطيبون الخ » ارادت انهم اغفاء في اجسامهم . لان العرب تكتفي بالشيء عما يحويه او يشتمل عليه فاذا وصفوا احداً بطهارة الكم او الردن وهو الكم بعينه ارادوا انه لا يسرق ولا ينجون واذا وصفوه بطهارة الجيب ونصوحه ارادوا ان قلبه لا ينطوي على غش ولا مكر لوقوع الجيب على الفؤاد او قريباً منه فكذلك كثروا عن عفة الجسد بطهارة الارار وطيبه وبطهارة الذيل وبطيب الحجرة كما قال النابغة « رفاق النعال طيب حجراتهم » . والمعاهد جمع معقد موضع العقدة . والحجزة جمع حجرة وهو حيث يثنى طرف الارار في كونه اي طيبه . وقيل المعاهد للارر والحجزة للسراويل . والحجزة للعجم وملوك العرب كما قال النابغة والمعاهد للعرب لانها لا تكاد تلبس الا الارر . وهو جمع ازار لما يستر النصف الاسفل من الانسان والرداء ما ستر النصف الاعلى منه

(١) حومة تزلت اي حرب وقعت . والأذرع الشعر اي ذوات الشعر . يريد ان ايديهم قوية على رمي السهام . رواه في لسان العرب (٤: ٤٠٣) :

الضاربين لدى ايديهم والطاعنين وخيلهم تجري

وَالْحَالِطُونَ لِحَيْنِهِمْ بِنُضَارِهِمْ وَذَوِي الْغِنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ^١
 إِنْ يَشْرَبُوا يَهْبُوا وَإِنْ يَذَرُوا يَتَوَاعَظُوا عَنْ مَنْطِقِ الْهَجْرِ^٢

^a ويروي: والخالطين. وهذا كله إذا تصبت شيئاً منه فإنما تنصبه على المدح. وتريد «اعني الخالطين وأذكر الطيبين». وإذا رفعت شيئاً منه بعد منصوب فإنما تريد «أذكر الضارين وهم الطاعنون وأعني النازلين وهم الطيبون». وقولها «بنضارهم» وزنه «متفاعن» فتكون قد خرجت عن التزام العروض الأولى

^b أي إن يذروا الشراب يعظ بعضهم بعضاً عن أن ينطقوا بالهجر وهو المنطق الفاحش. ويروي: يتراجروا

(١) روى صاحب الخزانة (٢: ٢٠٧): وصاحب المقاصد النخوية (٣: ٦٠٢): والخالطين نحييتهم بنضارهم. قال في الخزانة: النحييت الخال الساقط الذكر. والنضار الخالص النسب العزيز الشهير. تقول انهم خاطوا خالهم برفيعهم وفقيرهم بنحييتهم فآكسبوا منهم الغنى والخصال الحميدة فليس فيهم خال ولا فقير. ومثله قول زهير:

على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقايين السباحة والبذل

وجاء في شرح المكبري على المتن (١: ١٦): (النضار الخالص من كل شيء قالت الخرنق بنت هفان (البيت): وهو يروي: نحييتهم. وهي أيضاً رواية الحماسة البصرية (١: ١٨٦) ورواية لسان العرب (٢: ٤٠٢) و(٧: ٧٠). (قال) النحييت الدخيل في القوم

(٢) قال العيني في المقاصد النخوية (٣: ٦٠٤): الهجر الفحش والكلام القبيح. وقال عبد القادر البغدادي في خزانة الادب (٢: ٢٠٦): قولها «ان يشربوا يهبوا» ليس بمدح تام لأنها جعلت العلة في كرمهم شرب الخمر. وقد عيب على طرفه قوله:

فاذا ما شربوها وانتشروا وهبوا كل آمن وطمر

وعيب على حسن قوله:

ونشربها فتدركنا ملوكاً وأسدًا ما ينهينها اللقاء

وقد قال الجعري في هذا وأحسن:

تسكرمت من قبل الكؤوس طيهم فاأطعن أن يُحدثن فيك تكرماً

وأول من نطق بذلك امرؤ القيس في قوله:

سباحة ذا ويرث ذا ووفاء ذا ونائل ذا اذا صحا واذا سكر

فأخبر أنه جواد في الحالين جميعاً في حال الصحو وفي حال السكر وهذا هو المدح التام. ثم أتبعه زهير فقال:

أخو ثقة لا تتلف الخمر ماله ولكنك قد جلدك المال نائلة

قَوْمٌ إِذَا رَكِبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ لَفْطًا مِنَ التَّأْيِيهِ وَالزَّجْرِ^١
 مِنْ غَيْرِ مَا فُحِّشَ يَكُونُ بِهِمْ فِي مُتَجِّ الْمَهْرَاتِ وَالْمَهْرِ^٢
 [لَا قَوْا غَدَاةَ قُلَابَ حَتْفَهُمْ سَوَقَ الْعَتِيرِ يُسَاقُ لِلْعَتْرِ]^٣
 هَذَا ثَنَائِي مَا بَقِيَتْ لَهُمْ فَإِذَا هَلَكْتُ أَجَنِّي قَبْرِي^٤

^١ تريد أنهم كثير فاذا ركبوا لاسر اختلطت اصواتهم. واللَّفْط الكلام الذي لا يكاد يفهم. والتأْيِيه التصويت. يقال آيَّهت به اذا صحت به. والزجر تعني به زجر الخيل
^٢ تريد انهم اذا انتجت خيلهم فسروا بها لم يخرجوا الى فحش في الالفاظ. ويروى: وتفاخروا في غير محملة في ربط المهرات والمهر

تريد أنهم يفخر بعضهم على بعض ولا يجهل احد منهم على صاحبه. والمهرات جمع مهرة تريد به جنس الذكور. كقولك: كنز الدراهم والدينار تريد كنز الدراهم والدنانير
 " هذا ثنائي اي اثني عليهم ما حييت الى ان اموت فاذا آجني قبري انقطع ثنائي. ويقال بل ارادت اني اذا آجني قبري بقي ثنائي عليهم وشعري

(١) قال صاحب الخزانة (٢: ٢٠٦): استدلل بعضهم بهذه الايات على أن ما تقدم دُعاءً لأن بقي من قومها اي أبعد الله قومي كبعد من مضى منهم ويرد عليه قولها في القصيدة « لا قوا » (البيت). واللَّفْط واللفظ الاصوات المخلطة والمخلبة. والتأْيِيه الصوت والدعاء. يقال آيَّهت بالرجل تأييهًا اذا صحت به ودعوته. وآيَّهت بالفرس. وفي الحديث ان مالك الموت سُئِلَ كيف تقبض الارواح فقال: أُرِيته بما كما يؤتيه بالخل فتجيء الي

(٢) رواية خزانة الادب:

في غير ما فُحِّشَ يُجاء به بمنائح المهرات والمهر
 (قال) ما زائدة. قال ابن السكيت نقول: يزجرون خيلهم بغاف من السنينهم لا يذكرون الفحش في الزجر

(٣) هذا البيت لم يُرو إلا في خزانة الآدب (٢: ٢٠٦). وقولها « سوق العتير الخ » اي ساقهم العتير الى الموت كما يساق العتير ليذبح للعتير. والعتير عند عرب الجاهلية شاة كانوا يذبحونها في شهر رجب للعتير وهو صنم من اصنامهم. والعتير بالفتح ذبح العتيرة فهو مصدر. وقد مر ذكر قُلَاب

(٤) رواية العيني في المقاصد (٣: ٦٠٨) وفي الخزانة (٢: ٢٠٦): ما بقيت عليهم. وروى العيني الشطر الثاني: واذا هلكت وجني قبري. قال ابن السيد: هذا كلام لا فائدة فيه على

وقالت الخرنق ايضاً ترثي بشراً :

أَلَا لَا تَفْخَرَنَّ أَسَدُ عَلَيْنَا يَوْمَ كَانَ حِينًا فِي الْكِتَابِ^(١)
فَقَدْ قُطِعَتْ رُؤُوسٌ مِنْ قُعَيْنٍ وَقَدْ نَقَعَتْ صُدُورٌ مِنْ شَرَابِ^{(٢) ٨}
وَأَرَدَيْنَا ابْنَ حَسْحَاسٍ فَاضْحَى تَجُولُ بِسِلْوِهِ نُجْسُ الدِّئَابِ^(٣)

وقالت ايضاً في ذلك :

سَمِعَتْ بَنُو أَسَدِ الصُّبَا حَزَّادَهَا عِنْدَ اللَّقَاءِ مَعَ النَّفَارِ نِفَارًا^(٤)
وَرَأَتْ فَوَارِسَ مِنْ صُلَيْبَةٍ وَائِلٍ صَبَرُوا إِذَا نَقَعَ السَّنَابِكُ ثَارًا^(٥)
بِيضًا يُحْزِنُ الْعِظَامَ كَأَنَّمَا يُوقِدْنَ فِي حَلَقِ الْمَغَايِرِ نَارًا^(٦)

^٨ ويروى : وقد بُلَّ الصدور من الشراب . وبنو قعين من بني اسد وكان قُتل منهم قوم

ظاهره والمعنى : فاذا هلكتُ قام عذري في تركي الثناء عليهم لهلاكهم فهدماً وُضع فيه السبب موضع السبب . وجاء مثل هذا الشرح لابن بري في لسان العرب (٤٠٣ : ٢) وزاد قوله : لان المعنى فاذا هلكتُ انقطع ثنائي . وانما قالت « اجنني قبري » لان موتها سبب انقطاع الثناء . واجنني سترني . وقد ورد قسم من هذه الايات في الحماسة البصرية (١ : ١٨٩)

(١) الحين الهلاك . تقول لا يبق لاسد ان يقتخروا علينا فان انتصارهم كان امراً مقضياً حكم به الله تعالى في كتاب قضائه .

(٢) ويروى : رؤوس بني قعين . تقول لقد ادركنا نحن ايضاً من بني اسد وقتلنا منهم

(٣) ابن حسحاس احد بني اسد قتلته ضبيعة بن قيس ، والشيلو الحيسم

(٤) تصيف انتصار قومها على بني اسد . تقول لما سمع بنو اسد جلبه فرساننا في ساحة الحرب زادم ذلك نفاراً وروعاً

(٥) من صليبة وائل اي من نسله . والنقع غبار الحرب . والسنايك حوافر الخيل . تقول راي ابناء وائل ما عندنا من الصبر والجلد عند استعار الحرب وانتشار غيرة ساحتها

(٦) قولها « ييضاً » مفعول لمضمر اي رآوا ييضاً . والبيض السيوف . يحززن العظام يبرينها ويقطع منها . وقولها « يوقدن » في حلق المغاير نارا » اي اذا وقعت سيوفهم على مغاير اعدائهم طار من ضربها الشرر . والمغاير جمع مغفرة وهي زرد ينسج فيوقى به الرأس

وقالت ايضاً ترثي بشراً :

أَلَا ذَهَبَ الْحَلَالُ فِي الْقَقَرَاتِ وَمَنْ يَمْلَأُ الْجَفَنَاتِ فِي الْجَحَرَاتِ^{١)٥}
وَمَنْ يُرْجِعُ الرُّمَحَ الْأَصَمَّ كَعُوبِهِ عَلَيْهِ دِمَاءُ الْقَوْمِ كَالشَّقِرَاتِ^{٢)٥}

وقالت ايضاً ترثيه وتصف خروجه للصيد :

يَا رَبَّ غَيْثٍ قَدْ قَرَى عَازِبٍ آجَشٍ آخَوَى فِي جُمَادَى مَطِيرٍ^{٣)٥}
سَارَ بِهِ أَجْرَدُ ذُو مَيْعَةٍ عَبَلًا شَوَاهُ غَيْرُ كَابٍ عَثُورٍ^{٤)٥}
فَأَلْبَسَ الْوَحْشَ بِحَافَاتِهِ وَأَلْتَقَطَ الْبَيْضَ بِجَنْبِ السَّيْرِ^{٥)٥}
ذَاكَ وَقَدْ مَأْنَى يُغْجِلُ الْبَازِلَ مِ الْكُومَاءِ بِأَلْمُوتِ كَشْبِهِ الْخَصِيرِ^{٦)٥}

^٥ الجحرات السنون المجلبة يُطعم فيها الاضياف

^٥ الشقير شقائق النعمان الواحدة شقيرة والجمع الشقيرات

^٥ الغيث ههنا السحاب . ومطر عازب بعيد الموقع . واجش يعني به صوت رعد .
والجشمة البعثة . وآخوى يضرب الى السواد وهو اغزر لونه

^٥ اجرد فرس قصير الشعرة . والميعة النشاط . وشواه قوائم . وعبل غليظ

^٥ البيض يعني يبيض النعام

(١) الحلال جمع حال من قولم « حل المكان » اذا نزل فيه . والققرات الاماكن المقفرة .
والجفنة القصعة تملأ طعاماً . وكان الصواب ان تجمع جفنة جفئات فتصرفت بها للضرورة

(٢) تقول من تراه بعد بشر يعود من الحرب مظفراً وريحته مخضب بدم الاعادي . والاصم
كعوبه الصئب الكعوب وهي عقد الرمح

(٣) يقال قد قرى الماء في الخوض اذا جمعه . والمطير الكثير المطر . تقول كم مطر شديد
صب ماءه فسمع لوقعه صوت ضخم . وخصت شهر جمادى لوقوع الامطار فيه

(٤) الكابي والعثور واحد . يقال كبا الفرس اذا عثر . تقول جرى هذا الفرس الموصوف
بهذه الاوصاف في وقت ذلك المطر

(٥) الحافات جمع حافة وهي الشدة . واللبسة بحافات اوقعه في الشدة وضيق عليه . والسدير
العشب وهو ايضاً موضع بينه واسم لنهر قرب الحيرة

(٦) أعجله اتي به على عجلة . والبازل الناقة التي طلع نابجا . والكوماء الضخمة السنام . والحصير

يَبْغِي عَلَيْهَا الْقَوْمُ إِذْ أَرْمَلُوا وَسَاءَ ظَنُّ الْأَلْمِيِّ الْقُرُورُ^١
 أَبَ وَقَدْ غَنَمَ أَصْحَابَهُ يَلْوِي عَلَى أَصْحَابِهِ بِالْبَشِيرِ^٢

وقالت الخرنق ايضاً تراثي بشراً :

لَقَدْ عَلِمْتَ جَدِيلَةً أَنَّ بَشَرًا غَدَاةَ مُرَجِّحٍ مُرُّ التَّقَاضِي^٣
 غَدَاةَ آتَاهُمْ بِالْخَيْلِ شُعْنًا يَدُقُّ نُسُورَهَا حَدُّ الْقِضَاضِ^٤
 عَلَيْهَا كُلُّ أَصِيدٍ تَغْلِييٍ كَرِيمٍ مُرَكَّبٍ الْحَدَيْنِ مَاضٍ^٥
 بِأَيْدِيهِمْ صَوَارِمُ مُرْهَقَاتٍ جَلَاهَا الْقَيْنُ خَالِصَةُ الْبَيَاضِ^٦

^١ أي ينجرها اذا ارملاوا اي قل زادهم . والقُرور الذي يجد البرد . والالمى الصحيح الظن . ويروى القُرور من القِرَّة لا من القرار
^٢ نسورها بواطن حوافرها . والقِضاض الحصى الصغار

ما نُسَجَّ من الثياب الموشاة . تقول ان المدوح يضيف قومه بأكرم ما عنده من ثوقه فينجرها
 وجبها لهم كما يتعفف باجناس الوشي . فاستطردت من ذكر طعامه الى ذكر غيره من صنائعه
 (١) يبغي عليها القوم اي يقصدونها . والضبير للثاقة الموصوفة . وقولها « ساء ظنُّ الالمى القُرور »
 تريد ان الجماعة اشتدت حتى ان وجوه القوم بخلوا بآلهم .
 (٢) أب عاد ورجع وروى « غاب » وهو تصحيف . وقولها « يلوي على اصحابه بالبشير » اي
 يعود عليهم مبشراً ايّام بالغنيمة

(٣) جديلة هم بنو جديلة بن اسد بن ربيعة . ومُرَجِّح اسم موضع لم نجد له ذكراً في اوصاف
 البلدان اراد به يوماً من ايّام الجاهلية . وقولها « مُرُّ التَّقَاضِي » اي صعب المطالبة
 (٤) الشُمْتُ جمع أشعث وهو المنفبر الرأس الملبّد الشعر
 (٥) الأصيد ذو الصيد اي الكبر والأنفة . واصل الصيد ارتفاع الرأس لداء يصيب الابل .
 وقولها « كرم مُرَكَّبِ الحدّين » اي شريف الطرفين من قبل الاب والأم . يقال فلان كرم
 المُرَكَّب اي كرم اصل منصبه في قومه . والحدّ منتهى الشيء وطرفه . ولعله في الاصل
 « الحد » بالجيم . والماضي الخفيف في الامور

(٦) الصوارم السيوف . والمُرْهَقَات المُرَقَّة الحدود . وجلاها صقأها . والقَيْن الحداد
 والصينقل

وَكُلُّ مُتَقَفٍ بِالْكَفِّ لَدُنِ وَسَابِغَةٍ مِنَ الْخَلْقِ الْمُفَاضِ^١
فَقَادَرَ مَعْقِلًا وَآخَاهُ حِصْنًا عَفِيرَ الْوَجْهِ لَيْسَ بِذِي اتِّهَاضٍ^٢

وقالت حين طرد عمرو بن هند ابن مرثد :

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ وَقَدْ لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا^٣
كَمَا أَخْرَجْتَنَا مِنْ أَرْضِ صِدْقٍ تَرَى فِيهَا لِمُعْتَبِطٍ مَقَامًا^٤
كَمَا قَالَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ لَمَّا أَحَسَّ جَنَانُهَا جَنِيثًا لَهَا مَأْمًا^٥
لِوَالِدَيْهَا وَآرَاتُهُ بَلِيلٍ قَطًا وَلَقَلَّ مَا سَرَى ظَلَامًا^٦

^٥ جنانها قلبها . واللهم الكثير

(١) المتقف المقوم بالثقاف وهي آلة لتقوم الرماح . واللذن اللين ذو الاهتزاز . والسابغة الدرع الطويلة . والمفاض من الدروع كالقيوض اي الواسعة

(٢) معقل وجصن فارسان من بني اسد . والعفير كالمعفر اي الصريع بالعفر وهو التراب . والعفير يعود لمعقل وجصن معاً الا انه رده على الاقرب لضرورة الشعر . وقولها « ليس بذي اتهاض » اي لا يرجي ان ينهض من سقطته

(٣) يظهر من هذه الايات ان الخرنق اصابها شيء من غضب عمرو بن هند على اخيها طرفة فتكون انتفت من بلدها فراراً من بغضه . وقولها « لا تعدم الحسناء ذاما » مثل يضرب للشيء الحسن يدخله شيء من العيب . قالتها حبي بنت مالك بن عمرو العدوانية وكان ملك غسان انكر منها عيباً وجده فيها مع جمالها فقالت : لا تعدم الحسناء ذاما . والحسناء المرأة الحسنة . والذام العيب

(٤) كذا في الاصل . ولعل الصواب « لما اخرجتنا » اي ما باللك طردتنا من ارض خصبة يقيم بها ذوو السمعد والجند

(٥) فتاة الحي هي زرقاء البامة من مشاهير نساء الجاهلية يضرب العرب المثل في بصرها وحكمتها . قيل انها كانت من جديس فزار بنو طسم لمحاربة قومها فرأت جيشهم من مسير ثلاثة ايام فانذرت قومها بقدومهم . ولعل في ما ذكرته هنا الخرنق اشارة الى هذه القصة

(٦) لوالدها متعلق بقالت . وآراته ارادت آرتة . فروت الفعل على اصله . وقولها « لقل ما سرى ظلاما » جملة اعتراضية اي قل ما طار القطا في الظلام لان طيران القطا عند الصباح . وسرى مبالغة سرى اي سار ليلاً . وهذا لم يذكر في كتب اللغة . وظلاما منصوبة على الظرفية

أَلَسْتَ تَرَى الْقَطَا مُتَوَاتِرَاتٍ وَلَوْ تُرِكَ الْقَطَا أَغْفَى وَنَامَا^(١)

وقالت الجُرَيْقُ تَرَى عَبْدَ عَمْرٍو بْنَ بَشْرٍ وَكَانَ نَدِيمَ عَمْرٍو بْنَ هِنْدٍ :

أَلَا هَلَاكَ أَلْمُلُوكُ وَعَبْدُ عَمْرٍو وَخُلِيَّتِ الْعِرَاقُ لِمَنْ بَغَاهَا^(٢)

فَكَمْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ يَا ابْنَ بَشْرٍ تَأَزَّرَ بِالْمَكَارِمِ وَارْتَدَاهَا^(٣)

بَنَى لَكَ مَرْتَدٌ وَأَبُوكَ بِشْرٌ عَلَى الشَّمِّ الْبَوَاذِخِ مِنْ ذُرَاهَا^(٤)

وقالت لعبد عمرو حين وشى بأخيها طرقة الى عمرو بن هند فقتله :

أَرَى عَبْدَ عَمْرٍو قَدْ آسَاطَ ابْنَ عَمِّهِ وَأَنْصَبَهُ فِي غَلِيٍّ قَدِيرٍ وَمَا يَذْرِي^(٥)

^١ ويروى : ولو تُرِكَ القطا ليلاً لناما

(١) متواترت اي متتابعات يلحقن بعضهن . وقولها « لو ترك القطا الخ » مثل ضربته . ومعنى هذه الايات انها تقول لعمر بن هند : لولا انك توجهنا الى مبارحة الوطن كما تركنا بلادنا . فقلنا معك كمثل هذه القطا لما اثارها جيش عرمرم فأقلقها وقت نومها فجفلت وطارت ولولا ذلك لبقيت نائمة هادية

(٢) قولها « خُلِيَّتِ العراق » ارادت ارض العراق فأثنت . وأكثر ما تأتي اسماء البلاد المعرفة بالـ مذكورة كالشام والحجاز . تقول بعد هلاك الملوك وعبد عمرو تضعضت بلاد العراق فصارت طعمة لمن اراد ان يستولي عليها

(٣) اراد بالوالد هنا أجداده . وقولها « تأزَّرَ بالمكارم وارتداها » اي انه اكتسى بها واشتمل تماماً . وذلك ان الإزار والرداء هما الثوبان اللذان يستتران الجسم كافة الإزار للنصف الاسفل من الانسان والرداء للاملى

(٤) بنى لك اي شيد لك مجداً وعزاً . فحذفت المفعول لدلالة المعنى عليه . ومَرْتَدٌ جدُّه وبِشْرٌ ابوه الشَّمُّ جمع اشتم وهو ذو الشَّعَمِ اي ذو ارتفاع . والبواذخ جمع باذخة وهي العالية الباسقة . والذُرَى جمع ذُرُوة وهي القلعة والربوة . تقول جعل اجدادك مفاخرَكَ راسيةً فوق جبال عالية . ليعتبرها الجميع

(٥) آسَاطَ ابْنَ عَمِّهِ اي وشى به واصله من قولك ساط المريسة اذا خاطها . والمعروف في كتب اللغة ساط . ولم يذكرنا وزن افعل . تقول سى بابت عمه وثلب صيته ومزق شرفه فضرب لذلك مثل طعامٍ يُسَاطُ ثم يُرى في القدر حتى يغلي . وقولها « ما يذري » اي لم يدرك ما ينتج عن كلامه من العواقب الوخيمة

فَهَلَّا ابْنَ حَسْحَاسٍ قَتَلْتَ وَمَعْبَدًا هُمَا تَرَكَكَ لَا تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي^١
هُمَا طَعْنَا مَوْلَاكَ فِي عِطْفٍ صُلْبِهِ وَأَقْبَلْتَ مَا تَلَوِي عَلَى مَشْجَرٍ تَجْرِي^٢
تَمَّ شَعْرُ الْخَرْنَقِ فِي رِوَايَةِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ . وَوُجِدَ فِي نَسْخَةِ أَبِي الْحُسَيْنِ الْقَوَارِيرِي :
وَقَالَتْ تَهْجُو عَبْدَ عَمْرٍو :

أَلَا تَكَلَّتْكَ أُمُّكَ عَبْدَ عَمْرٍو أَبَا الْخَزَيَاتِ أَخِيْتَ الْمُلُوكَا^٣
هُمْ دَحُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَحًا وَلَوْ سَأَلُوا لَأَعْطَيْتَ الْبُرُوكَا^٤
[فَيَوْمَكَ عِنْدَ مُوسَى هَلُوكَ كَصِلَ الرَّجْعُ مِزْهَرَهَا ضَحُوكَا]^٥

هذا آخر شعر الخرنق في جميع الروايات

(١) دَحُوكَ دَفْعُوكَ ارَادَ وَلَوْ سَالُوكَ . وَيُرْوَى : هُمْ دَكُّوكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَكًّا
وَمَعْنَى دَكُّوكَ ضَجْعُوكَ

- (١) ابْنُ حَسْحَاسٍ وَمَعْبَدُ رَجُلَانِ كَانَا غُلَبَا عَبْدَ عَمْرٍو وَنَكِيَا فِيهِ فَتَهْجَوُهُ بِأَنَّهُ لَمْ يَثَارَ مِنْ هَذَيْنِ
ثُمَّ عَطَفَ عَلَى أَخِيهَا فَوْشَى بِهِ . لَا تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي كَنَائِيَةٌ عَنْ خِذْلَانِهِ وَاصْلَاهُمَا مِنْ رَاشِ السَّهْمِ
وَبِرَاهُ إِذَا وَضَعَ لَهُ الرِّيشَ وَفَتَحَهُ أَيَّ تَرَكَكَ لَا تَتَصَرَّفُ فِي أَمْرِكَ وَلَا تُحَسِّنُ شَيْئًا
- (٢) الْعِطْفُ الْجَانِبُ وَالْمُنْعَطَفُ . وَالصُّلْبُ فَقَرَاتُ الظَّهْرِ . وَالْمَشْجَرُ الْمَوْضِعُ الْمُنْخَفِضُ
ذُو الرِّغْيِ وَالْمَاءِ تُعَيَّرُهُ بِأَنَّهُ أَهْلُ مَوْلَاهُ وَفَرَّ هَارِبًا لَا يَلْوِي عَلَى مَكَانِ ذِي عِمَارٍ لَوْلَا يُدْرِكُهُ أَعْدَاؤُهُ
- (٣) الْخَزَيَاتُ جَمْعُ خَزِيَةٍ وَهِيَ الْأَمْرُ الْمَكْرُوهُ رَوَاهُ فِي جُمُوعَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (ص ٣٣) : ابْنُ الْخَبَابِ
(قَالَ) وَيُرْوَى : أَبَا الْخَبَابِ . وَفِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ لِعَبْدِ الْقَادِرِ الْبَغْدَادِيِّ (١ : ٤١٦) ابْنُ الْخَبَابِ ، وَرُوِيَ
أَيْضًا : أَبَا الْحَاجَاتِ . نَقُولُ أَتُنَادِمُ الْمُلُوكَ بِعَمَلِ الْمُخَزَيَاتِ تَرِيدُ سَعِيَةً بِأَخِيهَا عِنْدَ عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ
- (٤) دَحُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَحًا أَيَّ دَفْعُوكَ . تَرِيدُ أَنْهُمْ أَذْلُوهُ وَاهَانُوهُ . وَرُوِيَ فِي جُمُوعَةِ أَشْعَارِ
الْعَرَبِ (ص ٣٣) . رَكَكْلُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ رَكَكْلًا . وَالرَّكْلُ الضَّرْبُ بِالرَّجْلِ . وَقَوْلُهَا « وَلَوْ سَأَلُوا
لَأَعْطَيْتَ الْبُرُوكَا » الْبُرُوكُ جَمْعُ الْبَرَكِ وَهِيَ الْإِبِلُ الْبَارِكَةُ . نَقُولُ وَلَمْ تَكْتَفِ بِمَا أَصَابَكَ مِنَ الْإِهَانَةِ
حَتَّى أَتَيْتَ تَبْذِلَ لَهُمْ مَا عِنْدَكَ مِنْ كِرَامِ الْإِبِلِ . وَرُوِيَ فِي الْجُمُوعَةِ : وَلَوْ سَأَلُوكَ أَعْطَيْتَ الْبُرُوكَا
- (٥) الْمَوْسَةُ الْهَلُوكُ الْمَرَاةُ الْفَاجِرَةُ . ثُمَّ شَبَّهَ مِزْهَرَهَا وَهُوَ الْعُودُ الَّذِي تَنْقُرُهُ بِصِلِّ الرَّجْعِ أَيَّ
بِجْيَةِ الْغَدِيرِ . وَنَصَبَ « ضَحُوكَا » عَلَى الْحَالِ . وَرُوِيَ فِي الْجُمُوعَةِ (ص ٣٥) : كَطَلِ الرَّجْعِ . وَرُوِيَ
أَيْضًا : تَصِلُ الرَّجْعِ

الباب الرابع

في

ما ورد من مراثي شواعر العرب

زمن حرب داحس.

(راجع كتاب الاغاني ١٦ : ٢٢ - ٢٤ = وروايات الاغاني ٢ : ١٩٢ - ١٩٦ = والحماسة ص : ٤٤٩ =
وامثال الميداني ٢ : ٤٩ - ٥٦ وشرح رسالة ابن زيدون ١٢٢ - ١٢٨ = والمقد الفريد لابن عبد ربه ٣ : ٦٩
Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme = ٦٧٧ : ٢ - ٦٩٧ = واخبار عنيزة ٢ : ٦٧٧ - ٦٩٧ =
II, 429-469.)

انّ اخبار هذه الحرب من اشهر ما تناقلته الالسن عن عرب الجاهلية. وقد ذكرت تفاصيلها في كتاب شعراء النصرانية في ترجمة قيس بن زهير (الجزء الاول الصفحة ٩٢٣ - ٩٣٠). وخلاصة ذلك انّ قيس بن زهير العبسي وحذيفة بن بدر الفزاري تراهنا في سباق الخيل فاجرى حذيفة فرسه الغبراء وارسل قيس داحساً . فكان السابق داحس لولا كمين جعلته بنو فزارة فردوه قبل ان يدرك الغاية . فادعى كل من قيس وحذيفة بحقّ السبق وثار لذلك حرب عوان امتدت نحو اربعين سنة حتى اصطاح الحيان . وكان الذي تولّى الصلح بينهما الحارث بن عوف بن ابي حارثة الديلمي وهرم بن سنان وقيل عوف ومعقل ابنا سبيع بن عمرو الثعلبيان وعوف بن خارجة بن سنان الديلمي . وكان ابتداء هذه الحرب نحو سنة ٥٦٨ للمسيح وانتهائها نحو سنة ٦٠٩ وقد اشتهر من ايامها يوم المريقب ويوم ذي حسا ويوم الهبأة به قتل حذيفة بن بدر واخوه حمل ويوم الفروق . وانتهت بيومي قطن وغدير قلياد



أُمُّ قِرْقَةِ

(راجع امثال الميداني ٢٠٢: ١ و ٥٠: ٢ = وشرح ابن بدرون على قصيدة ابن زيدون ص: ١٢٢ =
ومعجم البلدان ٣: ١٦٤ و ٥٧٦)

ام قِرْقَة (وروى : أم نُدْبَة ولعلّه تصحيف) هي زوجة حُذَيْفَة بن بدر القَزَّاري . وقِرْقَة (وقيل نُدْبَة) هو ابن حُذَيْفَة بن بدر وبه كُتِبَتْ أُمُّهُ . وفي الميداني (١٠: ٥) ان ابن حُذَيْفَة كان يُدعى ابا قِرْقَة ولعلّه لَقَّبَ لُقَّبَ بِهِ او يكون دعا ابنه باسمه فَكُنِيَ بِهِ . ودعا ابن بدرون في شرح قصيدة ابن زيدون (ص ٢٢) مالكاً . وربما سمَّاهُ الْكُتَّابُ مالك بن بدر والصحيح مالك بن حُذَيْفَة بن بدر . وبأَمِّ قِرْقَة يُضْرَبُ المثل في العزِّ والمنعة فيقال أعزُّ من أمِّ قِرْقَة وامنع من أمِّ قِرْقَة . وذلك أَنَّهُ كان يُعَلِّقُ في بيتها خمسون سيفاً لخمسين فارساً كُلُّها لها محرم . وقِرْقَة ابنها أوّل من قُتِلَ في حرب داحس قتله قيس بن زهير . وذلك أَنَّ أباهُ حُذَيْفَة كان ارسله الى قيس ليطلب سَبَقَ الغبراء فغضب قيس وتناول رُمْحَهُ فطعنه فدنقَّ صُلْبُهُ . وقيل أَنَّهُ قطع يده وعلّقها في عنان فرسه فرجعت الفرس عاريةً واليد معلقة في عنانها فاجتمع الناس وحمل ربيع بن زياد العبسي دية القتيل الى ابيه حُذَيْفَة فقبضها وسكنَ الناس وذلك نحو سنة ٥٦٩ للمسيح . فلما علمت أمُّ قِرْقَة بما صنع زوجها قالت تربي ابنها وتُغيِّرُ حذيفة لقبوله الدية . (وقد وردت هذه الايات في اخبار عترة ٣: ٦١٣)

حُذَيْفَة لَا سَلِمْتَ مِنَ الْأَعَادِي وَلَا وُقِيتَ شَرُّ النَّائِبَاتِ
أَيَقْتُلُ قِرْقَةً^(١) قَيْسٌ وَتَرْضَى بِأَنْعَامٍ وَتُوقِ سَارِحَاتِ^(٢)

(١) و يروى نُدْبَة

(٢) تشير الى حمل بن بدر اخي حذيفة وكان اقع اخاه بان يقبل دية ابنه . وقِرْقَة هو مالك بن حذيفة كما سبق

أَمَّا تَخْشَى إِذَا قَالَ الْأَعَادِي حَذِيفَةُ قَلْبُهُ قَلْبُ الْبَنَاتِ
فَحُذِّ تَارًا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي وَبِالْبَيْضِ الْحِدَادِ الْمُرْهَفَاتِ^(١)
وَالَا خَلْنِي أَبْكِي نَهَارِي وَلَيْلِي بِالْدُمُوعِ الْجَارِيَاتِ
لَعَلَّ مَنِيَّتِي تَأْتِي سَرِيعًا وَتَرْمِينِي سِهَامُ الْحَادِثَاتِ^(٢)
فَذَاكَ أَحَبُّ مِنْ بَعْلِ جَبَانٍ تَكُونُ حَيَاتُهُ أَرْدَا الْحَيَاةِ
فَيَا أَسْفِي عَلَى الْمَقْتُولِ ظُلْمًا وَقَدْ أَمْسَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ
تَرَى طَيْرَ الْأَرَاكِ يَنْوَحُ مِثْلِي عَلَى أَعْلَى الْغُصُونِ الْمَائِلَاتِ^(٣)
وَهَلْ تَجِدُ الْحَمَامِ مِثْلَ وَجْدِي إِذَا رُمِيتَ بِسَهْمٍ مِنْ شَتَاتِ^(٤)
فَيَا يَوْمَ الرِّهَانِ فَجِئْتُ فِيهِ بِشَخْصٍ جَارَ عَنْ حَدِّ الصِّفَاتِ
وَلَا زَالَ الصَّبَاحُ عَلَيْكَ لَيْلًا وَوَجْهُهُ الْبَدْرُ مُسَوِّدَ الْجِهَاتِ
وَيَا خَيْلَ السِّبَاقِ سَقِيتَ سُمًّا مُذَابًا فِي أُمِّيهِ الْجَارِيَاتِ
وَلَا زَالَتْ ظُهُورُكَ مُثْقَلَاتٍ بِأَحْمَالِ الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ
لَإِنَّ سِبَاقَكَ أَلْقَى عَلَيْنَا هُمُومًا لَا تَرَالُ إِلَى الْمَمَاتِ

وقيل انَّ حُذِيفَةَ لما سمع بهذه الايات ثارت فيه الحمية فعاد الى محاربة بني عبس .
وعاشت ام قرقه بعد ذلك مدَّة ولا نعلم ما بينها وبين ام قرقه بنت ربيعة بن بدر الفزارية

(١) العوالي جمع عالية وهي الرماح . والبيض السيوف . المرهفات الحادة

(٢) الحادثات هي الحوادث ونوائب الدهر

(٣) الاراك شجر من اشجار البادية

(٤) يقال وجد فلان على فلان وبه وجدًا اذا خزن عليه . وقولها « اذا رُميت بسهم من شتات » اي اذا فرق بينهما الدهر

من النَّسَب ولعلها هي هي . واسمُ هذه فاطمة وتكنى أم حَكَمَة . قال ياقوت (٥٨٧ : ٣) .
كانت تؤلب على رسول الله صلعم وكان لها اثنا عشر ولداً قد رَأَسَ . وكانت يوم بُزَاخَة
تؤلب الناس واجتمع اليها فُلَّالٌ طَلِيحَة قتلها خالد (وقيل زيد بن حارثة) وبعث رأسها
الى ابي بكر فعَلَّقَهُ وهو أول رأسٍ عُلِقَ في الاسلام (سنة ١٢ هـ)

سلمى بنت مالك بن بدر

(راجع كتاب الاغاني ٢٠ : ١٦ = وروايات الاغاني ١٩٢ : ٢ = ومعجم البلدان لياقوت الحموي
٧٧٩ : ٢ = وامثال الميبداني ٥٢ : ٢ = وامثال العرب للضي ص ٢٢ : والكتب المذكورة في أول هذا الباب
الراب)

قلنا في الترجمة السابقة ان مالك بن بدر هو قِرْقَة بن حُذَيْفَة بن بدر . وسلمى هذه هي
ابنته تُكْنَى بِأُمِّ زَيْمَلِ الْفَزَارِيَّة . وقد ذكر صاحب الاغاني (٣٠ : ١٦) ان سبب قتل
مالك انه خرج يطلب ابلاً له فمرَّ على بني رَوَاحَة فرماه جُنْدُب احد بني رَوَاحَة بسهم
فقتله . وفي معجم البلدان لياقوت (٧٧٩ : ٢) ان بني عيس قتلوه بمالك بن زهير .
فرثته ابنته بآيات ذكرت فيها جندياً فقالت :

لِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيرَةٍ يَوْمٍ إِذْ جَرَى فَرَسَانِ^١
فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَشْرَبَا قَطُّ قَطْرَةً وَلَيْتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا لِرِهَانِ^٢
أَحَلَّ بِهِ أَمْسٍ الْجُنْدِيبُ نَذْرَهُ فَأَيُّ قَتِيلٍ كَانَ فِي غَطَفَانِ^٣

(١) وروى في الاغاني (٣٠ : ١٦) وفي معجم البلدان (٧٧٩ : ٢) وفي امثال الضبي (ص ٢٣) :
ان جرى . وقولها : « لله عينا الخ » تريد ان مالكا فريد عصره لا يُنْظَرُ مثله فان وُجِدَ مثله
فطوبى لعين رأت شبهه . وعقيرة القوم هو شريفهم الذي يُقْتَلُ في الحرب

(٢) روى في معجم البلدان وفي امثال الضبي : لم يشربا قط شربة . قولها « لم يُرْسَلَا لِرِهَانِ »
تريد سباق داحس والنبراء

(٣) جنديب هو جُنْدُب الرواحي المذكور آنفاً صغرته للاحتقار . وقولها « أحلَّ به نذره »
تشير الى نذر نذره جُنْدُب لِيثَارَ بقتل مالك بن زهير . وقولها « أيُّ قَتِيلٍ الخ » استعظام لشرف
المقتول وعلو شأنه . ورواه في معجم البلدان (٧٧٩ : ٢) وفي امثال الضبي (ص ٢٣) : أحلَّ به
جنديبُ أَمْسٍ . وروى الضبي : نذره . ولعله تصحيف

إِذَا سَجَعَتْ بِالرَّقَمَتَيْنِ حَمَامَةً^(١) أَوْ الرِّسِّ فَأَبْكِي فَارِسَ الْكَتَفَانِ

وعاشت سلمى الى زمان الاسلام . قال ياقوت في معجم البلدان (٢ : ٣٥٣) : كانت سلمى عزيزة في اهلها مثل أمها أم قرقة قتلوا اليها فذمرتهم وأغرثهم بالحرب . وكانت أم زمل قد سببت أيام أم قرقة فوهبت لعائشة فأعتقتها فكانت تكون عندها . وقد كان النبي صلعم دخل عليهن فقال : ان احداهن تستنبح كلاب اهل الحوَّب . ثم رجعت سلمى الى قومها وارتدت فيمن ارتد . فلما رجع اليها الفلأل طلبت بذلك الثار فسيرت ما بين ظفر والحوَّب حتى تجتمع لها خلق كثير من غطفان وهوازن وسليم واسد وطى . فبلغ ذلك خالدًا فسار اليها واقتتل الفريقان قتالاً شديداً وهي راكبة على جمل أمها حتى اجتمع على الجمل اناس من المسلمين فعقره وقتلوا وحولوا مائة رجل (سنة ١٢ هـ) . فكانوا يروون انها التي عنها النبي صلعم . والحوَّب في اخبار الردة مخلاف بالطائف

مُناضِر

(راجع شرح رسالة ابن زيدون لابن عبدون ص ١٢٥ = والاغاني ١٦ : ٢٠ = وامثال الضبي ص ٢٦ = وسيرة عنترة ٦١٦ : ٢ =)

هي مُناضِر بنت الشريد السُّلَمِيَّة زوجة زُهَيْر بن جذيمة وكان زهير يملك على بني غطفان وهوازن . فقتل في يوم النَّفَرَاوَات قتله خالد بن جعفر احد اشراف بني عامر بن صعصعة لإهانة ألحقها زهير ببعض بني هوزان . وكان قتله نحو سنة ٥٦٧ للمسيح . ثم تولى الامر على غطفان ابنه قيس بن زهير فما لبث أن ثارت الحرب بين فزارة وعبس

(١) روى في الميداني (٤ : ٥٣) : اذا هفت . ورؤي : في الراس . وهو غلط . والرقمتان قريتان بين البصرة والنجاف . والرقمتان ايضاً بارض بني أسد . وهو قلع ايضاً من ارض بني حنظلة بين البصرة ومكة . وقيل موضع قرب المدينة (راجع معجم البلدان لياقوت ٢ : ٨٠١) . أما الرِّس فهو من اودية القبلية وقيل ماء لبني مُنْقِذ . نهر يخرج من قاليبلاء يمر بأران ويجمع بنهر الكَرِّ ويصبان في بحر جرجان . وقولها « فأبكي » هي رواية للضي . وبقية الروايات روت : تبكي . وفرس مالك تسمى كتفان من قولهم : كتفت الخيل اذا ارتفعت فروع اكتافها في المشي

بسبب داحس والغبراء كما سبق . ثم خمدت نار الخصام بعد ميعتها . فلم ينشب ان نكت حذيفة بعهد . فقتل غيلة مالك بن زهير اخا قيس وكان تزل في اللقطة ببلاد ذبيان قريباً من الحاجر والشرية . فعظم هذا المصاب على بني عبس ورثي مالكاً اخوه قيس وربيعه بن زياد وغيرهما . وقالت تمأضر ترثي ابنها (قد جاء قسم من هذه الايات في جملة قصيدة رويت للخنساء في ديوانها . راجع شرح ديوان الخنساء ٢٤٨ - ٢٥٦) :

كَانَ الْعَيْنَ خَالِطَهَا قَذَاهَا لِحُزْنٍ وَاَقِعَ اَفْنَى كَرَاهَا^(١)
عَلَى وَلَدٍ وَزَيْنِ النَّاسِ طُرًّا اِذَا مَا النَّارُ لَمْ تَرَ مَنْ صَلاَهَا^(٢)
اِنَّ حَزْنَتَ بَنُو عَبْسٍ عَلَيْهِ فَقَدْ فَقَدَتِ بَنُو عَبْسٍ فَتَاهَا
فَمَنْ لِلضَّيْفِ اِنْ هَبَّتْ شَمَالٌ مُرْعَزَةٌ يُجَاوِبُهَا صَدَاهَا^(٣)
اَسَيْدَكُمْ وَحَامِيَكُمْ تَرَكْتُمْ عَلَى الْغَبَاءِ مُنْهَدِمٌ رَحَاهَا^(٤)
تَرَى الشَّمَّ الْجَحَاجِجِ مِنْ بَغِيضٍ تَبَدَّدَ جَمْعُهُمْ فِي مُصْطَلَاهَا^(٥)
فَيَتْرُكُهَا اِذَا اضْطَرَّتْ بِطَعْنٍ وَيَنْهَبُهَا اِذَا اشْتَجَرَتْ قَنَاهَا^(٦)
حَذِيفَةُ لَا سُقِيَتْ مِنَ الْغَوَادِي وَلَا رَوْتِكَ هَاطِلَةٌ نَدَاهَا^(٧)

(١) القَدَى ما يدخل في العين من الاوساخ . والكَرَى النوم . وقد روي هذا البيت في سيرة عنزة (٦٩٦ : ٣) : خالطها سناها . وروي : لغيتكم فلم تعطى كراها

(٢) صلى النار أوقدها . تريد أنه يوقد ناره للضيف اذ يجزل غيره بما لهم وقت المجاعة

(٣) الشمال هي ريج الشمال . والمرعزة التي يُسَمَّع لصوتها دوي أو تحرك اطناب البيوت واصول الاشجار

(٤) الغبراء هي الارض سُحِيَتْ بذلك لغبرة تُراجا . والرحى الصخرة العظيمة استعارتها لعظيم القوم وشريفهم هلك في ساحة الحرب

(٥) تريد أنه صَبَرَ في وقت سعي القتال لما رجع فرسان بني بغيض . والاشم ذو الشَّمَم وهو ارتفاع الانف لعل في الابل فاستعير للاياء والقوة . والجحجاج السيد الكريم

(٦) روى في سيرة عنزة (٦٩٦ : ٣) : فيتركها . نظن أن الطنير للعدو اي يدرك عدوه بالطنن ويسلب ما لهم عندما تشتجر الرياح . واشتجارها اشتباكها في الحرب

(٧) الغواضي جمع غادية وهي السحابة تهبط مطرها غدوة . وأرواه جعله ريان . ويروى : روتك . والهاطلة هي السحابة

كَمَا أَفْجَعْتَنِي بَفَتْ كَرِيمٍ إِذَا وَزَنْتَ بَنُو عَبْسٍ عَالَاهَا^(١)
فَدَمَعِي بَعْدَهُ أَبَدًا هَطُولٌ وَلَا يَرَقَا مِنْ عَيْنِي بُكَاهَا^(٢)
وكان موت تناصر يوم الهبأة طعنها حذيفة برمح . وفي هذا اليوم قتل بنو عبس
حذيفة ومثلوا به وذلك نحو سنة ٥٧٦ للمسيح

ناجية

(راجع الاغاني ١٦ : ٢٠ = والعقد الفريد لابن عبد ربه ٣ : ٧٠ = وامثال العرب للضيء ص ٢٤)

ناجية هي ابنة ضمضم احد فرسان بني مرة . قتل ابوها في يوم المريقب وهو من
ايام حرب داحس المشهورة كانت فيه الدائرة لبني عبس على قزارة . وقاتل ضمضم هو عنزة
ابن شداد كما ذكر ذلك في معلقته :

ولقد خشيتُ بان اموتَ ولم تكنْ للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشاتمي عرضي ولم استنهما والناذرين اذا لم آلقهما دمي
ان يفعلوا فلقد تركتُ اباهما جزر السباع وكلّ نسرٍ قشعم
ثم قتل بعد ذلك هرم احد ابني ضمضم المذكورين في يوم اليعمرية وكان هذا اليوم
بعد يوم ذي الحسى بقليل . وكان يوم ذي الحسى لذيان على عبس ثم تصالح القوم وسلم
بنو عبس ثمانية من قتيانهم كرهائن لبني ذبيان فغدر بهم حذيفة وقتلهم في اليعمرية . فلما
بلغ الامر بني عبس حملوا على بني قزارة فغلبوهم في حرة اليعمرية وقتلوا قوماً منهم وكان

(١) ويروى : وفاها . تريد انه يرجح على كل قومه اذا فيس جم

(٢) رقا الدمع تشف . ويروى : وعيني دائم ابدا بكاهها

هرم بن ضمضم من جملة القَتلى وأخوه هو الحَصين بن ضمضم وأخته ناجية صاحبة الترجمة وهي القائلة ترثيه (١)

يَا لَهْفَ نَفْسِي لَهْفَةً الْمَفْجُوعِ أَنْ لَا أَرَى هَرِمًا عَلَى مَوْدُوعٍ^(٢)
مِنْ أَجْلِ سَيِّدِنَا وَمَصْرَعٍ جَنْبِهِ عَلِقَ الْفَوَادُ بِحَنْظَلٍ مَجْدُوعٍ^(٣)

ولم نجد لناجية المَرثية غير هذه الايات وربما نسبوا اليها مرثي غيرها والصواب انها ليست لها



سُهَيْتٌ

وروي سُهَيْتٌ ولعل الصواب سُهَيْتٌ كما ورد في شعر عنترة القديم وهي زوجة شداد ابن معاوية بن قُراد العبسي المعروف بفارس جرزة وجرزة فرسه وهو ابو عنترة العبسي . واه ذكر في حرب داحس والغبراء . وأبلى في يوم الهباءة (راجع الاغاني ١٦ : ٣٢ والعقد الفريد ٣ : ٧١) وفي هذا اليوم قُتل حذيفة بن بدر ومثّل به بنو عبس كما مثّل هو بالعلامة العبسيين . وكان موت شداد بعد هذه الحرب بمدة قليلة . وفي سيرة عنترة (٤ : ١٥٤٩ - ١٥٥٤) انه قُتل في بعض حروبه قتله جبار العامري فقالت زوجته سُهَيْتٌ ترثيه :

جَفَانِي الْكَرَى وَأَنَا فِي الْغَسَقِ وَسَاعَدَنِي الدَّمْعُ لَمَّا أُنْدَقْتُ^(٤)

(١) قد روي رثاءها صاحب لسان العرب (١٠ : ٢٦٤) وصاحب تاج العروس (٥ : ٥٢٧) ونسبها لنائمة هرم . وكذا نسبة الضبي في امثاله

(٢) المفجوع من فُجع بهصاب . ومودوع فرس هرم ضَمُضَم . ورواية اللسان والتاج : يالَهْفَ نَفْسِي لَهْفَ الْمَفْجُوعِ

(٣) ارادت بمصرع جنبه مكان قُتل فيه . وقولها « عَلِقَ الْفَوَادُ بِحَنْظَلٍ مَجْدُوعٍ » اي اصابه مرارة كانه ذاق الحنظل . قال الضبي : تقول من اجله محترق فواءها وكأنا اكل حنظلاً (اه) . والحنظل ثمرة يضرب في مرارته المثل . والمجدوع المقطوع : وقد روي في تاج العروس (٥ : ٥٢٧) : حنظل مصدوع . وهو المشقوق . والحنظل ان استوى قُطِع او شق وهو ازيد مرارة . وروي ايضاً : بِحَنْظَلٍ مَجْرُوعٍ اي مشروب

(٤) جفاني الكرى اي امتنع عني النوم . والغسق ظلمة اول الليل . واندفق الدمع هطل

لِفَقْدِ هُمَامٍ مَضَى وَقَضَى وَقَدْ زَادَ مِنِّي عَلَيْهِ الْقَلَقُ^(١)
 فَمَنْ بَعْدَ شَدَادَ يَحْيِي الْحَرِيمَ إِذَا الْحَرْبُ قَامَتْ وَسَالَ الْعَرَقُ^(٢)
 وَمَنْ يَرْدَعُ الْحَيْلَ يَوْمَ الْوَعَى وَمَنْ يَطْعَنُ الْخَضَمَ وَسَطَ الْحَدَقِ^(٣)
 وَمَنْ يُكْرِمُ الضَّيْفَ فِي أَرْضِهِ وَمَنْ لِلْمُنَادِي إِذَا مَا زَعَقُ
 لَقَدْ صِرْتُ مِنْ بَعْدِهِ فِي ضَنَى وَقَلْبِي لِأَجْلِ الْفِرَاقِ احْتَرَقُ^(٤)

هند بنت حذيفة

(راجع كتاب المنظوم والنثور لابن طاهر (خط) = ومعجم ما استعجم للبكري ٧٢ و ٢٦٨)

هند هي بنت حذيفة بن بدر الفزاري الماز ذكره . لها رثاء في أخيها حصن وقيل
 حصين بن حذيفة . وقُتل في يوم الحاجر في اواخر حرب داحس نحو سنة ٦٠٧ للمسيح .
 وذلك ان حصناً كان تولى امر فزارة بعد ابيه حذيفة وخرج في غزاة من بني فزارة فالتقوا
 في الحاجر مع غزاة من بني عامر . والحاجر موضع في ديار بني تميم وقيل هو لمزينة . فانهزم
 بنو عامر وقُتل قتلاً ذريعاً وكان بنو عقيل خلفاء لبني عامر فشذكر بن عامر بن عبادة
 ابن عقيل احد بني فزارة على حصن فقتله فقال شاعرهم :

يَا كُرْزُ إِنَّكَ قَدْ فَتَكَ بِفَارِسٍ بَطْلٌ إِذَا هَابَ الْكُفَاةُ مُجَرَّبٌ
 وَقَالَ الْخَطِيئَةُ يَذْكُرُ بَنِي بَدْرِ :

قَبْرٌ بِأَجْبَالٍ وَقَبْرٌ بِحَاجِرٍ وَقَبْرٌ بِالْقَلْبِ اسْعَرَ الْقَلْبَ سَاعِرُهُ
 يشير الى قبر بدر بن عمرو ابي حذيفة كانت قتلته بنو اسد وقبروه في أجبال وهو

(١) الهُمام العظيم الصمة والسيد الشجاع . وقضى مات

(٢) قامت الحرب اتقدت نارها . وسيلان العرق اشارة الى شدة الامر

(٣) ردهه زجره . والوفى جلبه الحرب . والحدق جمع الحدقة وهي سواد العين

(٤) الضنى الهزال

• كان من ديارهم . والى قبر ابنه حذيفة بن بدر وكان قبره بالقلب قرب جفر الهباءة
وهناك قتله بنو عبس . والى قبر حصن بن حذيفة وقبره بالحاجر . وقالت ابنة حصن ترثيه
وتحرّض قومها على الطلب بدمه :

تَطَاوَلَ لَيْلِي الْهُومُ الْخَوَاضِرُ وَشَيْبَ رَأْسِي يَوْمُ وَقْعَةِ حَاجِرٍ
لَعْمَرِي وَمَا عَمَرِي عَلَيَّ بِهَيْنٍ وَلَا حَالِفُ بَرٍّ كَاخِرَ فَاجِرٍ^(١)
لَقَدْ نَالَ كُرْزُ يَوْمَ حَاجِرٍ وَقْعَةً كَفَتَ قَوْمَهُ أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَايِرُ^(٢)
فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى تَنَاولَهُ بِالرُّمْحِ كُرْزُ بْنُ عَامِرٍ^(٣)
فَيَا لَيْلِي ذُبْيَانُ بَكُوعَا عَمِيدَكُمُ بِكُلِّ رَقِيقٍ أَلْحَدٍ أَبْيَضَ بَاتِرٍ^(٤)
وَكُلِّ رُدَيْنِيٍّ أَصَمٍّ كَعُوبَةٍ يَنْوُ بِنَصْلِ كَالْعَقِيقَةِ زَاهِرٍ^(٥)
وَكُلِّ أَسِيلٍ أَلْحَدٍ طَاوٍ كَأَنَّهُ ظَلِيمٌ وَجَرْدَاءُ النَّسَالَةِ ضَامِرٍ^(٦)
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَضْجِحُوا الْقَوْمَ غَارَةً يُحَدِّثُ عَنْهَا وَارِدٌ بَعْدَ صَادِرٍ
وَتَرَمُوا عُقَيْلًا بِأَلْتِي لَيْسَ بَعْدَهَا بَهَاءٌ فَكُونُوا كَالْأِمَاءِ الْعَوَاثِرِ^(٧)

- (١) الخالف البرّ الصادق في يمينه . تقول اقسمتُ بعُمري وأبي لمن يصدق بقسمي مع حبي لحياتي . تريد أنها من الاشراف وأن حياتها ذات قدر فاذا حلفت بها فهي صادقة
- (٢) تريد ان كُرْزًا قتل سيدا كريما اكسب ذلك قومه شرفا يُغنيهم الى آخر الدهر
- (٣) تقول ان القليل نسيجٌ وحدو لا يرى مثله . فان وجد له كفوته فسقيا لمن يُبصره
- (٤) عميد القوم سيدهم . والرقيق الحَدّ السيفُ المُرْتَفَعُ . والباتر (القاطع
- (٥) الرُدَيْنِيُّ الرُّمْحُ منسوب الى رُدَيْنَةَ امرأة كانت تُحْكَمُ تُثْقِفُ الرِّمَاحَ . وَالْأَصَمُّ الكعوب
المتين الصلب . وكعوب الرُّمْحِ عُقْدُهُ . وناء به الحِمْلُ اثقله . ونصل الرُّمْحِ حُرْبَتُهُ . وشبهت
حديدة الرمح بالعقيق الزاهر
- (٦) اسيل الحَدّ اي فرس طويل الحَدّ املسه . والطاوي والضامر بمعنى وهما الصغير البطن .
والظليم ولد النعامة . وجرعاء النسالة القليلة الشعر
- (٧) تقول ان لم تحملوا على بني عقيل وتغزوم غزوة يبقى ذكرها على مدى الدهر فالأجدر
بكم ان لا تعدوا نفوسكم رجالا بل نساء ضعافا

الباب الخامس

في

ما ورد من مرآتي شواعر العرب

في يوم شغب جبلة (٥٨٢ م) ويوم عين أباغ (٥٨٣ م)

وفي حرب الفجار (٥٨٣ - ٥٨٩)

دختنوس

(راجع كتاب الاغاني ١٠ : ٢٥ - ٤٢ = وتاريخ الكامل لابن الاثير ١ : ٢٤٤ = والمقد الفريد لابن عبد ربه ٣ : ٦٦ = وكتاب المنظوم والمنثور (خط) = ومجمع البلدان لياقوت ٣ : ٢٤ = ومجمع الامثال للميداني ١ : ١٢ و ٣ : ١٥٩ = وامثال العرب للضيبي ص : ٧ = ودرة الغواص للحريزي ١٠٨) وفي طبعة L'Essai sur l'Histoire des Arabes Caussin de Perceval, II, 470—482.)

دُخْتَنُوس (وروي دُخْتَنُوسُ ودُخْنُوس) بنت لقيط بن زُرارة بن عدس بن زيد بن عبدالله بن دارم التميمي . واسم دختنوس معربٌ قال في تاج العروس (١٤٧ : ٤) : اصلها دُخْتَرُ نَوْش اي بنت الهني سَمَاها ابوها باسم بنت كسرى وقُلبت الشين سيناً لما عُرِبَتْ . ويقال دُخْدَنُوس وتُخْتَنُوس ايضاً بالبدال والتاء (اه) . وتزوجت دختنوس بابي شريح عمرو بن عدس وكانت بنت عمه وذلك بعد ما اسن عمرو وكان اكثر قومه مالا واعظهم شرقاً ففركته بسبب كبره . وسمعا يوماً توقف فقال لها : ايسرك ان افارقك . قالت : نعم . فطلقها فخطبها عمير بن عماره بن معبد بن زراره وكان شاباً قليل المال . فبينما كان يوماً جالساً معها اذ مرت بهما ابل عمرو زوجها القديم كأنها الليل لكثرتها فقال لها عمير : ابعثي الى عمرو يعطيك

لَبَنًا او حَلْوَةً . فارسلت اليه رسولا بذلك فقال لرسولها : الصيف ضيَّعت اللَّبَنَ (١) . فبلغها الرسول ما قال ابو شريح فقالت : هذا ومذقة خير (٢)

(قال) وبقيت مع عمير مدة ثم ان بكر بن وائل اغاروا على بني دارم وكان زوجها نائما فنبهته وهي تظن ان فيه خيرا فقالت : الغارة الغارة . فآخذهُ الرُّعْبُ ومات فرعا واخذت دختوس . فادركهم الحى وطلب عمرو بن عدس ان يردوا دختوس فابوا . وزعم بنو دارم ان عمرا قتل منهم ثلاثة رهط فردوها اليه وردّها الى اهلها . ودختوس تعدّ من مشاهير شواعر العرب لها في ايها مرات حسنة . وكان ابوها لقيط بن زرارة من فرسان العرب وسيد قومه . فقتل في يوم شعب جبلة . قال ابو عبيدة : ويوم شعب جبلة من اعظم ايام العرب وكان قبل الاسلام باربعين سنة (سنة ٥٨٢ للمسيح) . واخبار هذا اليوم جاءت مفصلة في روايات الاغاني (٢ : ١٢٣ - ١٤٠) . وخلاصة ذلك ان بني عامر غلبوا بني تميم واسروا معبدا اخا لقيط بن زرارة في يوم زحراحان ثم منعوه الماء وضاروه حتى مات هزالا . فقام لقيط لمحاربتهم واستعدى عليهم احياء من العرب فاجابته غطفان والجنون الكندي صاحب هجر . وارسل النعمان بن المنذر ملك الحيرة حسان بن وبرة فلما توافقوا خرجوا الى بني عامر وكان بنو عامر اُنذروا بهم وتاهبوا لهم فحلّوا ديارهم وكان مع بني عامر بنو عابس وغني وباهة وقبائل بجيلة . فلحقوا بجيلة وهو جبل طويل له شعب عظيم واسع لا يُرْقَى الا من قبل الشعب والشعب متقارب وداخله متسع وفي اسفله ماء . فتحصن بنو عامر وحلفاؤهم بجيلة واتزلوا عيالهم والذراري في اعلى الجبل وتحصن الرجال بمطّفه وكانوا قد عقلوا ابلهم اياما قبل ذلك لا ترعى وعطشوها . فسار لقيط مع جمعه اليهم فلما دخلوا الشعب حلّ بنو عامر عقال الابل فاقبلت لا يردّها شيء تريد المراعي والمياه . فسمع

(١) تريد انّه طلقها . في الصيف فكأنها يومئذ ضيَّعت اللَّبَنَ

(٢) والمذقة شربة ممزوجة . تعني ان هذا الزوج مع عدم اللبن خير من عمرو . قال الميداني (٢ : ١٢) : وذهبت كلمتاها مثلا فالاول يضرب لمن يطلب شيئا قد فوّته على نفسه والثاني يضرب لمن قنع باليسير اذا لم يجد الخبير . وقال الضبي : ان عمرا ارسل لها تقوحيين وراوية من لبن . وفي شرح درة النواصير للخفاجي (ص ٢٢٥) ان لقولها « في الصيف ضيَّعت اللَّبَنَ » رواية اخرى بالماء : ضيَّعت اللَّبَنَ اي افسدته من الضياح وهو اللبن الممدوق بالماء . وقيل ان ذلك خطأ من تحريف العامة

بنو تميم دويها فظنوا ان الشعب قد هدم عليهم وكان الرجال في اثرها آخذين بأذناها
فدقت كلباً لقيت وبنو عامر يرمونهم بالحجارة والنبل . فانهزم بنو تميم شر هزيمة وقُتِل
لقيط بن زرارة طعنه شريح بن الاحوص وأسر الحاجب اخوه وقُتِل عمرو بن الجون
الكندي ومعاوية اخوه وعمرو بن عمرو بن عدس زوج دختنوس بنت لقيط وزيد اخوه .
وقُتِل القرظ بن معبد وقيل ان لقيطاً ارتث اي حبل وهو مجروح وبقي يوماً ومات
فلمّا احس بالموت انشد قائلاً :

يا ليت شعري اليوم دختنوس اذا اتها الخبر المرموس
اتحلق القرون او تميم لا بل تميم انها عروس^(١)

ولما مات لقيط جعل بنو عامر يضربونه فقالت دختنوس تريه :

ألا يا لها الوليات ويلة من بكى لضرب بني عبس لقيطاً وقد قضى^(٢)
لقد ضربوا وجهها عليه مهابة ولا تحفل الضم الجنادل من ثوى^(٣)
فلو أنكم كنتم غداة لقيتم لقيطاً ضربتم بالأسنة وألقنا^(٤)
عذرتكم ولكن كنتم مثل خضب أضاءت لها القنص من جانب الشرا^(٥)

(١) روى ابن السكيت في كتاب الالفاظ (ص ٢٩٧) : يا ليت شعري عنك دختنوس . قال
البريزي في التهذيب : دختنوس مناداة اراد يا دختنوس . والخبر المرموس الذي يُسأَر عنها
ويُكْتَم . والقرون ذواتها . يقول اتحلق قرونها

(٢) روى في معجم البلدان (٢: ٢٤) : ويلة من هوى . الضمير في « لها » يعود الى بني
عبس تقول لتحل بني عبس الوليات وخصت ويلة من بكى تريد نفسها . وذلك لضررهم
لقيطاً بعد موته

(٣) روى في معجم البلدان : له عقروا وجهها . وهو تصحيف . وقولها « ولا تحفل الخ » حقله
اي ضمة وجمعه . والضم الجنادل الصخور العظيمة . وثوى مات . تريد ان الصخور التي تغطي
جسمه في قبره لا تكاد تضمه لعلو شأنه وسمو قدره . وروى في الاغانى هذا الشطر : وما
تحمل الضم الجنادل من ردى . وهي رواية محرفة

(٤) جواب الشرط مقدراي لو قاتلتهم اخي بالأسنة والرياح لرايتهم بأسه وفررت من وجهه
(٥) الخضب جمع خاضب وهي النمامة تحمر ساقها وقوادها بعد أكلها الربيع . والقنص
جمع قانص وهو الصياد . واضاءت له اي اوقدت له ناراً والشرا مكان بعينه . تقول غلبتموه

فَمَا تَأْرَهُ فِيكُمْ وَلَكِنَّ تَأْرَهُ شَرِيحٌ أَرَدَتْهُ الْأَسِنَّةُ أَمْ هَوَى^١
 فَإِنْ تُعْقِبِ الْأَيَّامُ مِنْ فَارِسٍ تَكُنْ عَلَيْكُمْ حَرِيقًا لَا يُرَامُ إِذَا سَمَا^٢
 لَنَجْزِيَكُمْ بِالْقَتْلِ قَتْلًا مُضَعَّفًا وَمَا فِي دِمَاءِ الْخُمْسِ يَا مَالٍ مِنْ بَوَا^٣
 وَلَوْ قَتَلْتَنَا غَالِبٌ كَانَ قَتْلُهُمَا عَلَيْنَا مِنَ الْعَارِ أَلْجَدِّعَ لِلْعَلَى^٤
 لَقَدْ صَبَرْتَ لِلْمَوْتِ كَبٌ وَحَافِظَتْ كِلَابٌ وَمَا أَتَمُّ هُنَاكَ لِمَنْ رَأَى^٥

وقالت أيضاً

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ مِنَ الشَّقِّ دَارِمٌ عَنَاءٌ وَقَدْ رَأَيْتُ حَمِيدًا ضِرَابُهَا^٦

بالقدر ولكنكم قد فررتم قبل ذلك من وجهه كالنعام متى احس بالصيادين وم قد اوقدوا له نارا ليقتنصوه

(١) رواية الاغاني : آو هوى . والصواب ما روينا . أَرَدَاهُ اِهْلَكَهُ . والثأر هنا المطلوب بدم القتل . وهوى سقط ومات . تقول ليس لكم الفخر يا بني عبس فانما قاتله والمطلوب بدمه هو شريح ابن الاحوص العامري سواء قُتِلَ اخي لقيط بالاسنة في ساحة الحرب او حُمِلَ وبه طعنات فأت بهد ذلك . وروى في مجهم البلدان : شريح ارادته الاسنة والقنا

(٢) تقول اذا دارت الايام فامككتنا من شريح وقومه فسئرونا نسمر نار حرب لا تطفأ اذا ما علا ضرابها وانتشر سبورها

(٣) روى في الاغاني : ليجزيكم . ارادت بالخمس اشراف بني تميم الذين ذكروا في الترجمة . ومال ترخيم مالك . وهي مخاطب بعض بني عامر . والبوا مخفف البواء وهو السواء والكف . تقول سوف نقتل منكم اضعاف ما قتلتم . ولا نجد بينكم يا مالك احدا يساوي بالقدر والشان المحسة الذين قتلوا منا فقتلهم بهم

(٤) المجديع للعلی اي القاطع له المانع من الوصول اليه . تقول يسرنا ان القتل لم يقتلهم احد من بني غالب وهم انذل بني عامر كانوا شمتوا بموت القتل فلو كان ذلك لجل بنا عار لا يمحى

(٥) مخاطب بني غالب فتقول اتنا راينا بني كعب وبني كلاب يئنون في الحرب البلاء الحسن ولكننا لما طلبناكم لم نجدكم هناك . تريد انهم لجنهم لم يتصدروا للقتال

(٦) تريد بالشق مدخل جبلة وهو ايضا الطريق المعروف بالشعب . وحميد قوم من بني عامر . تقول ان بني دارم لقد لاقوا عند دخولهم في شعب جبلة عناء ومشقة لكنهم حاربوا وجاهدوا حتى ان قتلهم لاعدائهم روى بني حميد في الرية والاندھال من امرهم

فَمَا جَبَنُوا بِالشَّعْبِ إِذْ صَبَرَتْ لَهُمْ رَيْعَةٌ يُدْعَى كَعْبًا وَكَلَابُهَا^(١)
عَصَوْا بِسُيُوفِ الْهِنْدِ وَأَعْتَقَلَتْ لَهُمْ بَرَآكَاءُ مَوْتٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهَا^(٢)

وَلَدَ خَتْنُوسَ فِي أَخِيهَا

بَكَرَ النَّعْيُ بِخَيْرِ خَنْدِفٍ كَعْبًا وَشَبَابُهَا^(٣)
وَبَخَيْرِهَا نَسَبًا إِذَا عُدَّتْ إِلَى أَنْسَابِهَا^(٤)
وَأَضْرَحَهَا لِعَدُوِّهَا وَأَفْكَهَا لِرِقَابِهَا^(٥)
وَقَرَيْعَهَا وَنَجِيحَهَا فِي الْمَطْبِقَاتِ وَنَابِهَا^(٦)

(١) تقول لم يفشل بنو دارم لما تألب عليهم بنو ربيعة في شعب جيلة يدعون بني كعب وکلاب عليهم

(٢) عصوا أي دافعوا عن نفوسهم بسيف مهنده قاطمة . وقولها «اعتقلت الخ» شرحه في الاغانى (٤١ : ١٦) بقوله : برآكاء مباركة القتال وهو الجد في القتال . ويقال للرجل اذا وقع في خطب : لا يطير غرابه (اه) . وفي كعب اللغة البرآكاء الثبات في الحرب ومداومتها على الركب . ونظن انها تريد ان سعدم المعتاد في الحروب اعتقل لهم أي امتنع عنهم في هذه الواقعة . ولا يطير غرابها دماء على برآكاء الموت

(٣) بكرأتى باكرًا . والنعي خبر الموت . وارادت بخير خندف اخاها لقيطًا وهو من تميم وتيم قبيلة كبيرة من بني مدركة بن الياس بن مضر بن تزار . وأم مدركة ليلي بنت حلوان اسمها خندف والىها نسبت قبائل الياس بن مضر . وقد روي في الكامل لابن الاثير (٢٤٤ : ١) وفي كتاب المنظوم والمنثور لابن ابي طاهر (ص : ٢١) : ماثر الاثر بخير خندف

(٤) اذا عدت الى أنسابها أي اذا رجعت الى تعديد مفاخرها . وهذا رواه ابن الاثير :
وأنسابها نسبا اذا رجعت الى انسابها
وقد رواه ابن ابي طاهر في آخر القصيدة :

عن خيرها نسبا اذا نصبت الى انسابها

(٥) أفكها لرقابها أي أنه يحرر قومه من الأمر أو أنه يني عنهم الديات

(٦) القريع السيد وأصلها الغالب في المقارعة . المطبقات هي الشدائد والسنون المجذبة . وناب القوم سيدهم . لم يرو في الاغانى هذا البيت مع الايات العشرة النابعة . ورواه ابن ابي طاهر :
وبقرعها (لعلها : بقرعها أي سيدها) ونجيبها عند الوفا وشهاجا

وَرَيْسَهَا عِنْدَ الْمُلُو لِي وَزَيْنِ يَوْمِ خِطَابِهَا
 فَرَعُ عَمُودٍ لِلْعَشِيرَةِ مِ رَافِعًا لِنَصَابِهَا^(١)
 فَعُولُهَا وَيَحْوَطُهَا وَيَذُبُّ عَنْ أَحْسَابِهَا^(٢)
 وَيَطَا مَوَاطِيءَ الْعَدُوِّ مِ وَكَانَ لَا يَمِشِي بِهَا^(٣)
 فَعَلَّ الْمِدْلَ مِنَ الْأُسُودِ لِحَيْنِهَا وَتَبَابِهَا^(٤)
 كَأَنَّكَوَكِبِ الدُّرِيِّ فِي مِ الظَّلْمَاءِ لَا يَخْفَى بِهَا^(٥)
 عَبَثَ الْأَغْرُ بِهِ وَكُلُّ مِ مَنِيَّةٍ لِكِتَابِهَا^(٦)
 فَزَتْ بَنُو أَسَدٍ فِرَا رَ الطَّيْرِ عَنْ أَرْبَابِهَا^(٧)
 وَهَوَازِنُ أَصْحَابِهِمْ كَالْفَارِ فِي أَذْنَابِهَا^(٨)
 لَمْ يَحْفَظُوا حَسَبًا وَلَمْ يَأُورُوا لِنَيْ عُقَابِهَا^(٩)

(١) الفرع الابن. والعمود السند. تقول انه سليل اب كان عمدة قومه رافعاً لنصابها اي
 مشرفاً لاصلها. وروى في الكامل: فرعي عموداً. وهو غلط. وروى ابن طاهر: عامداً لنصابها
 (٢) روى ابن ابي طاهر (ص: ٢١) بدلاً من يعولها «يقوعها» وكلاهما بمعنى واحد. وذنب من
 الامر دافع عنه

(٣) يطام مخفف يطأ. تقول انه يتعقب آثار العدو في مسالك لم يتعود ان يجري فيها.
 وقد روى ابن الاثير (١: ٢٤٤): مواطن للعدو اي منازل

(٤) المدل الواثق بنفسه وقوته. والحين الهلاك والتبأب الفساد. اي فعل فعل الاسد الشجاع
 الذي يعود عليه إقدامه بالهلاك وملاقاة المنية. ويموز «فعل» على انه خبر لمبتدأ محذوف اي هذا فعل
 (٥) الدري الشبيه بالذرة. وروى ابن الاثير: سيماء لا يخفى بها

(٦) الاغر السيد تكتي به عن قاتل اخيهما شريح بن الاحوص. تقول قتله بعض السادة.
 ولا غرو فان الموت قد كتب على البشر في حين محدود. وفي كتاب المنظوم والمنثور: عثر الاغر
 (٧) بنو اسد من حلفاء تميم. تهجوم بقولها انهم فجوا بنفوسهم وفرؤا كما يفر الطير عند
 الخطر. وروى صاحب الاغانى وابن طاهر: وخر الطير عن اربابها

(٨) تقول وتبعته هوازن بني اسد في الفرار وشبهتهم بالفار وهو من اجبن الحيوانات.
 وهذا البيت لم يروه في الاغانى. ورواه ابن ابي طاهر: وهوازن اصحابه والثار في اذناها

(٩) لم يرو هذا البيت في الكامل. وقد رواه في الاغانى (١٠: ٤١) مصحفاً: لم يعملوا كسباً

ومن قولها

تَعَيَّرَ كَرْبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شِجْنَةَ (١)

وكان بنو تميم لقوه في طريقهم فارادوا قتله لئلا يُنذر بني عامر بمسيرهم فأعطاهم موثقاً
أنه لا يفعل . فضى مسرعاً على فرس له عُري حتى اذا نظر الى مجلس بني عامر وفيهم الاحوص نزل
تحت شجرة حيث يرونه . فأرسلوا اليه يدمونه فقال : لست فاعلاً ولكن اذا رحلت فأتتوا
مترلي فان الخبر فيه . فلما جاءوا مترله اذا فيه تراب في صرة وشوك قد كسّر رؤوسه وفرّق
جهته واذا حنظلة موضوعة واذا وطب مُعلّق فيه لبن . فقال الاحوص : هذا رجل قد أخذ
عليه الموائيق أن لا يتكلّم وهو يخبركم ان القوم مثل التراب كثرة وان شوكتهم كليلات
وجاءتكم بنو حنظلة . انظروا ما في الوط : فأصطبّوه فاذا فيه لبن جبن قارص . فقال : القوم
منكم على قدر حلاب اللبن الى ان يخزر . فقال رجل من بني يربوع ويقال قاتله دختنوس بنت
لقيط بن زرارة . وقيل انه لبض بني يربوع :

كَرْبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شِجْنَةَ لَمْ يَدَعْ مِنْ دَارِمٍ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْشَلٍ
وَتَرَكْتَ يَرْبُوعًا كَفُوزَةً دَائِرٍ وَلِيَحْلِفَنَّ بِاللَّهِ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ^(٢)

وقالت ايضاً

تهجو النعمان بن قهوس التميمي وكان حاملاً في يوم شعب جبلة لواء بني تميم وهو من
اشرافهم فقرّ هارباً فقالت دختنوس :

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسَ الشُّجَا عُ بِكَفِّهِ رَمَحٌ مِثْلُ^(٣)

ولم يأذوا ابني عقابا . والمعنى انهم بفرارهم فقدوا شرفهم . واردة بالدُّقَاب وهو النسر اخاها اي
انهم لم يجتمعوا به على العدو فتركوه يُقاتل وحده .

(١) قال ابن دريد في الاشتقاق (ص: ١٧٥) ومن بني عطارد كَرْبُ بْنُ صَفْوَانَ وهو الذي
أنذر بني عامر على بني تميم يوم جبلة قالت دختنوس (اليتين)

(٢) الدابر الواحد من الأيسار وهو القديح الغير الفاتر . وقد روى في الاغانى (١٠: ٣٨) :
كَفَّوْرَةٌ دَائِرٌ وَهُوَ تَصْغِيفٌ . تقول ان نَكَثَ كَرْبُ بْنُ صَفْوَانَ بِمَهْدِهِ اَهْلَكَ قَوْمَنَا وَجَعَلَنَا
كَالْقَدِاحِ الْخَائِسِ فِي الْمَيْسِرِ . وان لم يفعل كما زعم فليحلف . فطالبوا منه أن يحلف فأجاب : لا
والله لا احلف

(٣) رَمَحٌ مِثْلُ اي شديد من ثلّة اذا صرعه . قال في الاغانى (١٠: ٣٥) : مِثْلُ اي مُسْتَقِيمٌ

يَعْدُو بِهِ خَاطِي الْبَضِيعِ مَ كَأَنَّهُ سَمْعٌ أَزَلُّ^١
 إِنَّكَ مِنْ تَيْمٍ قَدَعٌ غَطْفَانُ إِنْ سَارُوا وَحَلُّوا^٢
 لَا مِنْكَ عَدُهُمْ وَلَا آبَاكَ إِنْ هَلَكُوا وَذَلُّوا^٣
 فَخَرُ الْبَغِيِّ بِحَدَجِ رَبَّتِهِمَا إِذَا النَّاسُ اسْتَقَلُّوا^٤
 لَا حِدَجَهَا رَكِبَتْ وَلَا لِرُغَاءٍ فِيهَا مُسْتَظَلُّ^٥
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ آبَاكَ وَسَطَ مِ الْقَوْمِ يَبْزُو أَوْ يَجِلُّ^٦
 مُتَقَلِّدًا رِبْقَ الْفَرَا رِ كَأَنَّهُ فِي الْجِيدِ غِلُّ^٧

يتلَّ بِهْ كُلُّ شَيْءٍ . وقد روى ابن أبي طاهر (ص: ٢٤) فَرَّابْنُ قَهْوَسٍ الدَّعِيُّ
 (١) تقول أَنَّهُ نَجَا بِهِ فَرَسٌ خَاطِي الْبَضِيعِ أَي مَكْتَنَزُ اللَّحْمِ بِشِبْهِ السَّمْعِ الْآزَلِّ وَهُوَ
 السَّرِيعُ الْخَفِيفُ الْوَرَكَيْنِ . قَالَ فِي الْأَغَانِي: الْخَاطِي الشَّيْءُ الْمَكْتَنَزُ . وَالسَّمْعُ وَلَدُ الضَّبْعِ وَالْعِسْبَارُ
 وَلَدُ الذَّبِّ مِنَ الْكَلْبَةِ

(٢) تَيْمٌ فَرْعٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ . تقول إِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ جُبْنَاءُ فَلَا تُسِرْ مَعَ غَطْفَانٍ أَصْحَابِ الشَّدَّةِ
 وَالنَّخْوَةِ . وَرَوَايَةُ ابْنِ أَبِي طَاهِرٍ: إِنَّكَ مِنْ قَبَسٍ . وَرَوَى: إِنْ تَرَلُّوا وَحَلُّوا
 (٣) تقول لَوْ حَلَّ الذِّلُّ وَالْهَلَاكُ بِغَطْفَانٍ فَانْهَمَ يَسْتَفْنُونَ عَنْكَ وَعَنْ آبَائِكَ لَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِمْ
 لِإِعَادَةِ شَرْفِهِمْ . رَوَى ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ فِي كِتَابِ الْمَنْظُومِ وَالْمَشُورِ: لَا عَزَمَ مِنْكَ
 (٤) الْبَغِيُّ الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ . وَالْحِدَجُ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ كَالْخَفَّةِ . وَاسْتَقَلَّ النَّاسُ ذَهَبُوا وَرَحَلُوا .
 ضَرَبَتْ هَذَا مَثَلًا وَارَادَتْ بِالْبَغِيِّ بَنِي التَّيْمِ . وَعَنْتُ بَرَبَّةَ الْحَدَجِ وَهِيَ السَّيِّدَةُ بَنِي غَطْفَانَ . تقول
 إِنْ مَثَلَكُمْ مَعَ بَنِي غَطْفَانَ كَمَثَلِ أُمَّةٍ ذَلِيلَةٍ تَفْتَخِرُ بِسَيِّدَتِهَا لَا بِنَفْسِهَا
 (٥) تقول هَذِهِ الْأُمَّةُ الْمَشْبَهَةُ بِمَا بَنُو تَيْمٍ لَمْ تَرْكَبْ مَعَ سَيِّدَتِهَا فِي مُحَقَّتِّهَا وَلَا أَحَدٌ يُؤْوِيهَا .
 الرُّغَاءُ صَوْتُ الْبَعِيرِ . وَالْمُسْتَظَلُّ الْمَأْوَى رَوَى ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ: لَا رَحْلَهَا حَمَلَتْ وَلَا لَرْمَاكَ . . .
 وَنَظَنُّ أَنَّ الرَّوَاتِبِينَ مَصْحَفَتَانِ

(٦) يُقَالُ بَرَأَ فُلَانٌ إِذَا خَرَجَ مُؤَخَّرُهُ وَتَقَدَّمَ صَدْرُهُ . وَهُوَ كُنْيَاةٌ عَنِ الْجُبْنِ وَالذِّلِّ .
 وَيَجِلُّ أَي يَجْمَعُ الْجِلَّةُ وَهِيَ الْبَعِيرُ . وَقَدْ رَوَى فِي كِتَابِ الْمَنْظُومِ وَالْمَشُورِ: يَرْمُقُ أَوْ يَجِلُّ . وَفِي
 الْأَشْتِقَاقِ لِابْنِ دَرِيدٍ (ص: ١١٤): إِنْ قَهْوَسَ التَّيْمِيُّ لَحِقَ بِالْأَزْدِ فَوَلَدُهُ فِيهِمْ إِلَى الْيَوْمِ
 (٧) الرِّبْقُ الْمَقْنُودُ . وَالْفَرَارُ أَوْلَادُ الْغَنَمِ وَاحِدُهَا فُرَارَةٌ . رَوَى ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ: فِي جِيدِهِ .
 تَرِيدُ أَنْ أَبَاهُ لَا يَصْلَحَ إِلَّا لِرِمَايَةِ الْغَنَمِ حِينَ يَضَعُ حَبَالَهَا فِي عُنُقِهِ كَأَنَّمَا أَغْلَالُ تَغَالِمَا

ابنة فروة بن مسعود

(راجع معجم البلدان لياقوت ١ : ٧٣ - ٧٤ = وحساسة الي تمام وشرحها للشينخ التبريزي ص : ٤٠١ - ٤٠٢ = وتاريخ الكامل لابن الاثير ١ : ٢٢٢ = والعقد الفريد لابن عميد ر٣ : ١١٥)

هي ابنة فروة بن مسعود بن عامر بن عمرو بن ابي ربيعة . قُتِل ابوها في عين اُباغ . وعين اُباغ ماء كانت ايام بن تار تزلت بقر به وقيل بل كان وادياً وراء الأنبار على طريق الفرات الى الشام . وكان هناك في الجاهلية يوم مشهور بين ملوك غسان اصحاب الشام وملوك لحم اصحاب الحيرة نحو سنة ٥٨٣ للمسيح . وذلك ان المنذر الرابع (٥٨٠ - ٥٨٣) واسمهُ المنذر ابن المنذر بن ماء السماء لما تولى الامر بعد اخيه قابوس سار الى محاربة الحارث الاعرج ابن جبلة ملك الشام وقيل بل ان الحارث غزاه باغراء . ملوك الروم وهو بالشام يدين للقيصرة وكان المنذر حالف ملوك الروم ثم نكث بعهده . فالتقى بنو غسان وبنو لحم في عين اُباغ بطرف ارض العراق ممّا يلي الشام . وفي هذا اليوم قُتِل المنذر . يُقال ان قاتله شير بن عمرو السُحَيبِي احد بني حنيفة وكان شير في اول الامر مع المنذر الا انه رأى من جوره وغدره ما حملهُ على ان يلحق بعسكر الحارث . ثم اقتتلوا قتالاً شديداً فحمل شير على المنذر فقتله . وفي تواريخ اليونان ان المنذر لم يُقتل وانما أُسِرَ وأُسْلِمَ الى ملك الروم موريق سنة ٥٨٣ ونُفِيَ الى صقلية . وفي يوم عين اُباغ قُتِل فروة وقيس ابنا مسعود بن عامر . فقالت ابنة فروة ترثي اباها (١)

بَعَيْنِ اُباغَ قاسمنا المنايا فكان قسيمها خير القسيم (٢)

(١) جاء في لسان العرب ان قاتلة هذه الايات انما هي ابنة المنذر في ايها والاصح انها

افروة

(٢) قال شارح الحماسة (ص : ٤٠١) : قاسمنا المنايا يجوز بفتح الميم على ان تكون المنايا فاعلة وقاسمنا بسكون الميم على ان تكون المنايا مفعولة . والقسم في البيت واقع في الحظ الذي هو

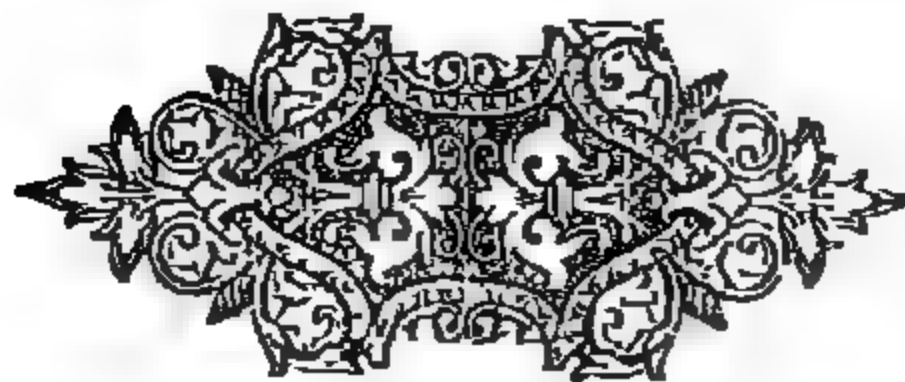
وَقَالُوا مَا جِدَّا مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَاكَ الرُّمَحُ يَكْلَفُ بِالْكَرِيمِ^(١)

قسم للمنايا فوضعتهُ في موضع القسم . لأنك اذا قلت « قاسمتُ فلاناً فاخذ قسمه » فقسمهُ الذي يُقسم وهو مفعول . وجاز ان يجعل « قسيماً » في معنى مقسوم لان الغرض ذلك . وقاسم يقتضي مفعولاً آخر كأنه قال : قاسمنا المنايا الناس والاصحاب . وقال النُسَري ... وقوله « قاسمنا المنايا » اي اخذت بعضاً وتركت بعضاً فكان من اخذت خيراً ممن تركت لانها اخذت من كان اشد فتكاً واعظم جرأة . قال ابو محمد الاعرابي : هذا موضع المثل « غاط بن باط ولم يُنصف » اي باطل بن باطل خاط في هذا التفسير . وذلك انه لم يعرف القصّة وكَم المَرثيِّ اَواحدٌ ام اثنان ام جماعة . ومعنى البيت ان المنايا لما قاسمتهم اخذت قسمها خيراً قسم وهما المرثيان بهذا البيت ولم ياخذ هاولاء من المنايا شيئاً لم ينتصفوا منها . وهذا مثل قول الآخر :

اِذَا مَا الْمَنَايَا قَاسَمَتْ بِابْنٍ وَسَجَلٍ اَخًا وَاحِدًا لَمْ يُعْطَ نَصْفًا قَسِيمُهَا

فَآبَ بِلَا قَسَمٍ وَآبَتْ بِقَسَمٍ اِلَى قَسَمِهَا لَا قَتْلَ قَسِيمًا يُضِيْمُهَا

(١) انتصب « ماجداً » على انه مفعول مقدم . ومنكم في موضع الصفة له . وموضع « ماجداً » منكم قتلنا » موضع المفعول لقالوا . وقوله « كذاكَ الرُّمَحُ يَكْلَفُ بِالْكَرِيمِ » جواب لهذا الابتداء كأنه قال : فأجيبوا الرُّمَحُ يَكْلَفُ بِالْكَرِيمِ كذاكَ . فاشير بذلك الى الخبر الذي اقتضوه . والكاف من « كذاكَ » كاف الخطاب لا موضع له من الاعراب . وتلخيص الكلام الرُّمَحُ يَكْلَفُ بِالْكَرَامِ كَلْفًا مِثْلَ ذَلِكَ الْكَافِ . والعامل في « كذاكَ » يكلف . والمعنى تنادوا ماجداً منكم قتلنا فأجيبوا الرُّمَحُ يَكْلَفُ بِالْكَرَامِ ويولع بهم مثل ذاك . واكثر ما يجيء في الجواب في اثر السؤال من واحد في القرآن كقوله تعالى : يٰۤاَيُّهَا الْمَلِكُ الْيَوْمَ لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ (١٥) . ورواه في معجم البلدان (١ : ٧٤) : وقالوا سيّداً . وفي لسان العرب (١٠ : ٣٦٨) : وقالوا فارساً



خالدۃ بنت هاشم

(راجع كتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر طيفور ص: ٢٢ = وسيرة الرسول لابن هشام ٨٧ =
وفتوح البلدان للبلاذري ص: ٤٨ = ومعجم البلدان لياقوت ٣: ٤٦ = ومعجم ما استعجم للبكري ٧٦٦ =
Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme, par C. de Perceval I. 258.

هي بنت هاشم بن عبد مناف . تولّى أبوها السقاية والرفادة في مكة . من بعد
أبيه عبد مناف وكان مؤسراً فيطعم الحجاج والزوّار . وقيل إنّ اسم هاشم كان عمراً فما
سُمي هاشماً ألا بهشم الثريد بمكة لقومه فقال الشاعر :

عمرو الذي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مُستنين عجاف
وهو الذي حفر البئر المعروفة بسجّلة فوهبها ابنه اسد بن هاشم لابن أخيه عدي بن
نوفل فقالت خالدۃ بنت هاشم :

نَحْنُ وَهَبْنَا لِعَدِيَّ سَجْلَةً فِي ثُرْبَةٍ ذَاتِ عَذَاةٍ سَهْلَةٍ
تُرْوِي الْحَجِيجَ زُغْلَةً فَزُغْلَةً^(١)

قال ابن هشام : وهلك هاشم بن عبد مناف بغزاة من ارض الشام تاجراً (اه) .
وكانت وفاته في النصف الاول من القرن السادس للمسيح فقالت خالدۃ تراثي اباها :

عَيْنِ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَسُجُومٍ وَأَسْفَحِي الدَّمَعَ لِلْجَوَادِ الْكَرِيمِ^(٢)
عَيْنِ وَأَسْتَعِيرِي وَسِيحِي وَجُمِّي لِأَبِيكَ الْمُسَوِّدِ الْمَعْلُومِ^(٣)
هَاشِمِ الْخَيْرِ ذِي الْجَلَالَةِ وَالْحَمْدِ وَذِي الْبَاعِ وَالنَّدَى وَالصِّمِيمِ^(٤)

(١) الزُّغْلَةُ الجزعة

(٢) السُّجُوم مصدر سَجَمَ الدمع إذا صبّه ومثله سَفَحَ الدمع

(٣) استعبرَ افاض العبرة . وَجَمَهُ أي أكثره . وَالْمُسَوِّدُ الْمُوَلَّى والرئيس . والمعْلُوم المشهور

(٤) ذو الباع ذو القدر والسلطة . والنَّدَى الكرم والصميم من كل شيء خالصه وأحسنه

وَرَيْعٌ لِلْمُجْتَدِينَ وَزُنٍ وَلِزَارٍ إِكْلٍ أَمْرٍ جَسِيمٍ^(١)
 شَمْرِيٍّ نَمَاهُ لِلْعِزِّ صَقْرٌ شَانِخٌ أَلَيْتٍ مِنْ سَرَاةِ الْأَدِيمِ^(٢)
 شَيْظَمِيٍّ مُهَذَّبٍ ذِي فُضُولٍ أَبْطَحِيٍّ مِثْلَ الْقَنَاءِ وَسِيمٍ^(٣)
 صَادِقٍ أَلْبَاسٍ فِي الْمَوَاطِنِ شَهْمٍ مَاجِدٍ أَلْجَدِّ غَيْرِ نِكْسٍ ذَمِيمٍ^(٤)
 غَالِيٍّ مُشْمِرٍ أَحَوَذِيٍّ بَاسِقٍ أَلْمَجْدِ مَضْرَجِيٍّ حَلِيمٍ^(٥)

وقالت خالدة ترثية

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقٌّ لَهَا بُكَاءُهَا وَعَاوَدَهَا إِذَا تُسِّي قَذَاهَا^(١)
 أَبْيَى خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَمَنْ لَيْسَ أَلِنَعَالٍ وَمَنْ حَذَاهَا^(٢)

- (١) المجتدي طالب الجدوى والمعروف. والمزُن المطر العَطَال. وفلان لِرَازٍ للامر اي رهين له قائم به.
- (٢) الشَمْرِيُّ الماضي في الامور. غَاهُ للعز اي انشاء ورشحه. ثم شبه اباه عبد مناف بصقر بني عشة في اعالي الجبال لعزوه. وسَرَاةُ الاديم اي متبته ووسطه. والاديم الجلد المدبوغ استعار ذلك للاصل الشريف.
- (٣) الشَيْظَمِيُّ كالشَيْظَمِ الْأَسَدِ ويُستعار للبقول الفصيح. والفُضُول جمع فَضْل. والْأَبْطَحِيُّ نسبة الى ابطح مَكَّة وهو سهلها تريد انه كريم المنبت. والقناة الرمح. والوسيم الحسن.
- (٤) النِكْس هو الضعيف واصله (السهم) يُكْسَرُ اعلاه فيُجْعَلُ اسفله اعلاه فلا يزال رخوًا.
- (٥) غَالِيٍّ كَسَبْتُهُ الى غالب وهو غالب بن فهر احد اجداد هاشم المشهورين. والمُشْمِر الساعي في الامور الماضي. والاحوذِي السريع الحاذق في الامور والبَاسِقُ المجد العالي المقام فيه. والمَضْرَجِي السَّيِّدُ الْكَرِيمُ.
- (٦) تقول حق لعيني ان تبكي لعظم المصاب. والقَدَى كل ما يدخل في العين من الوسخ وغيره وخصت بذلك النساء لانفراد الانسان عن اصحابه وخلو التنزية.
- (٧) رُكُوبُ الْمَطَايَا (وهي الابل والنوق تؤخذ للسَّيْرِ) واحتذاء النعال من شارات السادة فتريد انها تبكي على سيد عظيم القدر رفيع المقام.

أَبْكِي هَاشِمًا وَبَنِي آيِهِ فَعِيلَ الصَّبْرِ إِذْ مُنِعَتْ كَرَاهَا^١
 وَكُنْتُ غَدَاةَ أَذْكُرُّهُمْ أَرَاهَا شَدِيدًا سُقْمَهَا بِأَدِ جَوَاهَا^٢
 فَلَوْ كَانَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ تُفْدَى قَدَيْتُهُمْ وَحَقَّ لَهَا فِدَاهَا^٣
 وعُمرت خالدة الى زمان حرب الفجار الوارد ذكره في الترجمة التالية ولعله في الشعر
 السابق ما يُشير الى هذه الحرب فأخرناها لذلك الى هذا الباب

أُمَيَّة بنت أُمَيَّة بن عبد شمس

(راجع كتاب الاغاني ١٩ : ٧٢ - ٨٢ = وروايات الاغاني ٢ : ١٩٦ - ٢٠٨ = وتاريخه الكامل لابن
 الاثير ١ : ٢٤٥ - ٢٤٨ = والمقد الفريد لابن عبد ربه ٣ : ١١١ - ١١٢ = وامثال الميمني ٢ : ٢٩ =
 Essai sur l'Hist. des Arabes, avant l'Islamisme par Caussin de Perceval I, 297-319)

قال في الاغاني (١٩ : ٧٣) : انَّها أُمَيَّة بنت عبد شمس بن عبد مناف (اه) . والصواب
 ان عبد شمس جدُّها واسم ابيها أُمَيَّة بن عبد شمس كما يؤخذ من كتاب الاغاني نفسه
 في محل آخر (١٩ : ٨٢) . لها رثاء في اخيها ابي سفيان بن أُمَيَّة وفي قومها القرشيين
 الذين قُتلوا في حرب الفجار . وآيام الفجار عُدَّة على ما روى ابن عبيدة . وقد ذكر ابن عبد
 ربه (٣ : ١١١) اربعة آيام اشتهرت بهذا الاسم . قال ابو عبيدة : سُميت هذه الآيام
 فجارًا لانَّها كانت في الاشهر الحُرُم وهي الشهور التي كانوا يحرمونها ففجروا فيها بالحرب .
 وحروب الفجار كانت بين كنانة وهوازن وكانت قريش تعضد كنانة . واشهر هذه الآيام يوم

- (١) عِيل الصَّبْرِ غَلِبَ وَكَلَّ . وَالكَرَى النَّوْمُ
- (٢) الصَّبْرُ فِي « أَرَاهَا » يَعُودُ إِلَى الْعَيْنِ . وَبَادِ ظَاهِرُ بَارِزٍ . وَالْجَوَى لَوَعَةُ الْحُزْنِ . تَقُولُ
 حِينَ أَذْكَرُ مَنْ هَلَكَ أَرَى عَيْنِي يُرْثِي لَهَا مِنَ الْحُزْنِ وَالْوَجَعِ
- (٣) تَقُولُ لَوْ تُقَبِّلُ الْفِدْيَةَ لَفِدَيْتُهُمْ بِرُوحِي وَيَحَقُّ لَهُمْ أَنْ يُفْدَوْا بِكُلِّ شَيْءٍ خَالِي الشَّيْءِ

الفجار الآخر وأول تاريخها سنة ٥٨٤ للمسيح . والدليل على ذلك أن محمداً نبي المسلمين حضر هذه الحرب مع اعمامه وهو اذ ذاك على ما روى اصحاب السير ابن اربع عشرة سنة . وذكر عنه أنه قال : كنت أنبل على اعمامي يوم الفجار وانا ابن اربع عشرة سنة يعني انا ولهم النبل . ودامت اربع سنين فكان انتهائها نحو سنة ٥٨٦ . وتفصيل هذه الحرب تجدها في روايات الاغاني (٢ : ١٩٦ - ٢٠٨) . وخلاصة ذلك ان البراء بن قيس الكناني احد صعاليك العرب كان فاتكاً عياراً يجني الجنايات على قومه فخلعة قومه وتبرأوا من صنيعه ففارقهم وقدم مكة فحالف حرب بن أمية ثم نبا به المقام بمكة فقدم العراق واقام بباب النعمان بن المنذر . وكان النعمان يبعث كل عام بالطيمة (وهي العير تحمل الطيب) الى عكاظ لشباع له هناك . وكانت سوق عكاظ تقوم في اول يوم من ذي القعدة فيتسوقون الى حضور الحج ثم يجئون وكانت الاشهر الحرم اربعة اشهر ذو القعدة وذو الحجة والحرم ورجب . وعكاظ تبعد عن الطائف نحو عشرة اميال . وكانت العرب تجتمع فيها للتجارة . فلما جهز النعمان عير الطيمة طلب من يجيزها له بين احياء العرب فقال البراء : انا اجيزها لك . وكان عند النعمان رجل من بني هوازن اسمه عروة بن عتبة وكان يدعى رحالاً لوفوده على الملوك فقال : اكلب خليع يجيزها لك ايت اللعن . انا اجيزها لك على قيس وكنانة وعلى الناس كلهم . فسلمه اياها ورحل بها عروة . اما البراء فنقم على عروة وخرج يكمن له في طريقه حتى اذا وصل عروة الى جانب فدك في ارض تدعى اواره وثب عليه بسيفه فقتله واستاق الطيمة الى خيبر . وبسبب البراء هاجت حرب الفجار بين كنانة وهوازن . ومرت بين الحيين عدة وقعات اولها يوم نخلة ولم يكن لواحد على صاحبه فتواعدوا للعام المقبل . فالتقوا في يوم شمطة ويدعى ايضاً يوم عكاظ كان لهوازن على كنانة . وكان يرأس كنانة قريش حرب بن أمية وعبدالله بن جدعان وكان على هوازن مسعود بن معتب . ثم التقوا ثانية على قرن الحول في عكاظ فكان ايضاً هذا اليوم لهوازن على كنانة وهو يدعى يوم العنبلاء وفيه قتل العوام بن خويلد والد الزبير قتلته مرة بن معتب الثقفي . ثم التقوا في قرن الحول المقبل في شرب فانهزمت هوازن وقتل منهم قوم كثيرون . ثم التقوا ايضاً في راس الحول بالحريرة فكان يوم الحرية لهوازن على كنانة وفيه قتل ابو سفيان بن أمية اخو حرب بن أمية . فقالت امية تربي اخاها ومن قتل من قريش في حرب الفجار :

آبَى لَيْلِي أَنْ يَذْهَبَ وَنَيْطَ الطَّرْفِ بِالْكَوْكَبِ^١
 وَنَجْمٍ دُونَهُ النَّسْرَانِ بَيْنَ الدَّلْوِ وَالْعَقْرَبِ^٢
 وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَذْنُو وَلَا يَقْرُبُ
 بِفَقْدِ عَشِيرَةٍ مِنَّا كِرَامِ الْحَيْمِ وَالْمَنْصِبِ^٣
 أَحَالَ عَلَيْهِمُ دَهْرٌ حَدِيدُ النَّابِ وَالْمِخَابِ^٤
 فَحَلَّ بِهِمْ وَقَدْ آمَنُوا وَلَمْ يُقْصِرْ إِذَا يَشْطُبُ^٥
 وَمَا عَنْهُ إِذَا مَا حَلَّ مِنْ مَنَجَى وَلَا مَهْرَبِ^٦
 إِلَّا يَا عَيْنِ قَابِضِيهِمْ بِدَمْعٍ مِنْكَ مُسْتَعْرِبِ^٧
 فَإِنْ أَبَكَ فَهُمْ عِزِّي وَهُمْ رُكْنِي وَهُمْ مَنْكَبِ^٨

(١) قولها «إني ليلى أن يذهب» أي أن ليها طال حتى كاد لا ينتهي . وقولها «نيط الطرف بالكوكب» أي تعلق بصري بالكوكب . تريد أنها باتت ساهرة نرى النجوم . وقد روى في الاغانى (٧٢: ١٩) : إني ليلك لا يذهب

(٢) خست نجماً من النجوم كانت ترقبه وزعمت أنه لم يكذب يبرح مكانه . وعيشت موقع هذا النجم قالت أن تحت النسر (النسرين أي النسر الطائر والنسر الواقع . وهو بين الدلو والعقرب وكلاهما من منطقة البروج التي تحل فيها الشمس . وروى في الاغانى (٨٢: ١٩) : ونجم دونه الاهوال

(٣) روى في الاغانى : بعقر عشيرة . الباء في قولها «بفقد» متعلقة بفعل مقدر . تقول ابكي لفقد قوم كرام الحيم والمنصب أي ذوي طابع كريمة ومراتب سامية

(٤) استعارت الناب والمخاب لوصف الدهر وشدائده واصلاهما للوحوش الضارية وجوارح الطيور . احال عليهم أي انتابهم ودار عليهم

(٥) قصره كفته . وشطبه قطعه . تقول اصابهم الدهر بضرباته حين كانوا يأمنون منها فلم يدفعها عنهم دافع . وروى : فلم يقهر ولم يشطب

(٦) لا مهرب أي لا مناص من صروف الدهر

(٧) دمع مستعرب أي كثير الانهال من قولم «استعرب الدمع» أي سال

(٨) استعارت المنكب للسند تقول ولا غرو أن ابكيهم إذ أنهم فخري وركني وعضدي

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي وَهُمْ نَسِي إِذَا أُنْسَبَ
وَهُمْ مَجْدِي وَهُمْ شَرَفِي وَهُمْ حِصْنِي إِذَا أَرَهَبَ
وَهُمْ رُحْمِي وَهُمْ تَرْسِي وَهُمْ سَيْفِي إِذَا أَعْضَبَ
فَكَمَّ مِنْ قَاتِلٍ مِنْهُمْ إِذَا مَا قَالَ لَمْ يُكْذَبَ^(١)
وَكَمَّ مِنْ نَاطِقٍ فِيهِمْ خَطِيبٍ مِصْقَعٍ مُعَرَّبٍ^(٢)
وَكَمَّ مِنْ فَارِسٍ فِيهِمْ كَمِيٍّ مُعَلَّمٍ مُحَرَّبٍ^(٣)
وَكَمَّ مِنْ مِذْرَةٍ فِيهِمْ أَرِيبٍ حَوْلٍ مِغْلَبٍ^(٤)
وَكَمَّ مِنْ جَحْفَلٍ فِيهِمْ عَظِيمٍ النَّارِ وَالْمَوْكِبِ^(٥)
وَكَمَّ مِنْ خِضْرٍ فِيهِمْ نَجِيبٍ مَا جِدَ مُنْجِبٍ^(٦)

قال ابن الأثير (٢٤٨ : ١) : ثم انهم تداعوا الى الصلح فاصطلحوا على ان يعدوا القتلى فاي الفريقين فضل له قتلى أخذ ديتهم من الفريق الآخر . فتعادوا القتلى فوجدوا قريشاً وبني كنانة قد افضلوا على قيس عشرين رجلاً . فزهن حرب بن أمية يومئذ ابنة ابا سفيان في ديات القوم حتى يؤدبها ورهن غيره من الرساء وانصرف الناس بعضهم عن بعض ووضعوا الحرب

- (١) لم يُكْذَبَ اي لم يُرَدَّ عليه . يقالُ اكْذَبُهُ اي وجدهُ كاذباً
- (٢) الخطيب المصقع هو البليغ . والمُعَرَّبُ الفصيح
- (٣) الكمي الشجاع . والمُعَلَّمُ الفارس الذي يحمل لنفسه ملامة الشجعان في الحرب . والمحَرَّبُ الكثير الحروب
- (٤) المِذْرَةُ السيد الشريف المتوكل امرؤ قومه . الأريب الماهر الحاذق . الحَوْلُ الشديد الاحتيال . والمِغْلَبُ الشديد الغلبة . وُرُوي : حَوْلُهُ مِغْلَبٌ . ويُروى : حَزْمُهُ مِغْلَبٌ
- (٥) الجَحْفَلُ الجيش الكبير . وَالْمَوْكِبُ الجماعة
- (٦) الخِضْرُ السيد الجواد

سبيعة بنت عبد شمس

(راجع الاغاني ١٩ : ٧٦ = وسيرة الرسول لابن هشام ص : ٨٧ = وكتاب الاذنتاق لابن دريد ص : ١٨٦ = وكتاب الاعلام باعلام بيت الله الحرام لقطب الدين النهرالي (لي ص : ٤٨ = وكتاب المنظوم والمنثور لابن طاهر (خط) ص : ٢٢)

هي سُبَيْعَةُ (وَيُرْوَى سَبِيعَةُ) بنت عبد شمس بن عبد مناف (وفي الاغاني « ابن عبد مناة » وهو تصحيف) وهي اخت امية بن عبد شمس وعممة حرب بن امية وجدّة المغيرة بن شعبة الصحابي . وكان زوجها مسعود بن معتب بن مالك بن كعب الثقفي . ولدت عروة ولوحة ونويرة والاسود . ولسبيعة اُمهم ذكرٌ في حرب الفجار كان زوجها قد ضرب عليها خباء وقال لها : مَنْ دخله من قريش فهو آمن . فجعلت تُوصل في خبائها القطعة بعد القطعة ليتسع . فقال لها زوجها : لا يتجاوزني خباؤك فاني لا اُمضي الا مَنْ احاط به الجباء . فاحفظها فقالت له : اما والله ابي لا ظنُّ اُتَّك ستودُّ ان لو زدت في توسعته . فلما التقى الفريقان انهزمت قيس وكان زوجها معهم . فدخلوا خباء سبيعة مستجيرين بها . فاجار لها حرب امية جيرانها وقال لها : يا عمّة مَنْ تَمْسُك باطناب خباثك او دار حوله فهو آمن . فنادت بذلك . وامرت اولادها وهم غلمان ان يدوروا بقيس ويأخذوا بأيديهم الى خبائها ليخبروهم فاستدارت قيس بخبائها حتى كثروا جدًّا . فلم يبق احد لا نجاة عنده الا دار بخبائها حتى صاروا حلقة . وانمضى ذلك كله حرب بن امية لعمته . فقليل لذلك الموضع مدار قيس وكان يُضرب به المثل في الجاهلية وتعدّ قيس عداوهم يومئذٍ بخباء سبيعة

وقد ورد لسبيعة شعر تراثي به المطلب بن عبد مناف بن قصي والمطلب هو اخو الهاشم ونوفل وعبد شمس وكان اصغر اخوته . ولما توفي الهاشم اخوه تولى المطلب السقاية والريادة في مكة بعده وكان المطلب ذا شرف وكرم وكان يُسمّى الفيض لسماحه وفضله . وكانت وفاته برذمان (وروي النهرالي : رومان) من ارض اليمن نحو سنة ٥٥٠ م . فقالت سبيعة تراثيه :

أَعَيْنِي جُودًا عَلَى الْمُطَلِّبِ يَوْبِلُ وَمَاءٌ لَهُ مُنْسَكِبٌ^(١)
 أَعَيْنِي وَأَسْحَنَفَرًا وَأَنْدُبًا حَلِيفَ النَّدَى وَقَرِيعَ الْعَرَبِ^(٢)
 أَخَا الْجُودِ وَالْمَجْدِ وَالْمُعْضَلَاتِ إِذَا انْقَطَعَ الدَّرُّ بَعْدَ الْحَلَبِ^(٣)
 وَأَكْدَى الْمَسَامِيحُ وَالْمُنْعِمُونَ مِنْ أَهْلِ الْفَعَالِ وَأَهْلِ الْحَسَبِ^(٤)

وروى ياقوت لسبيعة بيتاً مفرداً في ذكر الطوي وهي بئر حفرها عبد شمس بأعلى مكة عند البيضاء :

إِنَّ الطَّوِيَّ إِذَا ذَكَرْتُمْ مَاءَهَا صَوْبُ السَّحَابِ عُذُوبَةٌ وَصَفَاءُ



- (١) أو بئلى المطر الغزير استعارته لسيلان الدموع
 (٢) يُقال أَسْحَنَفَرَ المطرُ إذا كَثُرَ . وحليف الندى صاحب الكرم . والقريع الرئيس وهو في الأصل فَحْلُ الإبل
 (٣) أخو المُعْضَلَاتِ الذي يَفْكُهَا وَيُزِيلُهَا . والمُعْضَلَاتُ الشدائد . وقولها « إذا انقطع الدَرُّ الخ » أي إذا أجذبت السَّنة وحلَّت الجاعة
 (٤) أكْدَى الْمَسَامِيحُ أي قلَّ خيرهم وانقطعوا عن العطاء . يُقال أَكْدَى الحافرُ أي بلغ الكُدْيَةَ وهي الصفاة الصلبة التي يبلغها الحافرُ فلا يمكنه الحفرُ بعد . والمساميحُ الكرام



فاطمة بنت الأنجم

(راجع نسخة خطية من ديوان الحماسة محفوظة في مكتبتنا الشرقية ص : ١٤٠ - ١٤٢ = وشرح الحماسة للتبريزي ٤١٢ - ٤١٤ = ومجموع مراثي ابن الاعرابي عن نسخة ليندن ص : ١٧٥ = وحماسة المبحثي (خط) عن نسخة ليندن ص : ٢٩٤ = والحماسة البصرية (خط) عن نسخة المكتبة الخديوية ١٩٠٠ = وكتاب الاشتقاق لابن دريد ص : ٢٧٦ = وكتاب خزنة الادب لعبد القادر البغدادي ٥١٢ : ٢ = ومحاضرات الادباء للراغب الاصبهاني ٤٤ : ٢)

هي فاطمة بنت الأنجم بن دندنة . وقد دعاها المبحثي في حماسته (ص ٣٩٤) سألحى بنت الأنجم . وأُمُّها هي خالدة بنت هاشم بن عبد مناف (١ السابق ذكرها . فتكون فاطمة حفيدة هشام قد نبغت في اواخر القرن السادس للمسيح . ولفاطمة هذه شعر تراثي به الجراح زوجها واخوتها ولعلهم ممن قُتلوا في حروب الفجار السابق ذكرها . فقالت في زوجها :

يَا عَيْنَ بَيْكِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجَرَّاحِ^(١)
قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ فَتَرَكْتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدٍ ضَاحٍ^(٢)

- (١) وفي شرح الحماسة للتبريزي : بنت هاشم بن عبد المطلب . ونظن ذلك سهواً .
(٢) روى في الحماسة البصرية (١ : ١٩٠) : يا عين جودي . والجراح هو زوجها كما مر . قال التبريزي في شرح الحماسة : حكى ان فاطمة كانت تتمثل بهذه الايات بعد النبي صلعم . وقيل عائشة هي المتمثلة بها . فقولها «عند كل صباح» تريد انه كان مبدأ نهاره وقت نكاحه في الاعداء فاجعل بازاء فعله حينئذ البكاء عليه الساعة . وارادة بالأربعة قبائل الراس . وقولها : جودي اي لا تدخري شيئاً من الدمع . وقولها «يا عين» حذف الياء لوقوعها موقعاً ما يُحذف في النداء وهو التثوين ولأن الكسرة تدل عليه وباب النداء باب حذف وايمازه ويجوز ان يكون المراد بقولها «جودي بأربعة» جوانب العين الموقنين والمخاطبين : وقيل . الشؤون الأربعة .
(٣) جاء في الحماسة البصرية وفي خزنة الادب (٢ : ٥١٣) وفي مجموع مراثي ابن الاعرابي (١٧٥) وفي النسخة الخطية من الحماسة : فتركتني امشي باجرد ضاح اه . اي تركتني امشي بمكان أجرد فقير لا نبت فيه . تقول كنت لي ركناً استند اليه فلما هلكت صرت كالسي السائر في القفار لا ستر يسترني . وشرح التبريزي هذا البيت بما نصه : الاجرد الاملس . والضاحي البارز للشمس اي انكشفت بعد ان كنت في ستر

قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَّةٍ مَا عِشْتُ لِي أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي^١
 فَأَلْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي مِنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ^٢
 وَأَغْضُ مِنْ بَصْرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي^٣
 وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنٍّ دَعَوْتُ صَبَاحِي^٤
 أَمْسَتْ رِكَابُكَ يَا ابْنَ لَيْلَى بُدْنَا صِنْفَيْنِ بَيْنَ تَخَايُضٍ وَلِقَاحِ^٥
 وَلَقَدْ تَظَلُّ الطَّيْرُ تَخْطَفُ جُنْحًا مِنْهَا لُحُومٌ غَوَارِبٍ وَصِفَاحِ^٦

- (١) روى في مجموع المراثي لابن الاعرابي (ص ١٧٥) : أمشي البرّاز . وفي الحماسة البصرية (١ : ١٩٠) : وكنت انت جراحی . وهو تصحيف . قال شارح الحماسة : يقال حميت الشيء أحيمه حمية أي انفت وغضبت . وفلان حمي الأنف لا يمتل الضيم . والبرّاز الفضاء من الأرض . فإذا خرج إنسان إلى ذلك الموضع قبل برز واصلته الظهور لأن الفضاء ظاهر لا يسره شيء . وقولها : « وكنت انت جناحي » أي يدي وما اتقوى به وكان خوضي بك كما أن خوض الطائر بجناحه .
 (٢) روى ابن الاعرابي : فالآن أخضع للذليل . قال شارح الحماسة : أي لا ناصر لي . وهذا مثل . أي لا دفع عندي لأنه يُدفع بالسلاح والرجال ومن دفع يده فهو ذليل لم يحصل على دفع . وقيل معناه اتلطف لظالمي واسأله الكف عني يدي فعل المستأمن .
 (٣) لم يروه ابن الاعرابي . وقولها « اغض من بصري » أي أكف بصري خجلًا واحتمل الضيم لعلمي بأن قد ابتعدت السنة الرماح التي كان يدافع بها الفرسان عني .
 (٤) روى في النسخة الخطية من الحماسة (ص ١٤١) : بكيت صباحي . وفي الحماسة البصرية : شجنًا لها . وهو تحريف . وفي خزنة الأدب (٤ : ٥١٣) : ليلاً على فنن . قال التبريزي في شرح هذا البيت : أي أقول : واسوء صباحاه . ونصب شجنًا لأنه مفعول له لأن الشجن يحملها على الدعاء . هذا إذا جعلت الشجن الحزن والحاجة وإن جعلته الحبيب نصبت له لأنه مفعول به .
 (٥) هذا البيت مع بقية القصيدة لم يروى سوى في النسخة الخطية من حماسة أبي تمام . الركاب الأبل لا مفرد لها من لفظها . وليلى أمه . والبذن جمع بادن وهو عظيم البدن . والخائض جمع الجمع للمخاض وهي الحوامل من النوق . واللقاح الأبل . مدحته بسمه ثروته وكثرة ماله .
 (٦) الجنح جمع جانح أي مائل . ومنها تعود إلى الركاب . والغوارب جمع غارب وهو الكاهل وسنام البعير . والصيفاح جمع صفح وهو الجنب . تريد أنه يضحي لضيقه والمحتاجين ضحايا وكثرتها ينال منها الطيور نفسها .

وَمُطَوِّحٍ قَفَرٍ دَعَوْتَ نَعَامَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ بِضَمِّ أَطْلَاحٍ^(١)
وَحَاطِبٍ قَوْمٍ قَدَّمُوهُ أَمَامَهُمْ ثِقَةً بِهِ مُتَخَمِّطٍ تَيَّاحٍ^(٢)
جَاوَبَتْ خُطْبَتَهُ فَظَلَّ كَأَنَّهُ لَمَّا نَطَقَتْ مُمَلِّحٌ بِمِلَاحٍ^(٣)

وقالت ايضاً

إِخْوَتِي لَا تَبْعُدُوا أَبَدًا وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعْدُوا^(٤)
لَوْ تَلَقَّيْتُمْ عَشِيرَتَهُمْ لِاقْتِنَاءِ الْعِزِّ أَوْ وَلَدُوا^(٥)
هَانَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ هَانَ مِنْ بَعْضِ الَّذِي أَجِدُ^(٦)

(١) والمُطَوِّحُ المفازة الواسعة يتبها السالك فيها . والاطلاح جمع طلاح وهو المهزول كالضامر . تقول انه يسالك في الصحاري القفرة ويسير فيها غدوة قبل النعام لربطة جأشه وهو يركب خيلاً خفيفة قليلة اللحم اهزلها بكثرة ركوبها

(٢) المتخميط المتكبر . والتياح من يتعرض لئلا لا يعنيه

(٣) والملاح جمع ملح . مدحنته بالبلاغة واللسن . تقول في البيتين ربماً اتاك خطيبٌ مذرّة اختاره قومه واثقين بفصاحته وهو يعظم نفسه ويتعرض لامور ليست من شأنه فأفحمته بجوابك له فكان امامك كأنه تفه لا طعم له فلتحنته بملاح اي عمل كلامك فيه فبين نقصه

(٤) روى في النسخة الخطية : إخواناً . وروى : لا تبعدوا . وبعدوا بضم العين في كليهما . قال التبريزي : لك ان تروي اخوتي واخواناً . فمن روى اخوتي فانه سكن الياء واصله الحركة لكونه علامة الضمير متطراً على حرف واحد فوجب تقويته بالتحريك وما يدل على ان الاصل الفتحة انه لو كان ما قبله ساكناً كان لا يجيء الا مفتوحاً وذلك كقولك : رحاي وعصاي . الا انه لما كان باب النداء باب حذف وإيجاز لكثرة استعمالهم له سكنوا الياء . ومن قال : اخوتنا فر من الكسرة وبعدها ياء الى الفتحة فانقلبت الياء الفاء على ذلك قولهم : بادية وباداة وناصية وناصاة . وقولها : « لا تبعدوا » اي لا تملكونا . واستدراكها بقولها « بلى والله قد بعدوا » . تنبيه منها على ان « لا تبعدوا » وان كان لفظه لفظ الدعاء فهو جارٍ على غير اصله وانما هو تحسر وتوابع

(٥) روى في النسخة الخطية (ص ١٤٢) : لو تلقتهم . قال شارح الحماسة (ص ١١٤) : اي لو عاشوا معهم ملياً من الدهر اي طويلاً لاقتناء العز اي لا اكتسابه « او ولدوا » اي لو كان لهم خلفٌ بعدهم . تقول لو طالت اعمارهم فاعتقدت عشيرتهم عزاً وشرفاً بهم او كان لهم خلف

(٦) روى في النسخة الخطية : هان من وجدي الذي أجد . قال الشارح : هان جواب لو اي كان بعض غمّي بهم اهون عليّ . ومعناه لو قضى الأمر على ذلك لخفت بعض ما بي . وقولها « من

كُلُّ مَا حَيٍّ وَإِنْ أَمَرُوا وَارِدُ الْحَوْضِ الَّذِي وَرَدُوا^١
وقالت أيضاً ترثي أخويها

رَعَوْا مِنْ أَلْجَدِ أَكْنَافًا إِلَى أَمَدٍ حَتَّى إِذَا كَمَلَتْ أَظْمَأُوهُمْ وَرَدُّوا^٢
مَيْتٌ بِمِصْرَ وَمَيْتٌ بِالْعِرَاقِ وَمَيْتٌ بِالْحِجَازِ مَنَايَا بَيْنَهُمْ بَدَدٌ^٣
كَانَتْ لَهُمْ هَمٌّ فَرَّقَنَ بَيْنَهُمْ إِذَا الْقَعَادِدُ مِنْ أَمْثَالِهَا قَعَدُوا^٤
بَذَلُ الْجَمِيلِ وَتَفْرِيجُ الْجَلِيلِ وَإِعْطَاءُ الْجَزِيلِ إِذَا لَمْ يُعْطِ أَحَدٌ^٥

وجاء في كتاب محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني (٢ : ٤٤) في فصل « ما جاء في البكاء والدموع » قالت فاطمة بنت الأحمج :

كَانَ عَيْنِي لَمَّا أَنْ ذَكَرْتُهُمْ غُصْنُ بَرَّاحٍ مِنَ الطَّرَفَاءِ مَمْطُورٍ^٦



بعض الرزية « الاخفش يُعَيِّنُ زيادة « من » فيما ليس بواجب كلاستهام والنفي . فعلى طر يقته يكون المعنى كَمَا أَنَّ ابْتِدَاءَ الْمَيُّونَ بِبعض الرزية

(١) يقال أَمَرَ فلان اي صار اميراً . وروى في النسخة الخطية : وان عَمَرُوا اي ان طالب عمرهم . وروى : الحوض الذي ترد . قال التبريزي في شرح هذا البيت : ما زائدة . ويجوز ان يريد بالحي ضد الميت . ويكون الضمير من « امروا » مائداً الى لفظة « كل » وجواب الشرط في قوله « وان امروا » ما دل عليه قوله : وارادوا الحوض الذي وردوا . والضمير العائد من الصلة الى الموصول محذوف كأنه قال : الذي وردوه . لانهم استطلوا الاسم بصلة

(٢) الأكناف جمع كنف وهو الجانب . شبهت اخوتها بقطع من الابل رَعَوْا المراعي الطيبة من الجبل والشرف حتى اذا ما تم آجالهم شربوا كأس المنون . والظيم ما بين الشمر بين يستعار الى الزمان بين الولادة والموت

(٣) بدد اي فصل وتفريق . تقول ماتوا جميعاً باصناف مختلفة من الموت
(٤) القعَادِد جمع قُعْدُد وهو الجبان اللثيم . تقول ما جعلهم يتفرقون انما كانت همهم شريفة تقاعد عنها اللثام اما هم فشمروا لها عن ساعد الجد

(٥) عدد الحسم المذكورة في البيت السابق . ارادة بتفريق الجليل فك الآسرى من الشرفاء

(٦) البراح ما لا يستره شيء . والطرفاء صنف من الشجر . تريد ان دمعها يسيل كقطرات الماء من غصن شجرة الطرفاء لا يسترها شيء من المطر

الباب السادس

في

ذكر مَنْ نَبَغَ مِنَ الشَّوَاعِرِ
في أواخر القرن السادس للمسيح

أمامة بنت ذي الإصبع

(راجع الاغاني ٣ : ١ = Journal Asiatique, 6^e série, Vol. IX, p. 142.)

هي أمامة بنت الحرثان بن الحارث المعروف بذي الإصبع العدواني . ويرقى أصله
الى قيس بن عيلان بن مضر . واخبار ايها تجدها مذكورة في الجزء الاول من كتاب
شعراء النصرانية (الصفحة ٦٢ - ٦٣) . وتكثرت أمامة بأتم حكم ولا يعلم من امرها
سوى انها قالت ابياتاً رثت بها قومها عدوان :

كَمْ مِنْ فَتًى كَانَتْ لَهُ مَيْعَةٌ أَبْلَجَ مِثْلَ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ^(١)
قَدْ مَرَّتِ الْخَيْلُ بِحَافَاتِهِمْ كَمَرٍّ غَيْثٍ لَجِبٍ مَاطِرٍ^(٢)
قَدْ لَقِيتُ فِيهِمْ وَعَدَوَانَهَا قَتْلًا وَهَلَكًا آخِرَ الْغَايِرِ^(٣)

(١) مَيْعَةُ الشَّابِ وَهِيَ أَوَّلُهُ وَرَبْعَانُهُ . وَالْأَبْلَجُ الْوَاضِحُ الطَّلَقُ الْوَجْهَ وَالْكَرِيمَ ذُو
المعروف

(٢) الْخَيْلُ هُنَا الْفَرَسَانُ . وَالْحَافَةُ الْجَانِبُ . وَاللَّجِبُ ذُو الصَّوْتِ وَالْجَلْدَةُ . تَقُولُ أَوْفَعُ بِهِمْ
كَأَنَّهُ سَيْلُ مَطَرٍ زَحَّافٍ . وَيَجُوزُ أَنْ تَرِيدَ أَنْ خَيْلَ هَوَلَاءِ الْفَتَيَانِ كَانَتْ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ لِنَشَاطِهَا
(٣) فِيهِمْ وَعَدَوَانُ هُمَا الْقَبِيلَتَانِ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ (لَتَانِ جَرَتْ بَيْنَهُمَا الْحُرُوبُ فَكَادَتَا تَتَغَانِيَانِ .
وَالْغَايِرُ هُوَ الدَّهْرُ . وَقَوْلُهَا « آخِرَ الْغَايِرِ » تَرِيدُ أَنَّ مَا لَحِقَ بِهَذِهِ الْقَبَائِلِ مِنَ الْفَسَادِ لَا يُصْلَحُ إِلَى
آخِرِ الدَّهْرِ

كَانُوا مُلُوكًا سَادَةً فِي الْوَرَى دَهْرًا لَهَا الْفَخْرُ عَلَى الْفَاخِرِ^(١)
حَتَّى تَسَاقَوْا كَأْسَهُمْ بَيْنَهُمْ سَقِيًّا فَيَا لِلشَّارِبِ الْخَاسِرِ^(٢)
بَادُوا فَمَنْ يَجْلُلُ بِأَوْطَانِهِمْ يَجْلُلُ بِرِسْمِ مُقْفِرٍ دَاثِرٍ^(٣)

والحروب التي تُلجج إليها أمانة هنا إنما كانت بين آخياء عدوان بين بني سعد بن ظرب بن يشكر بن عدوان وبني فهم ونجى وكان ذلك أواخر القرن السادس للمسيح . فلم يزالوا يقاتلون بعضهم بعضاً حتى كادوا يتفانون . وقال ذو الإصبع يشير إلى أحوالهم :

عَذِيرُ الْحَيِّ مِنْ عَدَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ
بَنَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يُنْقُوا عَلَى بَعْضِ
فَقَدْ صَارُوا أَحَادِيثًا بَرَفَعَ الْقَوْلِ وَالْحَقُّضِ
وَمِنْهُمْ كَانَتْ السَّادَاتُ تِ وَالْمُوفُونَ بِالْقَرْضِ

والى أمانة هذه يقول أبوها ذو الإصبع في مطلع بعض قصائده :

جَزَعَتْ أُمَامَةٌ أَنْ مَشَيْتُ عَلَى الْعَصَا وَتَذَكَّرْتُ إِذْ نَحْنُ مُلْتَقِيَانِ
فَلَقَبَلْ مَا رَامَ الْإِلَهَ بِكَيْدِهِ إِرْمًا وَهَذَا الْحَيِّ مِنْ عَدَوَانِ
بَعْدَ الْحُكُومَةِ وَالْفُضِيلَةِ وَالنُّهَى طَافَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ بِأَوَانِ
وَتَفَرَّقُوا وَتَقَطَّعَتْ أَشْلَاؤُهُمْ وَتَبَدَّدُوا فِرْقًا بِكُلِّ مَكَانِ
جَدَبَ الْبِلَادُ فَأَعْقَمَتْ أَرْحَامُهُمْ وَالْدَّهْرُ غَيْرُهُمْ مَعَ الْحِدْثَانِ
حَتَّى أَبَادَهُمْ عَلَى أَخْرَاهُمْ صَرَعَى بِكُلِّ نَقِيرَةٍ وَمَكَانِ
لَا تَعْبَيْنَ أُمَامٌ مِنْ حَدَثٍ عَرَا فَالْدَّهْرُ غَيْرَنَا مَعَ الْأَزْمَانِ

(١) ويروى : في الدُّرَى . تقول كانوا يسودون على أهل زمانهم ويزيد فخرهم على كلِّ مقتدر

(٢) تقول سَقَوْا بعضهم بعضاً كَأْسَ الْمُنُونِ وَذَلِكَ بِنْيَا وَجَهْلًا فَبُئْسَ شَرَابٌ أَدَّى بِهِمْ إِلَى

الهلاك

(٣) بادوا أي تفرقوا وهلكوا . فإذا حلَّ أحدٌ بديارهم لا يكاد يرى سوى رسومٍ وآثار

الخراب والفساد

فاختة بنت عدي

(راجع الاغاني ١٠ : ٦٥ = لسان العرب ٤ : ٢٧٥ = نتائج العروس ٢ : ٤٨٠ = ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٤ : ٤٤ = ومعجم ما استعجم للبكري ٧٢٧)

لم يُذكر من خبرها سوى ما رواه صاحب الاغاني عن الطوسي قال : اغار ملك من ملوك غسان يقال له عدي وهو ابن اخت الحرث ابن ابي شمير الغساني على بني اسد فلقبته بنو سعد بن ثعلبة بن دودان بالقرات (١) ورئيسهم ربيعة بن حذار فاقتتلوا قتالاً شديداً فقتلت بنو سعد عدياً اشترك في قتله عمرو وعُمير ابنا حذار اخوا ربيعة وأُمهما امرأة من كنانة يقال لها ثُمَاضِر احدى بني فراس بن غنم وهي التي يقال لها مقيدة الحمار فقالت فاخنة بنت عدي :

(١) كذا جاء في الاغاني . والصواب قُرَات بالثناة . قال ياقوت في معجم البلدان (٤ : ٤٤) القُرَات واد بين تخامة والشام كانت به وقعة . وفيه قال عبيدة احد بني قيس بن ثعلبة بالقُرَات ورئيسهم ربيعة بن حذار بن مرة الكاهن وهو احد سادات العرب كثير الغارات :

أَلَيْسُوا فَوَارِسَ يَوْمِ الْقُرَا تِ وَالْجَيْلُ بِالْقَوْمِ مِثْلُ السَّعَالِي

فاقتتلوا قتالاً شديداً وفتلت بنو اسد عدياً (اه) . وقال البكري (٧٢٧) : القُرَات موضع بالشام قال عمرو بن شأس :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا بِالْقُرَاتِ وَجِزْعِهِ عَدِيًّا فَلَمْ يُكْسَرْ بِهِ عَوْدُ حَنْظَلٍ
وعدي ملك من ملوك اليمس (كذا) كان غزا بني اسد فهزموه وقال الكميث :

وَحُضْنَا بِالْقُرَاتِ إِلَى عَدِيٍّ وَقَدْ طَنَّتْ بِنَا مُضَرُّ الظُّنُونَا
يُجُورًا تَفَرَّقُ السُّبْحَاءُ فِيهَا تَرَى الْجُرْدَ الْعِتَاقَ لَهَا سَفِينَا

وقد صحفه بعض العلماء فقال « وحضنا بالقرات » وانما اوهمه واوقعه في هذا التصحيف قوله « حضنا » ولو تدبر البيت الثاني لسلم من التصحيف . وقال عبيدة احد بني قيس بن ثعلبة (البيت)

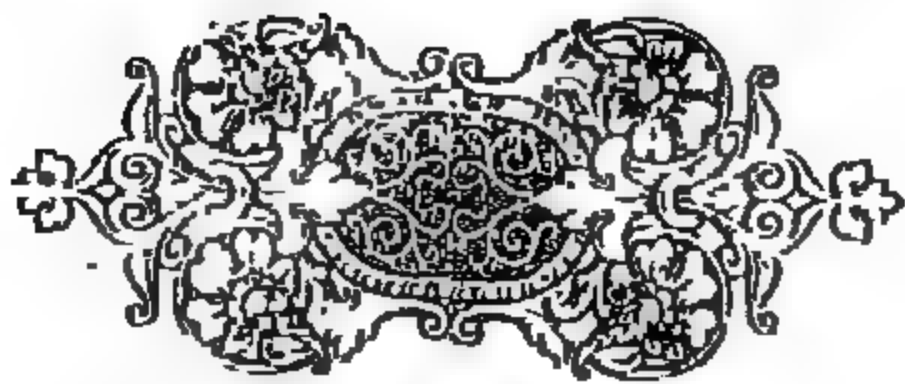
لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِي رِمَاحَ بَنِي مُقَيْدَةِ الْحِمَارِ^١
 وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى عَدِي رِمَاحَ أَلْجِنِّ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ^٢
 قَتِيلٌ مَا قَتِيلُ ابْنِي حُذَارٍ بَعِيدُ أَلْهَمَ طَلَّاعُ النِّجَارِ^٣

(قلنا) يُؤخذ مما سبق أن فاخنة كانت في أواخر القرن السادس للمسيح أو أوائل السابع وفي ذلك العهد كان يملك الحارث بن أبي شمر على غسان. هذا وإن شاساً أبا عمرو الشاعر الذي ورد شعره في هذه الواقعة كان أحد الفرسان الذين اشتهروا في يوم شعب جيلة سنة ٥٧٩ م (راجع الصفحة ٤٩)



(١) روي في لسان العرب (٢٧٥: ٤) وفي التاج (٤٨٠: ٢) سيف بن مقيدة الحمار. قال في اللسان: مقيدة الحمار الحرة لأنها تعقله فكأنها قيد له قال: لعمر (البيتين). عني بني مقيدة الحمار العقارب لأنها هناك تكون. وجاء في تاج العروس: ومقيدة الحمار الحرة. هكذا في جميع النسخ بكسر الحاء المعجمة والمعنى أن الحمار قيد لها. والذي في لسان العرب بكسر الحاء المهملة وقال «لأنها تعقله فكأنها قيد له». وبنو مقيدة العقارب. كذا في سائر النسخ الموجودة والذي في اللسان «وبنو مقيدة الحمار العقارب» وقال بعد انشاد قول الشاعر (البيتين). عني بني مقيدة الحمار العقارب لأنها هناك تكون. قلت وهو اقرب إلى الصواب وقد ذهب على المصنف سهواً والله اعلم (اه)

(٢) رواية اللسان والتاج: سيف القوم. وقال في الاغانى قولها «حار» تعني الحارث بن أبي شمر (اه). وهو ترخيم الحارث. وإياك مفعول خشيت
 (٣) جاء في الاغانى: وبروى: جواب الصحاري



أخت الحاجز الأزدي

(راجع الاغانى ٨٠:٢ و ٤٩:١٢ - ٥٢ و ٢١٨:١٨ = ومعجم البلدان لياقوت ٨٢٥:١ و ١٠٢١:٤ =
ومعجم ما استعجم للبكري ٢٩٨)

هي بنت عوف بن الحارث بن الاخشم بن عبدالله بن ذهل بن مالك بن سلامان
ينتهي نسبها الى مالك بن نصر بن الأزدي وكان اخوها حاجز شاعرا جاهليا مقلدا وكان من
صعاليك العرب المغيرين على القبائل وهو احد مشاهير العدائين مثل تآبط شرا وعمرو
ابن البراق والسليك بن السلكة. وكان حاجز يسبق الخيل عدوا قتل انه بقتله يوما بنو
خثعم فكادوا ان يسكوه واستغزته خيلهم فتزاوره وتخلص من ايديهم. ففيا كان في طريق
ضيق زاحمة فيه ظيان فلم يزل يطردهما امامه حتى اتسع الطريق فتجاوزهما. ولحاجز
غارات واخبار مع حرب بن أمية وعمرو بن معدي كرب وتآبط شرا وبني عامر ذكر
بعضها صاحب الاغانى. توفي حاجز في اواخر القرن السادس للمسيح. قال ابو عمرو:
خرج حاجز في بعض اسفاره فلم يعد ولا عرف له خبر فكانوا يردون انه مات عطشا.
فقلت اخته ترثيه :

أحي حاجز أم ليس حيا فيسلك بين خندف والبهيم^{١)}
ويشرب شربة من ماء ترج فيصذر مشية السبع الكليم^{٢)}

(١) روى في معجم البلدان : ليس حي وهو غلط. ارادت بخندف بني عامر وبني هلال
واصلهم من خندف وخندف لقب ام مذركة ليلي بنت حلوان زوجة الياس بن مضر واليهما
نسب بنو مضر. والبهيم الأسود. تقول اثرى مات حاجز ام يعيش بعد فيكون فخلص
بعذوه من ايدي خندف ومن مخالب الأسود

(٢) ترج واد الى جنب تبالة على طريق اليمن. وقيل ان ترجا وبيشة قريتان متقاربتان
بين مكة واليمن في واد على مسافة يومين من مكة وهناك كانت منازل خثعم. وهناك كان يوم
مشهور للعرب اسر فيه لقيط بن زرارة التميمي. تقول لعله اصابه العطش فبلغ الى وادي
ترج وشرب من مائه ثم اسرع لينجو من يد اعدائه كما يفعل السبع الكليم وهو المجرع



جَنُوبُ الْهُذَلِيَّةِ

(راجع كتاب مسالك الابصار (خط) في مكتبة لندرة Add. 9589 = شعر الهذليين (خط) عن مطبوعة ليدن ص : ١٢ = المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر (خط) عن نسخة مصر ٤ و ٢٢ = كتاب الصناعتين (خط) في خزانة مكتبتنا ص 47٣ = عمدة ابن رشيقي (خط) عن نسخة مصر ٢ : ٢٥ = الحماسة البصريّة (خط) عن نسخة مصر ١ : ١٨٧ = حماسة البُخَّاري (خط) عن نسخة ليدن ٢٩٢ = كشف الظنون للحاجّ خليفة ٣ : ٢٧١ = الاغاني ٢٠ : ٢٢ = شرح مقامات الحريري للشرطي ١ : ٤١٨ = زهر الآداب للقيرواني ٣ : ١٥ = شرح بذور الذهب للفيثومي ص : ٦٤ = مجموعة المعالي ١١ و ١٩٠ و ١٩٢ = عنوان المرقصات والمطربات لابن سعيد المغربي ص : ٢١ = خزانة الادب للحموي ٤٥٧ = جمهرة الامثال للمسكري ٢ : ٨٥ = خزانة الادب ولبّ لباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي ٢ : ٢٨٢ و ٤ : ٢٥٢ و ٢٥٦ و ٥٠٥ = المقاصد النحويّة في هامش الكتاب السابق ١ : ٢١٥ = معجم البلدان لياقوت ٣ : ١٢ و ٢٨٤ = لسان العرب وتأرجع العروس (passim)

هي جنوب بنت عجلان بن عامر بن بُرد بن مُنبّه احد بني كاهل بن لُحَيان بن هذيل . وجاء في خزانة الادب للبغدادي (٤ : ٣٥٥) وفي الحماسة البصريّة (١ : ١٨٧) ان جنوب شاعرة جاهليّة . وقد عدّها ابن سعيد المغربي في عنوان المرقصات (ص : ٢١) في جملة الشعراء المحضرمين ونظن ان ذلك سهو . وقد دعاها بعض الكتّاب عمرة بنت العجلان . ونسب السُّكَّرِيُّ شعرها لاختها ربيعة . ونسب غيره لريطة بنت عاصم . والصواب انه جنوب وقيل ربيعة هي هي جنوب . ولذا ترى الشعر نفسه يُنسب تارة لعمرة واخرى لريطة وجنوب . ولجنوب هذه ديوان شعر ذكره الحاج خليفة في كشف الظنون (٣ : ٢٧١ من طبعة ليسيك) . قال صاحب مسالك الابصار (Ms. Lond. Add 9589) في ترجمتها ما نصّه : جنوب اخت عمرو من بني كلب (كذا) . لفظها حرّ كلّه غرر . قوي مرر . ظفرت بالمعنى المتسكر . وظهرت ظهور الشمس على القمر . وقالت فاسمعت الصمّ بلاغةً ولِسناً . واعلمت ان بين الاخوية سعداً بين السنّا . وان من النساء ناطقات بالحكمة عن صحّة عقول . وأفهام لها الى غايات الالباء وصول (اه) . ثم ذكر قصيدتها البائية وجنوب هي اخت عمرو ذي الكلب الشاعر الجاهلي له شعر في ديوان الهذليين . قال ابن الاعرابي : انه سُمي ذا الكلب لانه كان له كلب لا يفارقه . وقال ابو عبيدة : بل خرج غازياً ومعه كلب يصطاد به فقال له اصحابه : يا ذا الكلب . فثبت عليه . وكان عمرو هذا يغزو بني فُهْم غزواً متصلاً فيصيب منهم . فوضعوا له الرصد على

الماء فاخذوه وقتلوه (راجع تفاصيل هذا الخبر في روايات الاغاني ٢: ٢٦٠) وقيل انه نام ليلة في بعض غزواته فوثب عليه ثمران فاكلاه فادعت فهم انها قتلتة فقالت جنوب ترثيه:

كُلُّ أَمْرِي بِحِمَالِ الدَّهْرِ مَكْذُوبٌ وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْآيَّامَ مَغْلُوبٌ^(١)
وَكُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوَا وَإِنْ كَثُرُوا يَوْمًا طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ^(٢)
بَيْنَا أَلْفَتِي نَائِمٌ رَاضٍ بِعَيْشَتِهِ تَاحَ لَهُ مِنْ بَوَادِي الدَّهْرِ سُوبُوبٌ^(٣)
يَلْوِي بِهِ كُلُّ يَوْمٍ كَيْهٌ قَذَقًا فَلَمْسِانٍ مَعًا دَامَ وَمَنْكُوبٌ^(٤)

(١) قال العيني في المقاصد الفخوية: حمال الدهر بكسر الميم هو الكيّد. اراد يكيّد الدهر. وقيل هو المسكر وقيل هو القوة والشدة. ومكذوب اي مغلوب. وروى في الاغاني (٢٣: ٢٠): لحال الدهر. وروى في لسان العرب (١: ٢٦٥ و ١١٠: ١١٠): بطوال العيش. وفي مجموعة المعاني (ص: ١١): بطوال العيش. وهو تصحيف. وروى في حماسة البحتري (٢٩٣) الشطر الاول: تعدّسن ان طول العيش تعذيب وأن...

(٢) قال في لسان العرب (١: ٢٦٣): الدُعُوبُوبُ الطريق المذلل الموطوء الواضح الذي يسلكه الناس. قالت جنوب المذليّة (البيت). قال الفراء: وكذلك الذي يطوّه كل واحد (اه). روى في الاغاني (٢٣: ٢٠) وفي خزنة الادب (٢٦٥: ٢): وكل حي وان عزوا... رُعُوبُ. وروى البحتري في حماسه (٢٩٣) والعسكري في جمهرة الامثال (٨٥: ٢): وكل حي وان طالت سلامته... دُعُوبُ. وروى العيني في المقاصد الفخوية (٢٩٥: ٢): رُعُوبُ. (قال) زعُوب بضم الزاي المعجمة وسكون العين المهملة وهو القصير. هكذا ضبطه بعضهم والذي يظهر لي انه بالراء المهملة. قال الجوهري: الزعُوب (والصواب الرُعُوب) الضعيف الجنان. وهذا أنسب من جهة المعنى (اه). (فلنا: والرواية الصحيحة هي رواية اللسان السابق ذكرها)

(٣) تاح له تهيأ وقدر. وبوادي الدهر نكبته. والشوُبوبُ الدفعة. هذا البيت لم يروه الا العيني في المقاصد الفخوية (٢٩٥: ١) والبحتري في حماسه (٢٩٣) وهو يرويه في آخر الايات. ورواية العيني: سبق له من نوازي الشر شوُبوب. (قال) النوازي بالزاي المعجمة جمع نازية من ترايترو اذا علا ووثب. والشوُبوب بضم الشين المعجمة الدفعة من المطر وغيره (٤) رواه العيني وحده. (قال) قذقا اي بعيدا. والمُنْسِمان ثنية منسِم بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خُفّ البعير استعارها هنا لقدم الانسان. ومنكوب من نكبته الحجارة اذا لُصقته اي دقته وكسرتة

وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْإَيَّامَ مِنْ أَحَدٍ مُودٍ وَتَابِعُهُ الشُّبَّانُ وَالشَّيْبُ^(١)
 أَبْلَغُ بَنِي كَاهِلٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةٌ وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ سَعِيًّا فَمُرْكُوبُ^(٢)
 وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ آيْنٌ وَمَسْغَبَةٌ وَذَاتُ رَيْدٍ بِهَا رِضْعٌ وَأَسْلُوبُ^(٣)
 أَبْلَغُ هَذِيلاً وَأَبْلَغُ مَنْ يُبَلِّغُهَا عَنِّي حَدِيثًا وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَكْذِيبُ^(٤)
 بَانَ ذَا الْكَأْبِ عَمراً خَيْرَهُمْ نَسَبًا بِبَطْنِ شَرِيَّانٍ يَعْوِي حَوْلَهُ الذِّيبُ^(٥)
 الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النُّجْلَاءُ يَتَّبِعُهَا مُشَعِّجٌ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أَسْكُوبُ^(٦)

(١) مُودٍ اسم الفاعل من أودى إذا هلك . تقول لا يُفْلِتُ أَحَدٌ مِنْ مَخَالِبِ الدَّهْرِ وَإِنْ غَالَبَ الْإَيَّامَ وَحَارَجَهَا لَا بَلْ إِنْ جَمَعَ النَّاسُ شُبَّانًا وَشِوْخًا سَيُفْنِيهِمُ الدَّهْرُ فِي حِينِهِ . وَهَذَا الْبَيْتُ رُوي فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ وَحَدَّثَنَا

(٢) لَمْ يَرَوْهُ هَذَا الْبَيْتُ سِوَى يَاقُوتَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (٣: ١٢٠ و ٢٨٤) وَالْبَكْرِيُّ فِي مُعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ (٧٨٥) وَابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ (١: ٤١٨ و ١٩٩ و ١١٠) وَالْبَحْتَرِيُّ فِي حِمَاسَتِهِ وَهُوَ يَرَوِي فِيهَا: وَالْقَوْمُ سَهْلٌ وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَكْذِيبٌ . بَنُو كَاهِلٍ بَطْنٌ مِنْ هَذِيلٍ وَمِنْهُمْ كَانَتْ جَنْوَبُ . الْمَغْلَغَلَةُ الرِّسَالَةُ . وَمِنْ دُونِهِمْ أَيُّ يَحُولُ دُونَهُمْ . وَسَعِيًّا وَمُرْكُوبٌ مَوْضِعَانِ . قَالَ الْبَكْرِيُّ: سَعِيًّا بَلَدٌ بِالْيَمَنِ . وَقِيَاسُهَا إِنْ يُقَالُ سَعَوَى بِالْوَاوِ فَشَدَّتْ . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: وَمُرْكُوبٌ ثَنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالْحِجَازِ

(٣) الْآيْنُ التَّعَبُ وَالْمَشَقَّةُ . وَالْمَسْغَبَةُ الْجُوعُ . ذَاتُ رَيْدٍ مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ . وَالرِّضْعُ شَجَرٌ تَرَعَاهُ الْإِبِلُ . وَالْأَسْلُوبُ الطَّرِيقُ الْمَحْتَدَّةُ . وَهَذَا الْبَيْتُ رُوي فِي يَاقُوتَ وَحَدَّثَنَا (٣: ٢٨٤)

(٤) هَذِيلٌ قَبِيلَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْهَا بَنُو كَاهِلٍ رَهْطُ جَنْوَبٍ . وَرُوي فِي الْأَغَانِي (٢٠: ٢٣) وَفِي جَمْعَةِ الْأَمْثَالِ (٤: ٨٥): عَنِّي رَسُولًا . وَرُوي فِي الْأَغَانِي: وَبَعْضُ الْحَيِّ تَكْذِيبُ

(٥) رُوي فِي جَمْعَةِ الْأَمْثَالِ لِلْبَكْرِيِّ (٢: ١٨٥): يِطْنُ بَطْنَانِ . وَرُوي الْعَيْنِيُّ فِي الْمَقَاصِدِ (١: ٣٩٥): يَعْوِي دُونَهُ . وَرُوي الْبَكْرِيُّ فِي الْمَعْجَمِ (٧٨٥): يَعْوِي عِنْدَهُ . قَالَ الْعَيْنِيُّ: بَطْنُ شَرِيَّانٍ اسْمُ مَوْضِعٍ وَالشَّرِيَّانُ شَجَرٌ يُعْمَلُ مِنْهَا الْقِسِيُّ . وَقَالَ الرَّيْخَشَرِيُّ: الشَّرِيَّانُ بِالْفَتْحِ الْحَنْظَلُ . وَرَأَيْتُ فِي كِتَابِ الْأَغَانِي لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيِّ: الشَّرِيَّانُ بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ وَالرَّاءِ الْمَشْدُودَةِ . (قُلْنَا وَفِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ: الشَّرِيَّانُ بِالشِّينِ) . وَقَدْ رُوي هَذَا الْبَيْتُ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيَّةِ (٣٩٣):

أَبْعَدَ عَمْرٍو وَخَيْرُ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا يِطْنُ شَرِيَّةً يَعْوِي عِنْدَهُ الذِّيبُ

(٦) رُوي فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ (٣٩٣): مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَسْكُوبٌ . وَفِي الْأَغَانِي (٢٠: ٢٣):

وَأَلْتَارِكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَخْضُوبٌ^(١)
تَمْشِي النَّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ مَشْيَ الْعَذَارَى عَلَيْهِنَ الْجَلَالِيْبُ^(٢)
وَأَلْمُخْرِجُ الْعَاتِقِ الْحَسَنَاءِ مُذْعِنَةً فِي السَّبْيِ يَنْفُخُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ^(٣)

مُعَجَّرٌ من نَجيع الجوف أسلوبٌ . وهو تصحيف . ورد شرح هذا البيت في لسان العرب (٤٥٢: ١) وفي المقاصد الفخوية للعيني قالا : (الطعنة التجلد اي الواسعة . وقال العيني : الْمُشْعَنْجَرُ أكثر موضع في البحر ماءً ويُسمى به الرجل الشجاع الفائق . وروى في اللسان : مُشْعَنْجِيرُ . (قال) هو الدم الذي يسيل يتبع بعضه بعضاً . ونجيع الجوف الخالص الذي يضرب الى السواد والأسكوب أفْعُول من السَكْب وهو المَطلان الدائم . وماء أسكوب اي جارٍ ساكب . (قال) ويُروى : من نجيع الجوف أنْعُوبٌ . (قال) هو من الإلتعاب وهو جري الماء في المنعَب

(١) روى في جمهرة الامثال (٨٥: ٢) هذا البيت قبل البيت السابق . وروى في الاغانى (٢٣: ٢٠) : من رجيع الجوف . وفي خزانة الادب للبغدادي (٣٥٦: ٤) وفي المقاصد الفخوية : من نجيع الجوف . قال العيني (٢٩٦: ١) : الْقِرْنَ هو مثل الرجل في السِّنِّ وأراد به هاهنا مثله في الشجاعة (اه) . والانايل رؤوس الاصابع والتَّرك يحتمل ان يكون من التَّرك بمعنى التخليّة فيتعدى الى مفعول واحد . فمصفرًا حال من قرن . ويحتمل ان يكون من التَّرك بمعنى التصيير فيتعدى لمفعولين ثانيهما « مصفرًا » . والمعنى انه يقتله فينزف دمه فتصفر انايله . وقد خصت الانايل لان الصفرة اليها اسرع

جاء في خزانة الادب (٣٥٣: ٤) وفي المقاصد الفخوية للعيني (٢٨٣: ٢) وفي الاغانى (٢٠: ٢٢) : قال عمر بن شبة كان عمرو هذا (وفي المقاصد : عمرو بن عاصم وهو غلط) يغزو فهما فيصيب منهم فوضعوا له رَصْدًا على الماء فاخذوه فقتلوه ثم مروا باخيه جَنُوب فقالوا : طلبنا اخاك . فقالت : لئن طالبتوه لتجدنّه مَنِيماً . ولئن وصفتوه لتجدنّه مَرِيماً . ولئن دعوتوه لتجدنّه مَرِيماً . فقالوا : لقد اخذناه وقتلناه وهذه نبلة . فقالت : والله ما اراكم فعلتم لربّ ثدي منكم قد اقترشهُ وضبّ قد احتوشهُ . ثم قالت الايات

(٢) جاء في لسان العرب (٢٦٤: ١) : الْجِلْبَاب ثوبٌ اوسع من الحِمَار دون الرداء تُغَطِّي به المرأة رأسها وصدرها . وقيل هو ثوب واسع دون المِلْحَفَةِ تلبسه المرأة . وقيل هو المِلْحَفَةُ . قالت جَنُوب اخت عمرو ذي الكلب ترثيه (البيت) . ومعنى قوله « وهي لاهية » ان النسور آمنة منه ولا تفرقه لكونه ميتاً فهي تمشي اليه مشي العذارى . وقيل الجلباب ما تغطي به المرأة الثياب من فوق كالمِلْحَفَةِ وقيل هو الحِمَار (اه) . وهذا البيت رواه ابن سعيد في المرقصات والمطربات (ص : ٢١)

(٣) قد قدم في خزانة الادب وفي جمهرة الامثال هذا البيت على البيت السابق . والعسكري

فَلَنْ تَرَوْا مِثْلَ عَمْرِو مَا خَطَّتْ قَدَمٌ وَمَا اسْتَحَنَّتْ إِلَىٰ أَعْطَانِهَا النَّيْبُ^(١)

وقالت ايضا جنوب ترثي آخاها

سَأَلْتُ بِعَمْرِو أَخِي صَحْبَهُ فَأَفْظَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ^(٢)
فَقَالُوا أُتِيحَ لَهُ نَائِمًا أَعْرُ السِّبَاعِ عَلَيْهِ أَحَالًا^(٣)
أُتِيحَ لَهُ نِمْرًا أَجْبِلُ فَنَالَا لَعْمُكَ مِنْهُ مَنَالًا^(٤)

يروي: الكاعب الحسنة . وفي الاغانى والمقاصد النحويّة : العاتق العذراء . قال العيني : العاتق الشابة من الجوّاري أوّل ما ادركت فخذرت في بيت أبيها ولم تبن الى زوج . والعذراء البكر . والمذعنة من اذن اذا خضع . وينفح اي فاح وهو من نفح الطيب

(١) لم يرو هذا البيت الا في جمهرة الامثال (٨٥: ٢) وفي حماسة البحتري (٢٩٣) . ورواية البحتري : مَا مَشَتْ قَدَمٌ . . . الى اوطانها النيب . استحنت اي اشتاقت . والعطن مناخ الابل حول المياه . والنيب جمع ناب وهي الناقة المسنة

(٢) وهذه القصيدة رويت في شعر الهذليين . وهي تنسب هناك لعمرة . قال عبد القادر البغدادي في خزانة الادب (٣٥٣: ٤) : قولها « سَأَلْتُ بِعَمْرِو » الباء بمعنى « عن » . واخي عطف بيان . وصحبته مفعول سالت وهو مضاف الى ضمير عمرو . وصحب جمع صاحب كشهد جمع شاهد . وأفظعني هدني قُبْحُهُ وشِدَّتُهُ . يقال افظع الامرُ إِفْظَاعًا وفِظْعَ فِظَاعَةً اذا جاوز الحد في القُبْح . وروى العيني في المقاصد النحويّة (٢٨٣: ٢) : صُحْبَةً . فاصحبي . وروى ابن ابي طاهر طيفور في كتاب المنظوم والمنثور (ص ٥) : فَأَفْزَعَنِي

(٣) قال صاحب خزانة الادب (٣٥٤: ٤) : أُتِيحَ مجهول اتاح الله له بالمُشْنَاء والماء المُهْمَلَة بمعنى فضى وقدر . والماء في « له » لعمرو . ونائماً حال منها . وأعرُ السبّاع نائب فاعل أُتِيحَ وهو من المرأة وهي سوء الخلق . واحال قال السكري اي ركب عليه فقنله . وقال العيني (٢٨٤: ٦) : احال اي وثب . ومنه : احال في متن فرسي . وقد روى العيني : افرُ السلاح . وروى المصري في زهر الآداب (٩٥: ٣) : افرُ السلاح عليه اجالا . وروى في حماسة البحتري : اشدُ السبّاع عليه اجالا

(٤) روى العيني (٢٨٤: ٢) : أُيْحَ لَهُ نِمْرًا جَيْثَلٍ (قال) اي نمران من جَيْثَل اي سبعان من جَيْثَل . والنمر السبع . والجَيْثَل بفتح الجيم والهمزة وربما قالوا جَيْل بالتخفيف . وروى ابن ابي

فَاقْسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَكَ إِذَا نَبَّاهَا مِنْكَ أَمْرًا عُضَالًا^١

ظاهر (ص ٥) والبحثري في حماسه (ص ٢٩٤) : فنالا لعمر ك منبه ونالا . وروى العيني : فثالا بالثالثة . (قال) يقال ثال عليه القوم اذا علوه بالضرب وكذلك تشول عليه . قال البغدادي في الخزانة (٢٥٤: ٤) : نمرأ أجبل مثني نمر مضاف الى أجبل جمع جبل . وتصحفت هذه الكلمة على العيني فقال : نمرأ جينئل الخ (راجع ما سبق) . ثم جاء في الخزانة ما نصه : والمنون الموت . وحمام المنون الموت المقدّر . وقال السكري قال ابو عمرو : فيالا وما نالا ثم قبالا . وهذا البيت سقط من رواية العيني . (قلنا كذا جاء في الخزانة ولعل في هذا الشرح تصحيحاً)

(١) قال في الخزانة : قولها «فاقسمت الخ» هذا التفت من النية الى الخطاب . وضمير المثنى في «نّبهاك» للتسميرين . وقد جاء في زهر الآداب (٩٥: ٣) وفي المنظوم والمنثور (٥) وفي غيرها ايضاً : فاقسيم . وروى العيني والحصري : داء عضالا . قال العيني قولها «داء عضالا» اي شديداً يقال داء عضال وامر عضال اي شديد اعياء الاطباء وهو بفتح العين (كذا) وتخفيف الضاد . وهذا البيت مع البيت التابع وقولها «فكنت النهار الخ» رواه ابن سعيد لجنوب في باب المطرب (ص: ٢١) . وذكرنا ايضاً مع البيت الرابع وهو قولها «وخرق تجاوزت» في عدة كتب منها كتاب العمدة لابن الرشيقي (٢٥: ٦) وكتاب الصنائع للمسكري (ص: ٤٧) وخزانة الادب للحموي (٤٥٧) . وشرح مقامات الشريشي (٤١٨: ١) : فاستشهدوا بهذه الايات في باب التسهيم . قال في العمدة (٢٥: ٢) . قيل ان الذي سمأ تسهياً ملي بن هارون المنجم . وقدامة يسميه التوشيح . واما ابن الوكيع فسمأ المطمع وهو انواع منه ما يشبه المقابلة وهو الذي اختاره الخاقني نحو قول جنوب اخت عمرو ذي الكلب (الايات) . وقال الشريشي في شرح المقامات (٤١٨: ١) : صفة الشعر المسهم ان يسبق المستمع الى قوافيه قبل ان ينتهي اليها راويه حتى لو سمع الشطر الاول استخرج الآخر قبل ان يسمعه . واحسن ما قيل في ذلك قول جندب (كذا) اخت عمرو ذي الكلب ترثي اخاها (الايات) . قال الخاقني : فانظر الى دياجة هذا الكلام ما اصفها والى تقسيماته ما اوفها . وانظر الى قوله «مفيداً مفيتاً» ووصفها آياه بالشمس في النهار وبالقمر في الليل تجسد المطيع المتع البعيد القريب . وقال الحموي في خزائنه (٤٥٧) . نوع التسهم . اخوذ من الثوب المسهم وهو الذي يدل احد سهامه على الآخر الذي قبله لكون لونه يقتضي ان يليه لون مخصوص به لمجاورة اللون الذي قبله . ومن المؤلفين من جعل التسهم والترشيع شيئاً واحداً والفرق بينهما ان الترشيع لا يدل على غير القافية والتسهم تارة يدل على عجز البيت وتارة يدل على ما دون العجز وتعريفه ان يتقدم من الكلام ما يدل على ما يتأخر تارة بالمعنى وتارة باللفظ كايات اخت عمرو ذي الكلب فان الحدائق بمعاني الشعر وتأليفه يعلمون معنى قولها «فاقسم يا عمرو لو نّبهاك» يقتضي ان يكون تمامه «اذا نّبها منك داء عضالا» دون غيره من (القوافي) . لانه لو قال مكان «داء عضالا» ليثاً غضوباً او افعى قنولاً او ما ناسب ذلك لكان الداء العضال ابلغ اذ كل منها ممكن مغالبتة والتوقي منه والداء العضال لا دواء له .

إِذَنْ نَبَّهَا لَيْثَ عَرِيْسَةٍ مُفِيْدًا مُفِيْتًا نَفُوسًا وَمَالًا^(١)
 إِذَنْ نَبَّهَا غَيْرَ رِعْدِيْدَةٍ وَلَا طَائِشًا دَهْشًا حِيْنَ صَالًا^(٢)
 هَزَبْرًا فَرُوسًا لِأَعْدَائِهِ هَصُورًا إِذَا لَقِيَ الْقِرْنَ غَالًا^(٣)

هذا مما يُعرف بالمعنى . وأما ما يدلُّ على الثاني دلالة لفظية فهو قولها بعده « إِذَا نَبَّهَا الْح » وكذلك قولها « وَخَرَقِي تَجَاوَزْتُ الْح » . وقولها بعده « فَكُنْتَ النَّهَارَ بِه شَمْسُهُ » يقتضي ان يتلوه . « وَكُنْتَ دَجَا اللَّيْلَ فِيهِ الْهَلَالَا » . وأما (العسكري) فقد ذكر هذه الايات في كتاب (الصناعتين) (ص ٤٧) في باب معرفة صنعة الكلام وتأليف الشعر قال : وينبغي ان يُجعل الكلام متشاجماً أوَّلُهُ بِآخِرِهِ مطابقاً هاديه لماجزه ولا تُخالف اطرافه ولا تُنافر اطواره وتكون الكلمة منه موضوعة مع اختها مقرونة تلقفها . فانَّ تنافر الالفاظ من اكثر عيوب الكلام ولا يكون ما بين ذلك حشو يُستغنى عنه ويتَّ الكلام دونهُ . ومثال ذلك من الكلام الملائم الاجزاء غير المتنافر الاطوار قول اخت عمرو ذي الكلب (الايات)

(١) روى البحتري (٣٩٤) : مفيداً نفوساً وخيلاً ومالاً . وروى ابن سعيد في المرقص : مُفِيْدًا مُفِيْدًا . وروى الحموي في الخزانة (٤٧٥) والعيني في المقاصد الخويّة (٢٨٢) : مفيداً مُفِيْتًا . قال العيني في شرح البيت : قولها « لَيْثَ عَرِيْسَةٍ » قال الجوهري : العريس والعريسة مأوى الاسد . ومقيتاً اي مقتدرًا . كالذي يُعطي كلَّ رجلٍ قوته . ويقال المقيت الحافظ للشيء والشاهد له . وقولها « نَفُوسًا وَمَالًا » لَفٌّ وَنَشْرٌ مَرْتَّبٌ . فالنفوس ترجع الى المقيت والمال يرجع الى المفيد . وقال في خزانة الادب للبغدادي : المفيد معناه مُعْطِيُ الْفَائِدَةِ وَآخِذُ الْفَائِدَةِ . كذا ورد بالمعنيين . والمقيت بالغناء . قال السُّكْرِي : اي مُهْلِكُ الْنَفُوسِ وَالْمَالِ وَتَصَحَّفَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَلَى الْعَيْنِي فَرَوَاهَا بِالْقَافِ وَقَالَ . . (ذكر هنا كلام العيني السابق)

(٢) قد قدّم البحتري هذا البيت على البيت السابق وهو يروي : وَلَا رَعِشَ طَائِشٌ حِيْنَ صَالًا . ولم يروِ بقية الايات . قال العيني (٢٨٥ : ٢) : غَيْرَ رِعْدِيْدَةٍ اي غَيْرَ جَبَانٍ . والطائش من الطيش وهو الخفة . وَدَهْشًا بفتح الدال وكسر الهاء . وصال من صال عليه اذا حمل

(٣) خالَهُ اي اهلكَهُ . ونظن ان هذه هي الرواية الصحيحة . وفي المنظوم والمشور (ص ٥) وخزانة الادب (٢٥٣ : ٤) : صالاً بالصاد . فتكون القافية باللفظ نفسه في البيتين . وهذا البيت لم يرو في غير هاذين الكتاين . قال صاحب الخزانة : الهزبر الاسد الضخم الشديد . والفروس الكثير الاقتراس المصيد . والهصور من الحصر وهو الجذب والاخذ بقوة . والقِرْنَ بالكسر . وهذا البيت ساقط من رواية العيني

هُمَا مَعَ تَصَرُّفِ رَبِّ الْمُنُونِ مِنْ الْأَرْضِ رُكْنَا ثِيَّتًا أَمَالًا^(١)
 هُمَا يَوْمَ حُمٍّ لَهُ يَوْمُهُ وَقَالَ أَخُو فِهِمَ بَطْلًا وَقَالَ^(٢)
 وَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ بِآيَةٍ أَنْ قَدْ وَرِثْنَا النِّبَالَ^(٣)
 فَهَلَّا إِذَنْ قَبْلَ رَبِّ الْمُنُونِ فَقَدْ كَانَ فَذَا وَكُنْتُمْ رِجَالًا^(٤)
 وَقَدْ عَلِمْتَ فِهِمُ عِنْدَ الْإِلْقَاءِ بِأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا نِفَالًا^(٥)
 كَانَهُمْ لَمْ يَحْسُوا بِهِ فَيُخَلُّوا النِّسَاءَ لَهُ وَالْحِجَالَ^(٦)

(١) روى الحصري في زهر الآداب (٣: ٩٥) : من الدهر ركنًا شديدًا أمالا . وروى العيني
 وفي روايته تصحيف : من الدهر كانا شديدًا أمالا . ورواية ابن أبي طاهر :
 هما بتصرف ريب المنون ن ركنًا ثيئتًا صليبا ازالا
 قال في الخزانة : ريب المنون حوادث الدهر . قال السُّكْرِيُّ : ثبت ثابت . وروى غيره
 بدله « شديدًا »

(٢) هذا البيت روي في المنظوم والمثور وفي الخزانة فقط . وقد رواه ابن أبي طاهر : وقال .
 وهو تصحيف . وجاء في الخزانة قال السُّكْرِيُّ : « هما » يعني التسميرين . وحم قضي وقدر . وقال
 بالفاء اي اخطأ . رجل فائل الرأي وقيل اي ضعيف الرأي . وفهم قبيلة ولذا منعه من الصرف
 (للعلمية والتأنيث)

(٣) روى العيني (٣: ٢٨٣) : وقالوا (بالتثنية) . وروى : بآية أنا ورثنا . قال صاحب الخزانة :
 قال السُّكْرِيُّ : تهزأ بهم . والآية العلامة . والنبال سهام . وقد روى ابن أبي طاهر هذا البيت
 بعد مطلع القصيدة : وروايته :

وقالوا تركناه في غارة بآية ما قد ورثنا النبالا

(٤) الفذ هو الفرد . وقد روى في خزانة الادب وفي كتاب المنظوم والمثور : قد كان
 رجلا . قال السُّكْرِيُّ : الرجل هو الرجل يقال رجل رجلا بسكون الجيم وضمتها

(٥) قال في لسان العرب (١٩: ١٩٤) وفي الخزانة (٤: ٣٥٤) : النبال والأنفال الغنائم
 جمع نفل بفتحين وهي النخبة . وقد روى في زهر الآداب للحصري (٣: ٩٦) : ثفالا . وروى
 العيني في المقاصد : نعالا . وكلاهما تصحيف

(٦) روى العيني الشطر الثاني : فيجلوا نساءهم له والحجالا . (الصواب : نساءهم) . وروى
 الحصري : فيخلوا نساءهم والحجالا . قال صاحب الخزانة في شرحه : قولها « كانوا لم يحسوا به الخ »
 من حسنت بالخبر من باب « تعب » اي علمته وشعرت به . ويخلوا من أخايتته اي جعلته
 خاليا . والحجال جمع حجلة وهي بيت يزين بالثياب والأمره والستور

وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمُحُولِ السِّنِينَ بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالاً^(١)
 لَقَدْ عَالِمَ الضَّيْفِ وَالْمُرْمُلُونَ إِذَا أَغْبَرُ أَفْقٌ وَهَبَّتْ شِمَالاً^(٢)
 وَخَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمُرِضَمَاتُ وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِلَالاً^(٣)
 بِأَنَّكَ رَيْعٌ وَغَيْثٌ مَرِيحٌ وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الْثَمَالاً^(٤)

(١) قد سقط هذا البيت من رواية العيني. وقال في الخزانة: المَحُول جمع محل وهو القَحْطُ
 (٢) جاء شرح هذا البيت في المقاصد للعيني وفي خزانة الادب وفي شرح شواهد شذور
 الذهب للفيومي (ص ٦٤) قالوا: المرملون من «أرمل القوم» إذا نفد زادهم. وعام أرمل قليل
 المطر. ويقال للرجل الذي لا امرأة له أرمل والمرأة التي لا زوج لها أرملة. وروى بدله السُّكْرِي:
 والمجتدون وقال هم الطالبون الجدا وهي العطية. وقولها «اغبر أفق» فالأفق والأفق واحد
 الآفاق وهي النواحي. واغبرار الأفق انما يكون في الشتاء لكثرة الامطار واختلاف الرياح.
 وقال ابو حنيفة: اغبرار الأفق يكون من الجذب وهبت هبوباً وهيئاً هاجت. والفاعل ضمير
 الريح وان لم يجر لها ذكر لفهمها من قولها «إذا اغبر أفق». والشمال بالفتح ويكسر ربيع
 تهب من ناحية القطب وهو حال. وانما خصت هذا الوقت بالذكر لأنه وقت ثقل فيه الارزاق
 وتنقطع السبل ويثقل فيه الضيف فالجود فيه غاية لا تدرك

(٣) قال في الخزانة: هذا البيت زاده ابو حنيفة. (وقال) انما خلَّت اولادها من الإعواز لم
 يجدن قوتاً. والمُزْن السحاب. والبلال بالكسر البَلَل. وروى في شرح شواهد الشذور: تخلَّت.
 وروى ابن ابي طاهر: لم تر عينٌ بمزن

(٤) هذا البيت قد استشهد به الخوئيون على تخفيف «آن» لضرورة السهم. وكتاتهما تعمل
 فاخبر عن الاولى بالمفرد فتكون الكاف اسمها وريبع خبر. واخبر عن «آن» الثانية بجملة كما ترى.
 رواه المصري في زهر الآداب (٣: ٩٦)

بِأَنَّكَ كُنْتَ الرَّيْعُ الْمَغِيثُ لِمَنْ يَعْتَفِكَ وَكُنْتَ الشِّمَالُ

قال الفيومي (٦٤): واسماء الرياح باعتبار اماكنها ثمانية الصبا وهي الشرقية. والدُّبُور وهي
 الغربية. والجنوب وهي القبلية وتسمى البمانية والقبلية. والشمالية هي التي تقابلها وتسمى
 المصرية. والبحرية لكونها نكبت عن مجرى جاداتها فالاصول اربعة والنواكب اربعة

وروى ابن ابي طاهر طيفور (ص: ٥): وقدماً هناك. جاء في خزانة الادب (٤: ٣٥٥):
 قولها «بأنك ربيع الخ» الريع هنا ربيع الزمان. قال ابن قتيبة في باب ما يضعه الناس في غير موضعه
 وهو أول كتابه ادب الكاتب: ومن ذلك «الريع» يذهب الناس الى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء
 ويأتي فيه الورد والنور ولا يعرفون الريع غيره. والعرب تختلف في ذلك فمنهم من يجعل الريع

وَحَرَقِ تَجَاوَزْتَ مَجْهُولَهُ بِوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا^(١)
 فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ وَكُنْتَ دُجَا اللَّيْلِ فِيهِ هِلَالَا^(٢)
 وَخَيْلٍ سَمَتْ لَكَ فُرْسَانُهَا فَوَلُّوا وَلَمْ يَسْتَقِيلُوا قِبَالَا^(٣)
 وَحَيٍّ أَبْجَتْ وَحَيٍّ مَنَحَتْ غَدَاةَ اللَّقَاءِ مَنَايَا عِجَالَا^(٤)

الفصل الذي تُدْرِكُ فِيهِ اِثْنَانُ وَهُوَ الْحَرْيفُ وَفَصْلُ الشِّتَاءِ بَعْدَهُ ثُمَّ فَصْلُ الصَّيْفِ بَعْدَ الشِّتَاءِ وَهُوَ الْوَقْتُ الَّذِي تَدْعُوهُ الْعَامَّةُ الرَّبِيعَ ثُمَّ فَصْلُ الْقَيْظِ بَعْدَهُ وَهُوَ الَّذِي تَدْعُوهُ الْعَامَّةُ الصَّيْفَ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَسْمِي الْفَصْلَ الَّذِي يَتْلُو الشِّتَاءَ وَتَأْتِي فِيهِ الْكَمَامَةُ وَالنُّورُ الرَّبِيعَ الثَّانِي وَكُلُّهُمْ مُجْتَمِعُونَ عَلَى أَنَّ الْحَرْيفَ هُوَ الرَّبِيعُ (اه) ، قَالَ شَارِحُهُ ابْنُ السَّيِّدِ : مَذْهَبُ الْعَامَّةِ فِي الرَّبِيعِ هُوَ مَذْهَبُ الْمُتَقَدِّمِينَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَجْعَلُونَ حُلُولَ الشَّمْسِ بِرَأْسِ الْحَمَلِ أَوَّلَ الزَّمَانِ وَشِبَابَهُ . وَأَمَّا الْعَرَبُ فَاتَّهَمُوا جَعْلَ حُلُولِ الشَّمْسِ بِرَأْسِ الْمِيزَانِ أَوَّلَ فَصُولِ السَّنَةِ الْارْبَعَةِ وَسَمَّوْهُ الرَّبِيعَ وَأَمَّا حُلُولُ الشَّمْسِ بِرَأْسِ الْحَمَلِ فَكَانَ مِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ رِبْعًا ثَانِيًا فَيَكُونُ فِي السَّنَةِ عَلَى مَذْهَبِهِمْ رَبِيعٌ وَاحِدٌ . وَأَمَّا الرَّبِيعَانِ مِنَ الشُّهُورِ فَلَا خِلَافَ بَيْنَهُمَا أَتَيْنَا لِرَبِيعِ الْأَوَّلِ وَرَبِيعِ الْآخِرِ . وَقَوْلُهَا « غَيْثُ رَبِيعٍ » الْغَيْثُ الْمَطَرُ وَالْكَالُ يَنْبُتُ بِمَاءِ السَّمَاءِ وَالْمَرَادُ بِهِ هَذَا لَوْصَفِهِ بِالرَّبِيعِ وَهُوَ الْخَصِيبُ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا . يُقَالُ أَرْضٌ رَبِيعَةٌ أَيْ تُخْضِبُ . وَفِي الْقَامُوسِ رَبِيعُ الْوَادِي مِثْلَةُ الرَّاءِ مَرَاعِيسَةٌ أَكَلًا كَأَمْرَعٍ . وَالثَّمَالُ قَالَ الدِّينَوْرِيُّ هُوَ الذُّخْرُ . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ : مَعْنَاهُ الْغِيَاثُ . يُقَالُ فُلَانٌ يَثْمَالُ قَوْمَهُ أَيْ غِيَاثُهُمْ يَقُومُ بِأَمْرِهِمْ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : الْمَشْمَلُ الْمَلْجَأُ

(١) رَوَى ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ : مَجْهُولُهُ ، وَرَوَى الشَّرِيشِيُّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ (١ : ٤١٨) : بِوَجْنَاءِ لَا تَشْكِي الْكَلَالَا . قَالَ عَبْدُ الْقَادِرِ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخُرَانَةِ (٤ : ٣٥٥) وَالْعَيْنِيُّ فِي الْمَقَاصِدِ النُّحْوِيَّةِ (٢ : ٢٨٦) : قَوْلُهَا « وَحَرَقِ » بَفَتْحِ الْحَاءِ أَيْ رَبُّ حَرَقٍ وَالْحَرَقُ الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ تُحْرَقُ فِيهَا الرِّيَاحُ جَمْعُهَا حُرُوقٌ . وَمَجْهُولُهُ الَّذِي لَا يُسَلِّكُ . وَالْوَجْنَاءُ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ وَيُقَالُ الْوَجْنَاءُ الْعَظِيمَةُ الْوَجْنَتَيْنِ . وَالْحَرْفُ هِيَ النَّاقَةُ الضَّامَّةُ الصُّلْبَةُ شُبِّهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ وَالْحَرْفُ صِفَةُ الْوَجْنَاءِ . وَتَشْكِي مَضَارِعَ أَصْلُهُ تَشْكِي فَحُذِفَ أَحَدُ التَّائِينَ . وَالْكَالُ الْإِعْيَاءُ

(٢) رَاجِعْ مَا قَبِيلٌ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ الرَّابِعِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

(٣) رَوَى هَذَا الْبَيْتَ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ طَيْفُورٌ وَحْدَهُ فِي الْمَنْظُومِ وَالْمَشُورِ (ص : ٥) : يُقَالُ سَمَاءُ لُ فُلَانٍ إِذَا اسْتَبَانَهُ عَنْ بَعْدٍ . وَقَوْلُهَا « لَمْ يَسْتَقِيلُوا قِبَالَا » أَيْ لَمْ يَجْسُرُوا أَنْ يَقَابِلُوكَ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ

(٤) رَوَاهُ الْعَيْنِيُّ : وَحَيٍّ صَبَحَتْ غَدَاةَ اللَّقَاءِ . قَالَ صَاحِبُ الْخُرَانَةِ : وَقَوْلُهَا « وَحَيٍّ أَبْجَتْ » أَيْ رَبُّ قَبِيلَةٍ جَعَلَتْهَا مُبَاكِةً لِلنَّاهِيينَ وَرَبُّ قَبِيلَةٍ أُعْطِيَتْهُمْ الْمَنَايَا يَوْمَ الْقِتَالِ . وَرَوِيَ أَيْضًا : وَحَيًّا

وَحَرْبٍ وَرَدَّتْ وَثَغْرٍ سَدَدَتْ وَعِلْجٍ شَدَدَتْ عَلَيْهِ الْحَبَالَا^(١)
وَمَالٍ حَوَيْتَ وَخَيْلٍ حَمَيْتَ وَضَيْفٍ قَرَيْتَ يَخَافُ الْوَكَالَ^(٢)
وَكَمْ مِنْ قَيْلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَرَدْتَهُمْ مِنْكَ بَأْثَا وَجَالَا^(٣)

وقالت ايضا ترثي عمرا

يَا لَيْتَ عَمْرًا وَمَا لَيْتُ بِنَافِعَةٍ لَمْ يَنْزُ فَهَمًا وَلَمْ يَهْبِطْ بِوَادِيهَا^(٤)

أبعت وحيًا منحت . والمنايا جمع منية وهي الموت . والعجال بالكسر جمع عجل بفتح فضم جمع عاجل كما يجمع « رجل » على « رجال » . وقد رواه ابن أبي طاهر :

وَحَيًّا أَبْعَتَ وَحَيًّا مَنَحْتَ وَحَيًّا صَبَعْتَ مَنَابِ عَجَالَا

(١) هذا البيت مع البيت السابق هو نوع من البديع يُعرف بالتسميط وبه استشهد أهل البديعيات في المُسمَّط . والتسميط نوع من البديع يُقسم به البيت الى اربعة اقسام ثلاثة منها على روي واحد مع مراعاة القافية في القسم الرابع . ولم نجد هذا البيت مع البيت التالي في رواية من الروايات الا في شرح مقامات الحريري للعلامة الافرنسي دي ساسي في شرح المقامة الحادية عشرة (ص ١٢٥) اخذه عن شرح العسكبري او شرح الفنجدي . تقول رُبَّ حَرْبٍ خُضْتَ مَعَامِعُهُ وَرُبَّ ثَغْرِ اِي مَكَانٍ مَخَافَةٍ سَدَدْتُهُ وَمَنْعَتُهُ . وَرُبَّ عِلْجٍ اسْرَتُهُ وَالْعِلْجُ رَجُلٌ قَوِيٌّ ضَخْمٌ مِنَ الْعَدُوِّ اَوْ مِنَ الْكُفَّارِ اَصْلُهُ حَمَارُ الْوَحْشِ السَّمِينِ الْقَوِيُّ

(٢) حَوَيْتَ اِي اَكْتَسَبْتَ . وَالْخَيْلُ الْفَرَسَانُ . يَخَافُ الْوَكَالَ الْوَكَالُ الضَّعْفُ وَالْبَطْءُ وَالْجُبْنُ . اِي اِنَّ هَذَا الضَّيْفَ لِي خَوْفٍ لَمَّا يَعْبُدُ فِي نَفْسِهِ مِنَ الضَّعْفِ

(٣) روى ابن أبي طاهر : وَكُلُّ قَيْلٍ . قَالَ فِي الْحَزَانَةِ : الْقَيْلُ هُنَا جَمْعُ قَيْلَةٍ . وَالْوَجَالُ جَمْعُ وَجَلٍ وَهُوَ الْخَائِفُ مِنَ الْوَجَلِ وَهُوَ الْخَوْفُ (اهـ) . وَقَوْلُهَا « وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَرَدْتَهُمْ » اِي وَإِنْ لَمْ تَقْصُدْهُمْ بِغَارَةٍ وَشَرٍّ

(٤) تقول اِنِّي اَتَمَنَّى تَمَنِّيَا غَيْرَ اَنَّهُ تَمَنَّى بَاطِلٌ لَا يَنْفَعُ اِلَّا بَعْدَ وَفَاةِ اخِي وَمَا تَتَمَنَّى اَنَّا اَخَاهَا لَمْ يَكُنْ فَرَا بَنِي فِهْمٍ فَيَكُونُ بَقِي حَيًّا . وَهَذِهِ الْاَيَاتُ وَرَدَتْ فِي جُمْلَةِ اشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ وَرَوَاهَا ابْنُ اَبِي طَاهِرٍ فِي كِتَابِ الْمَنْظُومِ وَالْمَشُورِ (ص : ٢٢) . وَرَوِي يَتَانُ مِنْهَا فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي (١٩٢)

شَبَّتْ هُذَيْلٌ وَفَهْمٌ يَبْنَتَا إِرَّةً مَا إِنْ يَبُوحُ وَلَا يَرْتَدُّ صَالِيهَا^(١)
وَأَيْلَةٌ يَصْطَلِي بِالْفَرثِ جَارُهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقَرِ الْكُثْرَيْنَ رَاعِيهَا^(٢)
لَا تَبْجُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى الصَّبَاحِ وَلَا تَسْرِي أَفَاعِيهَا^(٣)
أَطْعَمَتْ فِيهَا عَلَى جُوعٍ وَمَسْغَبَةٍ شَحْمَ الْعِشَارِ إِذَا مَا قَامَ نَاعِيهَا^(٤)

وروي لجُحُوب

رواه في اللسان (٢٣٨: ٨) قال : والمَشُّ مَسْحُ اليدين بالمشوش وهو المنديل الحشن...
ليقع الدَّسَمُ. ومَشَّ أذَنُهُ مَشًّا مَسَحَهَا قالت اخت عمرو :

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَّأَرُوا بِأَخِيكُمْ فَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلِّحِ

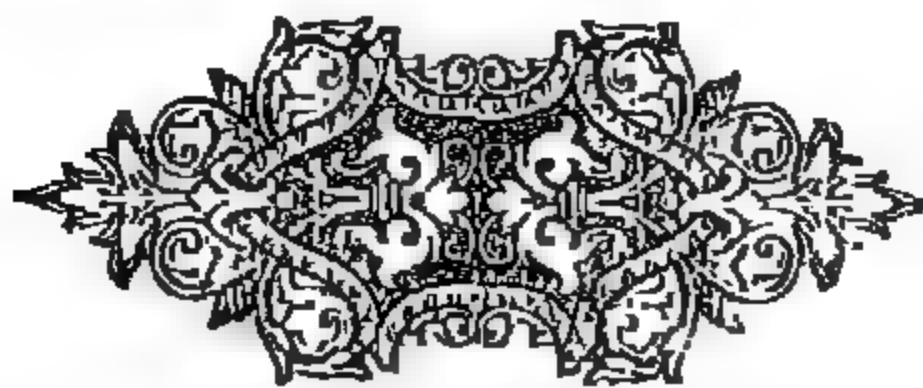


(١) ويروي : بينها . الإرة موضع النار . وَيَبُوحُ يسْكُن ويهدأ . وفي الاصل « يَبُوحُ » وهو تصحيف والصالي المضرم . تقول أوقدوا بين القبائل نار الحرب فلا تُخمدُ ولا يعود موقدها سالماً . راجع بيتاً مثل هذا في قصيدة ابنة عاصية (الصفحة ٩٦)

(٢) روي في مجموعة المعاني : يَخْتَصُّ بالنَقَرِ . ولعلته تصحيف . يصف ليلة شديدة البرد . يقول ربِّ ليلة بردها قارس يستدفئ جازر النوق بفَرثِ امعائها . والضمير من « راعيها » يعود لليلة أراد براعي الليلة هنا مَنْ وقع في بلائها . يريد أن هذه الليلة لشدة بردها يحتاج الفقراء ان يلتجئوا من بلائها الى اصحاب الثروة ليَقُومَ من شرها

(٣) وهذا من صفة شدة البرد . يقول ان الكلاب انفسها لم تبج إلا نبحة واحدة وتستكن الافاعي في اجعارها

(٤) الْمَسْغَبَةُ الجوع . والعِشَارُ النوق التي مضى لحملها عشرة اشهر وهي جمع عُشَرَاءَ . تقول اذا كان الزمان في هذه الحالة واشتدَّ الجَدْبُ حَتَّى انَّ الغير يبخلون بالهم اطعمت انت الفقراء واخبرت حيك بمزورك ليأتوا للضيافة



الباب السابع

في

ما ورد من مرثي شواعر العرب

في يوم كديد (٦٠٢ م) وفي حروب بني عامر (٦٠٨)
ويوم الكلاب الثاني (٦١٢ م)

أم عمرو

(راجع كتاب الاغاني ١٤ : ١٢٠ - ١٢٦ = وروايات الاغاني ٢ : ٢٠٩ - ٢١٤ = ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٤ : ٢٤٤ = ومعجم ما استعجم للبكري ٢٢٧ = والمقد الفريد لابن عبد ربه ٣ : ٧٩ = وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ١ : ١٠٠ وشرح ديوان الخنساء ص : ١٨٠ = Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme, par C. de Perceval II, 540.)

هي أم عمرو (وفي الاغاني ١٤ : ١٣١ أم عزة) بنت مكدم بن عامر بن حوثان من بني مالك بن كنانة وهي أخت ربيعة بن مكدم كان اخوها أحد فرسان مضر المعدودين له اخبار كثيرة تُنثي على شجاعته (راجعها في روايات الاغاني ٢ : ٢٠٩ - ٢٢٠) . قُتل يوم الكديد وهو من أيام العرب لسليم على كنانة . وذلك ان نبیشة (ويُروى : نبشة ویشة) بن حبيب خرج غازياً فلقى بالكديد ظعنًا من بني فراس بن مالك ابن كنانة . والكديد موضع بالحجاز على اثنين واربعين ميلاً من مكة بين مكة والمدينة . ولم يكن مع الظعن الا نفر قليل منهم ربيعة بن مكدم وهو يومئذ غلام في ميعة الشباب . فاستطرد لبني سليم فحمل عليه قوم منهم فعطف على احدهم فقتله واصابه نبیشة بن حبيب بطعنة فلتق ربيعة بالظعن يستدعي . فشدت عليه امه عصابة وكر راجعاً على القوم ووقف دون الظعن حتى انتهين بركاين الى ادنى البيوت من الحي فنجون الى

مأمنهن . وفي اثناء ذلك كان دم ربيعة يتدفق حتى ألتحن فاعتمد على رجليه وهو واقف على متن فرسه الى أن مات والقوم لا يقدمون عليه لهيبته . فلما رآوه ليس به حراك قال نبیسة : انه لائل العنق وما اظنه الا قد مات فامر رجلاً من خزاعة كان معه ان يرمي فرسه فرماها فقمصت وزالت ومال ربيعة عنها ميتاً فانصرفوا عنه وقد فاتهم الظعن . قال ابو عمرو بن العلاء : ولا نعلم قتيلاً ولا ميتاً حمى الاطعان غيره . وقيل يومئذ اخوه ابو الفريعة . وكانوا في الجاهلية يعقرون الجزر على قبر ربيعة ولم يعقر على قبر أحد سواه . وكانت وقعة يوم الكديد نحو سنة ٦٠٢ للمسيح . ورثي ربيعة كثير من الشعراء واطنبوا في ذكره فقالت أم عمرو اخته تراثه وهذا الشعر قد روي للخنساء (راجع شرح ديوانها الصفحة ١٨٠)

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا أَلْدَمْعُ مُهْرَاقٍ سَجَلًا فَلَا عَازِبٌ مِنْهَا وَلَا رَاقٍ^١
أَبْكِي عَلَى هَالِكٍ أَوْدَى وَأَوْرَثَنِي بَعْدَ التَّفَرُّقِ حُزْنًا حَرُّهُ بَاقٍ^٢
لَوْ كَانَ يُرْجَعُ مَيِّتًا وَجَدُ ذِي حَزَنِ أَبْقَى أَخِي سَالِمًا وَجَدِي وَاشْفَاقِي^٣

(١) المهرق كالموراق يقال أهرق الدمع وراقه . ويروى في ديوان الخنساء : منها الماء مهراق . وسجلاً مصدر سَجَلَ الماء اي صبّه . وفي الاغانى : سَجًا . وقولها « لا عازبٌ منها » اي لا شيء يكفُّه عن اعينها . يقال عَزَبَ الشيء اذا غاب . والراقي مخفف راقى بالهمزة من قولهم : رَقَا الدمع اذا انقطع . ورواية الاغانى : ولا عازبٌ لا ولا راقى . تخاطب نفسها فتقول ما لدموعك تجري مُنْصَبَّةً لاشيء يردُّ فيضاً

(٢) اودى هلك . وحز الحزن لوعته وحرقته . وروى في شرح الخنساء (١٨١) : تبكي على هالكٍ ولى . وروى هناك : ابكي على رجلٍ والله اورثني . وفي الاغانى : اورثني . وفي ديوان الخنساء : بعد التفرق . وفي الاغانى : حزنًا بعده باقى . وفي كتاب المنظوم والمثور لابن ابي طاهر (ص: ١١) : حزنًا باقى

(٣) نقول لو قدرت لومة حزين ان تُعيد الموتى من القبور لا غرو اني كنت لفرط وجدي عليه ارجعتُ اخي سالماً الى قيد الحياة . رواه في ديوان الخنساء :

لو كان يشني سقيماً وجدُّ ذى رحمٍ أبقى اخي سالماً حزني واشفَاقِي

وروى في الاغانى الشطر الثاني : ادم لي سالماً وجدِي واشفَاقِي

أَوْ كَانَ يُقْدَى لَكَانَ الْأَهْلُ كُلُّهُمْ وَمَا أُثْمِرُ مِنْ مَالٍ لَهُ وَاقٍ^١
 لَكِنْ سِهَامُ الْمَنَاءِ مَنْ نُصِبْنَ لَهُ لَمْ يُنْجِهْ طِبُّ ذِي طِبٍّ وَلَا رَاقٍ^٢
 فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ لَاقَى الَّذِي كُلُّ حَيٍّ مِثْلُهُ لَاقٍ^٣
 فَسَوْفَ أَبْكِيكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ وَمَا سَرَّيْتُ مَعَ السَّارِي عَلَى سَاقٍ^٤
 تَبْكِي لِذِكْرَتِهِ عَيْنٌ مُفْجَعَةٌ مَا إِنْ يَجِفُّ لَهَا مِنْ ذِكْرِهِ مَا قِي^٥

رَبِيعَةُ بِنْتُ عَاصِمٍ

(راجع شرح الحماسة لتبيري ص : ٤٦٢ = ومُسْتَقَطُ الْمُسْتَظَرَفِ للابشيبي ٢ : ٢٤٦ و ٢٤٧ =
 والعقد الفريد ٣ : ٧٢ و ٧٤ = Essai sur l'Hist. des Arabes avant l'Islamisme, G. de
 Perceval, II, 537.)

لم نقف لربطة هذه على ترجمة . ويؤخذ من أبياتها أنها كانت من بني عامر بن
 صعصعة بن هوازن فقالت هذا الشعر تراثي به قومها . فاستدلنا من ذلك على أنها انشدته
 في بعض حروب كانت بها الدائرة على بني عامر وبها قُتل بعض فرسان من قومها . ولعل

(١) ثَمَرُ الْمَالِ اسْتِفَادَةُ وَجَمْعُهُ . وَاقٍ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ وَقَى . تَقُولُ لَوْ قُبِلَتْ دُونَهُ الْقَدِيَّةُ
 لَقَدِيَّتُهُ بِاعْرِ مَا لِي مِنَ الْأَهْلِ وَالْمَالِ . وَرَوَى فِي شَرْحِ الْخَنَسَاءِ : لَوْ كَانَ ... مِنْ مَالٍ وَارَاقٍ
 (٢) تَقُولُ مَنْ قَصِدَتْهُ سِهَامُ الْمَوْتِ فَصَرَعَتْهُ فَلَا يَنْقُذُهُ مِنْ ضَرْبَاتِهِ طِبُّ طِيبٍ وَلَا عُودَةٌ
 رَاقٍ وَالرَّاقِي صَانِعُ الرُّقِيَّةِ وَهِيَ الْعُودَةُ تُكْتَبُ فَتَعْلَقُ بِالْمُنْقُ يُرَادُ بِهَا الْاِعْتِصَامُ مِنَ الشَّرِّ . وَرَوَى
 فِي جُمْلَةِ رَوَايَاتِ الْخَنَسَاءِ : مَنْ نُصِبَتْ بِهَا لَمْ يَشْفِهِ . وَفِي الْاِغْنَى : مَنْ يُصْبِرُ لَهُ لَمْ يُغْنِهِ
 (٣) اِبْعَدَهُ اللَّهُ اِهْلَكَهُ . تَرِيدُ اِنْ ذَكَرَهُ بَاقٍ عَلَى مَدَى الدَّهْرِ وَلَوْ اَصَابَهُ الْمَوْتُ كَمَا يُصِيبُ
 بَقِيَّةَ النَّاسِ . وَرَوَى فِي دِيْوَانِ الْخَنَسَاءِ هَذَا الْبَيْتَ بَأَخْرِ الْقَصِيدَةِ . وَيُرَوَّى هُنَاكَ : كُلُّ حَيٍّ بَعْدَهُ
 لَاقِي

(٤) الْمَطَوَّقَةُ الْحِمَامَةُ . وَنَوَاحِيهَا هَدِيلُهَا . وَالسَّرَى مَشْيُ اللَّيْلِ . تَرِيدُ سَابِكِيكَ طَالَمَا بَقِيتَ حَيَّةً .
 وَرَوَى فِي الْخَنَسَاءِ : لَا بَكِيَنَّكَ . . . عَلَى السَّاقِ . وَفِي الْاِغْنَى : عَلَى سَاقِي
 (٥) الذِّكْرَةُ كَالذِّكْرِ . وَالْعَيْنُ الْمَفْجَعَةُ الْمُحْزَنَةُ . وَإِنْ فِي قَوْلِهَا « مَا إِنْ يَجِفُّ » زَائِدَةٌ . وَالْمَاقِي
 طَرَفُ الْعَيْنِ . وَرَوَى فِي الْاِغْنَى الشُّطْرُ الْأَوَّلُ : اِبْكِي لِذِكْرَتِهِ عَبْرِي مَفْجَعَةً . وَيُرَوَّى : اِبْكِي مَلِيكَ
 بُكَاءُ تُكَلِّى مَفْجَعَةً . وَيُرَوَّى اَيْضًا : تَبْكِي لِفَرْقَتِهِ

ذلك حدث في يوم الرِّقْم أو يوم شَوَاحِط . وكان ابتداء هذه الحروب في
أوائل القرن السابع نحو ٦٠٨ للمسيح انتصر بها بنو غطفان وعبس ومُحَارِب على بني
عامر بن صَعَصعة . ولا يبعد أن تكون رِيطَة انشدت آياتها بعد وقعة من هذه الوقعات :

وَقَفْتُ فَأَبْكَنِي بِدَارِ عَشِيرَتِي عَلَى رُزْنِهِنَّ أَلْبَاكِاتُ الْحَوَاسِرِ^(١)
غَدَوْا كَسُيُوفِ الْهِنْدِ وَرَادَ حَوْمَةٍ مِنْ أَلْمُوتِ أَعْيَا وَرَدَّهْنُ الْمَصَادِرِ^(٢)
فَوَارِسُ حَامَوْا عَنْ حَرِيمِي وَحَافَظُوا بِدَارِ الْمَنَايَا وَالْقَنَا مُتَشَاكِرِ^(٣)
وَلَوْ أَنَّ سَلَمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنِكَ لَهَدَّتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزْءَ عَامِرِ^(٤)

وقد جاء في ترجمة جنوب (الصفحة ٧٥) أن بعض شعرها نُسِبَ لِرِيطَة بنت عامر
ولعلَّ رِيطَة هذه هي رِيطَة بنت عاصية الوارد ذكرها في أول الباب الثامن (ص : ٩٦)



(١) روى الابشيحي (٢ : ٢٤٧) : ديار عشيرتي . والرُّزْء المصيبة . والحَوَاسِر جمع حاسرة .
قال التبريزي : أَلْبَاكِات الحواسر النساء يبكين وقد كُشِفْنَ عن أوجهنَّ . ويُروى : الباليات .
تعني بها مواضع الخيام

(٢) قال التبريزي : وَرَادَ جمع وارد . والحومة موضع القتال لأنَّ الأقران يحومون حولها .
وقولها « أعيا وردهنَّ المصادر » أي لم يصدروا عنها . وقالت « حومة » فوحدت . ثم قالت
« وردهنَّ » فجاءت بالجمع لأنها دلَّت بالواحد على ذلك ولأنَّ الواحد يشيع في الجنس فيقال : إذا
لقيت رجلاً فأكرمه . لا يراد رجل بعينه . ونحو من هذا في الخروج إلى الجمع من الواحد قوله :
فإنَّ له نارَ جهنَّم خالدين فيها أبداً . ويجوز أن يجعل الهاء والنون في « وردهنَّ » للسيوف لما
شبهه بهنَّ هؤلاء المراثيون

(٣) أرادت بدار المنايا ساحة القتال . والقنا الرماح مفردا القنات . قال التبريزي : الحرم
الموضع الذي تلزمهم حمايته . ومتشاجر متداخل . والوار في قوله « والقنا متشاجر » واو الحال
(٤) قال شارح الحماسة : سلمى أحد جيلتي طي . وهُدَّت كُسرت . وعامر قبيلتها أي وهي
تصبر لأنها أشد من الجيل (اه) . وروى الابشيحي : تحمل الرُّزْء عامر



هَندُ بنتُ مَعْبَدَ

(راجع مرآتي ابن الاعرابي (خط) عن نسخة ليدن ص : ١٥٠ = وخزاة الادب ولب لباب لسان العرب
لعبد القادر البغدادي ٥٠٩ : ٤ = ومختبر ما استعجز للتكري ص : ٦٦٤)

هي بنت مَعْبَد بن خالد بن فضلة من بني آسد كانت في غرة القرن السابع للمسيح .
وجدوها خالد هو الذي كان ينادم النعمان بن المنذر صاحب الغريين (وقيل المنذر بن ماء
السما) فسكر يوماً وأمر بقتله مع عمرو بن مسعود الاسدي وذلك نحو سنة ٥٨٥ للمسيح .
فقال هند ترثيها وهي قصيدة لم يُذكر سوى مطلعها :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي آسَدٍ بِعَمْرِو بْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ^(١)

وقالت ترثي وتذكر قومها

أُمِّمَ هَيَّاتِ الصِّبَا ذَهَبَ الصِّبَا وَأَطَارَ عَنِّي الْحِلْمَ جَهْلُ غُرَايِ^(٢)
أَيُّنَ الْأُولَى بِالْأَمْسِ كَانُوا جِيرَةً آمَسُوا دَفِينَ جَنَادِلٍ وَتُرَابِ^(٣)
مَاتُوا وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ بِحِيلَةٍ لَأَحَدْتُ صَرْفَ الْمَوْتِ عَنْ أَحْبَابِي^(٤)
مَا حِيلَتِي إِلَّا أَلْبُكَاءُ عَلَيْهِمُ إِنَّ أَلْبُكَاءَ سِلَاحٌ كُلُّ مُصَابِ^(٥)

(١) الناعي المخبر بوفاة الميت . واردة بالسيد الصمد جدّها خالدًا . والصمد السيد
صاحب الامر والنهي وذو الرأي الصائب

(٢) أمم ترخيم أميمة إحدى أقاربا . مخاطب أميمة فتقول اتقضى زمن الشباب . وقولها
« أطار عني الحلم جهل غراي » الحلم العقل . والغراب رُبًّا أُستعير للبين والفراق . تقول
ان جهلي بساعة الفراق كاد يطير عقلي فزعًا . ويجوز ان يرؤى « وَأَطَارَ عَنِّي الْحِلْمُ جَهْلُ غُرَايِ »
ارادت بالحلم تقدّمها بالسنن اي ان طعننها في العمر لم يُبق لها شبهة في قُرب وقوع موتهَا
(٣) كانوا جيرة اي كانوا يسكنون بجوارنا . والجنادل الصخور الضخمة توضع فوق القبور
(٤) احاده ابعده وصرفه . تقول لو امكن ان احتال بالموت فاصرف اذاه عن الاحباب
بوصيلة ما آفعلت

(٥) تقول انما حيلة الحزين ان يبكي على اصحابه الموتى وليس دون ذلك سلاح على الموت
وهو بُسّ السلاح

وقالت ترثي خالد بن حبيب^{١)}

أَمْسَى بَوَاكِكَ مَلْنِ الْبُكَاءِ وَشَرُّ عَهْدِ النَّاسِ عَهْدُ الْإِسَاءِ^{٢)}
 فَأَبْنَى حَبِيبٍ فَأَبْكِيَا خَالِدًا لِحَفْنَةٍ مَلَأَى وَزِقَ رَوَى^{٣)}
 وَأَبْنَى حَبِيبٍ فَأَبْكِيَا خَالِدًا لِبَطْنَةٍ يَفْصُرُ عَنْهَا الْإِسَاءَ^{٤)}
 إِنْ تَبْكِيَا لَا تَبْكِيَا هَيْئًا وَمَا يَمَّا مَسْكُومًا مِنْ خَفَا^{٥)}
 إِذْ يُخْرِجُ الْكَاعِبَ مِنْ خَدْرِهَا يَوْمَكَ لَا تَذْكُرُ فِيهِ الْحَيَا^{٦)}
 أَخْلَى مِنَ التَّمْرِ وَأَحْمَى مِنْ أَلْ جَمْرِ وَأَبَى عِنْدَ جَدِّ الْإِبَاءِ^{٧)}

(١) خالد هذا كان ابن عمها وهو ابن حبيب بن خالد بن نضلة قُتِلَ في بعض أيام الجاهلية نحو سنة ٦١٠ م

(٢) تقول لكثرة ما بكى البواكي عليك قد اصبحن طاجرات عن البكاء فكأهن نكثن العهد بعد ان وعدتك بذكر محمد. ثم قالت: ولا غرو فان عهد النساء شر عهد وقد طبعن على المخالفة وتقص المواعيد

(٣) ابكيا على لفظ المثني ارادت به الجمع او تفخيم الفرد . وقد جاء مثل ذلك في الشعر القديم . والجفنة قصعة الطعام الكبيرة . تقول ابكينه لما كان يشكرهم به في ضيافة المحتاجين فيملأ لهم الجيفان طعاماً ويسقيم خمرًا

(٤) الاساء بالتصريف والاصل فيه المذبح آسى وهو الطبيب اي يعيا عن شفائها الاطباء .
 (٥) لا تبكيا هيناً الهين الضعيف القليل اي أفيضا الدموع لا تبخلن بالبكاء . وقولها « وما بما مسكوما من خفا » اي ان المصائب جليل شائع قد استعظمه الجميع

(٦) الكاعب الفتاة يبت ثديها . والحذر مقام الجارية في البيت وهو محل يُفَرِّزُ لها وراء ستر ممدود . يومك اي يوم وفانك . تقول ان يوم مات خالد كان يوماً مشؤوماً آنسى الجواري حياءهن فخرجن حاديات منسليات من خدرهن

(٧) تقول ان المراثي كان تريد حلاوة طبعه على اشهى الاغاث وكان ذا انفة كأنه جمره نار يتحاماها امدائه . واذا ما نوى الإباء والنفور كان آبي الناس

زَيْنَب بنت مالك

(راجع الاغاني ١٠ : ١٥٠ = والمقد القريد لابن عبد ربه ٣ : ١٠٠ و ١٠٤)

هي زينب بنت مالك بن جعفر بن كلاب من بني عامر واخوها هو ابو براء عامر بن مالك المعروف بملأب الأسيئة لها شعرٌ ترثي به يزيد بن عبد المدان . وكان يزيد هذا من اشرف اهل نجران سيداً على بني الحرث بن كعب (راجع اخباره في شعراء النصرانية ١ : ٨٠ - ٨٩) فأغار على بني عامر وعبيدة ابني مالك اخوي زينب ثم أنعم عليهما واطلق سبيلهما . فلما كان يوم الكلاب الثاني واستعرت الحرب بين بني تميم واهل اليمن كان يزيد بن عبد المدان متولياً قيادة قومه فانتصر بنو تميم على اهل اليمن وقتل يزيد ابن عبد المدان في من قُتل من قومه في كلاب وهو ماء على سبع ليالٍ من اليمامة بين الكوفة والبصرة وذلك نحو سنة ٦١٢ م . فلما بلغ هذا الخبر زينب بنت مالك تدكرت صنيع يزيد بن عبد المدان مع اخويها وأنشدت ترثيه :

بَكَيْتُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ خَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ اثْقَالَهَا^١
شَرِيكَ الْمُلُوكِ وَمَنْ فَضَّلَهُ يَفْضُلُ فِي الْمَجْدِ إِفْضَالَهَا^٢
فَكُنْتُ أَسَارَى بَنِي جَعْفَرٍ وَكِنْدَةَ إِذْ نَلْتَ أَقْوَالَهَا^٣

(١) قولها « خَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ اثْقَالَهَا » روي : خَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ اثْقَالَهَا . وقد ورد على الروایتين تفسيرٌ مطوّل في شرح ديوان الخنساء (ص : ٢٠١ و ٢٠٢) . وملخص ذلك ان من روي « خَلَّتْ » اشتقّه من التخلية اي كان الارض لم تعد تحمل يزيد على وجهها لما فيه من الحِصال فنخلت بموته عن هذا الحمل الباهظ . ومن روي « خَلَّتْ » ولعل هذه الرواية هي الصحيحة فأنه اراد ان الارض خَلَّتْ بِهِ موتها اي زينتهم به لما دُفن في بطنها . او يكون من الحِلّ اي خَلَّتْ الْأَرْضُ عَقَائِلَهَا واثقالها بموته

(٢) تقول ينادم الملوك وله فضلٌ يفوق على فضلهم اذا فاخرهم

(٣) بنو جعفر قوم الشاعرة تشير الى اطلاق يزيد لآخويها من الأسر . والاقوال جمع قبيل وهو الملك وقيل هو خاصٌ بسادة بني حنظل

وَرَهْطَ الْعُجَالِدِ قَدْ جَلَّتْ فَوَاضِلُ نِعْمَاكَ أَجْبَالَهَا^(١)

وقالت ايضاً

سَابِكِي يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ عَلَى أَنَّهُ الْأَحْلَمُ الْأَكْرَمُ
رِمَاحُ مِنَ الْعَزَمِ مَرْكُوزَةٌ مُلُوكٌ إِذَا بَرَّزَتْ تَحْكُمُ^(٢)

وقالت

تُجِيبُ مَنْ لَامَهَا عَلَى رِثَاءِ يَزِيدٍ وَهُوَ يَمَانِيٌّ وَهِيَ مِنْ بَزَارٍ

أَلَا أَيُّهَا الزَّارِيُّ عَلَيَّ بِأَنِّي بَزَارِيَّةٌ أَبْكِي كَرِيماً يَمَانِيّاً
وَمَالِي لَا أَبْكِي يَزِيدَ وَرَدَّ لِي أَجْرٌ جَدِيداً مَذْرَعِي وَرِدَائِيّاً^(٣)

(١) بنو المجالد رهط يزيد بن عبد المدان . تقول ان نِعْمَاكَ قد عَلَّتْ ذُرَى اجبالهم ففاضت عليهم

(٢) تريد ان بني عبد المدان ومنهم المدوح يُشبهون الرماح في صلابتها وصدق طعنها في ساحة القتال وان طباعهم شريفة يُسَوِّدُونَ خِيثَماً حَلُّوا لَعْلُوهُمْ

(٣) الزاري العائب . والمذرع هو الدرع تلبسه المرأة . تقول كيف لا ابكي يزيد ولولاهُ كلبستُ ثياباً رثَةً وخرقتُ درعي حُزناً ملى أَخَوِي فلماً أطلقهما لي يزيد كان رجوعهما سبباً لان ألبس الجديد



صَفِيَّة بنت الحَرَج

(راجع كتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر طيفور (خط) ص : ٢٦ = وكتاب الاغاني ١٥ : ٢٦ =
Essai sur l'Hist. des Arabes avant l'Islamisme, par Caussin de Perceval II, 579)

كانت صَفِيَّة من بني تميم ولا نعلم من اخبارها شيئاً . ولعلها كانت زوجة النعمان بن جَسَّاس بن مرَّة وكان رئيساً على الرِّباب في يوم الكُلاب الثاني (٦١٢ م) وكان اهل اليَمَن اغاروا على بني تميم كما مرَّ في الترجمة السابقة فاقتتل الفريقان ثم تفرَّق اليمانيون وانهزموا . وكان النعمان بن جَسَّاس من بُجَّة من قُتِل من بني تميم قَتَلَهُ رَجُلٌ من بني حنظلة يُقال له عبد الله بن كعب واسر بنو تميم سيّد بني الحرث بن كعب بن عبد يغوث ابن إِصْلَاءة فقتلوه بالنعمان بن جَسَّاس . فقالت صَفِيَّة بنت الحَرَج ترثي النعمان :

قَدْ غَابَ عَنْهُ فَلَمْ تُشْهَدْ قَوَارِسُهُ وَلَمْ يَكُونُوا غَدَاةَ الرُّوعِ يَحْذُونَهُ^(١)
نِطَاقُهُ هُنْدَوَانِيٌّ وَجَنَّتُهُ فَضْفَاضَةٌ كَاضَاةٌ أَلْهِي مَوْضُونَهُ^(٢)
فَقَدْ قَتَلْنَا شِفَاءَ النَّفْسِ لَوْ قَتَعَتْ وَمَا قَتَلْنَا بِهِ إِلَّا أَمْرًا دُونَهُ^(٣)

(١) تقول تنحى عنه الفرسان في ساحة القتال فحافوا ان يجذوا حذوه فيموتوا في سبيل الله .
يقال أشهد فلان اذا قُتِلَ في سبيل الله

(٢) النِطَاقُ مِنطَقة السيف . والهُندَوَانِي الهندي الاصل . والسيوف الكريمة توصف بالهندية .
والجُنَّة الفضفاضة اي الدرع السابغة الطويلة . واصل الجُنَّة السترة وكل ما يُوقى به من سلاح ودرع . والاضاة والنهي واحد وهما الغدير اضافتهما الى بعضهما لزيادة في البيان . والدرع تُشبه في صفاتها بالغدير . والموضونة الدرع المنسوجة المتقاربة الحلقات

(٣) تقول قد ادركنا بثار النعمان وشفيينا النفس بقتل عبد يغوث سيّد بني الحرث الا ان النفس لم تنقع جذا القتل واياً كان من سادة قوم فانه دون النعمان رتبة ومقاماً

الباب الثامن

في

ما ورد من مراثي شاعر العرب

في يوم الجُرف (٦١٣ م) ويوم الزَّريب (٦١٤ م)

ويوم الأسار (٦١٥ م) ويوم خَوَّ (٦٢١ م)

ابنتُ عاصية

(راجع الاغاني ١٤: ١٦ = ومعجم ما استعجم للبكري ص: ٢٢٦ = وتهذيب الفاظ ابن السكيت للتبريزي ص: ٦١٤)

هي امرأة من بني سليم أخت عمرو وعَرَرة ابني عاصية السلميَّ وسمّاها التبريزيَّ في كتاب تهذيب الفاظ ابن السكيت (ص ٦١٤) : رِيطَة بنت عاصية التَّهْدِي . لها شعر تَرثِي به إِخاها عمراً وكان قُتِل في يوم الجُرف قتلته بنو سَهْم بن معاوية وهم بطن من هُذَيْل . وذلك أَنَّ عمراً خرج في جماعة من قومه لِيُغِيرُوا على بني هُذَيْل بن مُدْرِكَة فارسلت امرأة هُذَيْلِيَّة كانت متروجة في بني بَهْر تَنْذِر قوماً بِخروج عمرو بن عاصية عليهم . فاجتمع بنو سَهْم وكنوا لبني سليم عند بئر كان لا بُدَّ لهم ان يَرِدُوا ماءه فُلِمَّا قَدِم عمرو هَجَمُوا عليه فرمى شيئاً منهم ثمَّ اسروه . فطلب عمرو ان يرووه من الماء ثمَّ يصنعوا ما بدا لهم فلم يسقوه . وتعاورهُ فتيان منهم باسيافهما حتَّى قتلاه فقالت أخت عمرو تَرثِي إِخاها :
شَبَّتْ هُذَيْلٌ وَبَهْرٌ بَيْنَهَا تَرَّةٌ فَلَا تَبُوحُ وَلَا يَرْتَدُّ صَالِيهَا^(١)

(١) شَبَّ النَّارَ أَوْقَدَهَا . وَالتَّرَّةُ الذُّحْلُ وَالتَّارُ وَالْعِدَاوَةُ . وَبَاخُ خَمْدٍ . وَالصَّالِي الْمَوْقِدُ . تَقُولُ ان بني هُذَيْل مع بني بَهْر أَوْقَدُوا عَلَيْنَا نَارَ بَغْضٍ لَا تَخْمَدُ وَلَا يَعُودُ مَوْقِدُهَا سَالِمًا حتَّى نَدْرِكَ بِشَارٍ مِّن قَتْلَا . راجع بيتاً لجنوب يُشَبِّهُ هَذَا الْبَيْتَ (ص ٨٦) . وَرَوَى التَّبْرِيزِيُّ الْآيَاتِ الْمَرْوِيَّةَ هُنَاكَ لجنوب وقال أَخَاهُ نُسِبَتْ لَرِيطَةِ ابْنَةِ عَاصِيَةِ

إِنَّ ابْنَ عَاصِيَةَ الْمَقْتُولَ بَيْنَكُمَا خَلَّى عَلَيَّ فِجَاجًا كَانَ يَجْمِيهَا^(١)

وَقَالَتْ أَيْضًا تَرْتِي^(٢)

يَا لَهْفَ نَفْسِي لَهْفًا دَائِمًا أَبَدًا عَلَى ابْنِ عَاصِيَةَ الْمَقْتُولِ بِالْوَادِي^(٣)
الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النُّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا مُضْرَجٌ بَعْدَمَا جَاءَتْ بِإِزْبَادٍ^(٤)
إِذَا جَاءَ يَنْغُضُ عَنْ أَصْحَابِهِ طِفْلًا مَشَى السَّبْتَى أَمَامَ الْإِيكَةِ الْعَادِي^(٥)
هَلَّا سَقَيْتُمْ بَنِي سَهْمٍ أَسِيرَكُمْ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ مُسْتَوْرِدٍ صَادِي^(٦)

وقال ابو عبيدة : ان بني سليم لما علمت بنجر قتل عمرو بن عاصية اجتمعوا لمحاربة بني سهم وكان يرأسهم عرعة اخو عمرو . فالتقوا بموضع يُقال له الجُرف من منازل بني سهم فظفروا بهم وقتلوا منهم وسبوا سبيًا وآبوا بالغنائم . فقال عرعة يذكر ذلك :
أَلَا أَيْلَعُ هَذَا يَلَا حَيْثُ حَلَّتْ مُغْلَغَلَةً تَحْبُ مَعَ الشَّقِيقِ^(٧)

- (١) الفِجَاج جمع فَجَج وهو الطريق الواسع بين جبلين . تريد ان الثغور ومواضع الخوف انفتحت بموت اخيها وهو الذي كان يسدّها قبل وفاته .
- (٢) هذه الايات هي على بحر وروي قصيدة للفارعة بنت شداد سنذكرها في ترجمتها (ص ٩٨) وربما نُسِبت ابيات الفارعة لعاصية وبالعكس .
- (٣) ارادت بالوادي موقع البشر الذي قُتِلَ بِقُرْبِهِ . وروى في الاغانى (١٥: ١١) :
يَا لَهْفَ نَفْسِي يَوْمًا ضَلَّةً جَزَعًا
- (٤) الطعنة النُّجْلَاء هي الواسعة . والمُضْرَج الدم يصبغ الجسم . تقول يطعن الطعنات القويّة فيخرج باثرها دمٌ فائر تعلوه زُبْدَةٌ لشدة الطعنة .
- (٥) يُقال نَغَضَ الى العدو اي خَضَّ وَخَمَّ . وفي الاغانى (١٦: ١١) : يَنْغُضُ . وَلَعَلَّهَا تصحيف . وَالطِّفْلُ الظُّلْمَةُ وَاللَّيْلُ . وَالسَّبْتَى النَّعِيرُ . وَالْإِيكَةُ النُّيْضَةُ الْمُلْتَفَّةُ الْأَشْجَارُ لَعَلَّهَا تريد بها عرين الاسد . تقول انه سار الى العدو منفردًا عن أصحابه وقت الصباح وهو يأتيهم جريّ الفؤاد كنمير لا يخاف أن يعدو امام عرين الاسد .
- (٦) الْمُسْتَوْرِد الطالب ورد المياه ومنها . والصادي العطشان ارادت به اخاها .
- (٧) ويروى : عَنْ الشَّقِيقِ

مقامكم غداة الجرف لآ تواقفت الفوارس بالمضيّق
غداة رأيتم فرسان بهز ودعلّ ألبدت فوق الطريق
تأاميتم قليلاً ثمّ ولت فوارسكم توقّل كلّ نيق
بضرب تسقط الهامات منه وطعن مثل أشعال الحريق



الفارعة بنت شدّاد

(راجع الحماسة البصرية (خط) عن نسخة المكتبة الخديوية ١٨٤: ١ = وزهر الآداب للحصري ٢٥٦: ٣ = والاغاني ١٦: ١٠ = وكتاب خزائن الادب لعبد القادر البغدادي ٥٠٩: ٤ = معجم البلدان لياقوت ١٢٩: ٣)

رُوي اسمها في الحماسة البصرية (١٨٤: ١): الفارعة بالعين ولعلّه تصحيف. وقد دعاها في خزائن الادب (٥٠٥: ٤) عمرة بنت شدّاد الكلبيّة ونظن الصواب أنّها من بني مُرة واخوها هو ابو زرارة مسعود بن شدّاد العذريّ احد فرسان قومه المعدودين ورد له ذكر في يوم الزريب من أيام الجاهلية. ثم ظفرت به بنو جرّم وقتلته وهو عطشان فقالت اخته الفارعة تربيته. وفي شعرها بعض التشابه مع قول ابنة عاصية السابق ذكرها:

يَا عَيْنِي أَبْكِي لِمَسْعُودِ بْنِ شَدَّادٍ بَكَاءَ ذِي عَبْرَاتٍ شَجْوَهُ بَادِي^١
يَا مَنْ رَأَى بَارِقًا قَدِيتْ أَرْمَقُهُ جَوْدًا عَلَى الْحَرَّةِ السَّوْدَاءِ بِالْوَادِي^٢
أَسْقِي بِهِ قَبْرَ مَنْ أَعْنِي وَحَبَّ بِهِ قَبْرًا إِلَيَّ وَلَوْ لَمْ يَفِدِهِ قَادِي^٣

- (١) روى في الاغاني (١٦: ١١): يَا عَيْنِي أَبْكِي ... بكاء ذي عبّرات. ويروى ايضاً: يا عين جودي. تقول ابكي عليه بكاء كمن يفيض العبّرات السخينة ويبدو حزنه عياناً للناس
- (٢) تقول ليتني ارى سحابة ذات برق لم ازل أترصدّها فلعلّها تكون جوده اي كثيرة المياه فتتهطل على الحرّة السوداء حيث قُتل اخي
- (٣) حَبَّ بِهِ قَبْرًا اي هو نعم القبر. تقول هذه السحابة المنتظرة سوف اسقي قبر اخي الذي نويته بشعري. وقبره عندي اعزّ قبر ولو مات اخي دون ان يفديه أفاد بحياته. وهذان البيتان لم يرويا الا في كتاب الاغاني

مَنْ لَا يُذَابُ لَهُ شَحْمُ السَّدِيفِ وَلَا يَجْفُو الْعِيَالُ إِذَا مَا ضَنَّ بِالزَّادِ^(١)
وَلَا يَحِلُّ إِذَا مَا حَلَّ مُنْتَبِذًا يَخْشَى الرِّزْيَةَ بَيْنَ الْمَالِ وَالنَّادِي^(٢)
شَهَادُ أَنْدِيَةِ رَفَاعُ آبِنِيَةِ شَدَادُ الْوِيَةِ فَتَّاحُ أَسْدَادِ^(٣)
نَحَارُ رَاغِيَةِ قَتَالُ طَاغِيَةِ حَلَالُ رَايَةِ فَكَّاكُ أَقْيَادِ^(٤)
قَوَالُ مُحْكَمَةِ نَقَاضِ مُبْرَمَةِ فَرَّاجُ مُبْهَمَةِ حَبَّاسِ أَوْرَادِ^(٥)
حَلَالُ مُمْرِعَةِ حَمَالُ مُضْلِعَةِ فَرَّاجُ مُفْطَعَةِ طَلَّاعِ أَنْجَادِ^(٦)

(١) السَّدِيفُ شحم السنام البعير. تقول لا يُذِيبُ لِنَفْسِهِ شَحْمَ الْحَزُورِ ولا يَرُدُّ الْمُتَحَاجِينَ في وقت ما يَبْخُلُ النَّاسُ بِزَادِهِمْ. تريد أَنَّهُ تَزِيهِ النَّفْسِ كَرِيْمٌ. رُوي هَذَا الْبَيْتُ مَعَ الْبَيْتِ التَّالِيِ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ فَقَطْ

(٢) الْمُتَنْبِذُ الْمُنْفَرِدُ الْمُتَخَيُّ . وَالرِّزْيَةُ الْبَلِيَّةُ وَالْفَقْرُ . وَالنَّادِي مَجْلِسُ الْقَوْمِ . تريد أَنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي مَكَانٍ لَا يَحِلُّ مُنْفَرِدًا . تريد أَنَّهُ سَيَبْدُ يَتَّبِعُهُ النَّاسُ . وَقَوْلُهَا «يَخْشَى الْخ» أَي لَا يَخَافُ ظُلْمَ أَحَدٍ لِكثَرَةِ أَصْحَابِهِ وَعَشَائِرِهِ

(٣) تقول يحضر نَادِي قَوْمٍ لِلْمَشُورَةِ تعني أَنَّهُ سَيِّدٌ . رَفَاعُ ابْنِيَةِ أَي يُشِيدُ الْقُصُورَ الْعَالِيَةَ . شَدَادُ الْوِيَةِ أَي لَهُ رَايَةٌ مُشْدُودَةٌ فِي الْحَرْبِ كَالسَّادَةِ الْمُعْلَمِينَ . فَتَّاحُ أَسْدَادِ أَي يُفْرِجُ الْكَرْبَاتِ وَيُفْتَحُ مَا ضَاقَ عَلَيْهِ مِنْ الْأَسْدَادِ وَمُبْهَمُ الْأُمُورِ . رَوَاهُ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةُ (١: ١٨٤) :

حَمَالُ الْوِيَةِ شَهَادُ أَنْدِيَةِ شَدَادُ أَوْهِيَةِ فَتَّاحُ أَسْدَادِ

(٤) الرَّافِيَةُ الْإِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَفَا الْبَعِيرُ إِذَا صَوَّتَ . وَالطَّاغِيَةُ الْمَلِكُ الْجَائِرُ الظَّالِمُ . وَقَوْلُهَا «حَلَالُ رَايَةِ» أَي إِنْ مَثَلَتْ فِي الْمَكَانِ الْمَشْهُورِ لِيَقْصِدَهُ ذُووُ الْحَاجَةِ . رَوَاهُ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ :

قَتَالُ مَسْغَبَةٍ وَثَابُ مَرْقَبَةٍ مَنَاحُ مَغْلَبَةٍ فَكَّاكُ أَقْيَادِ

(٥) قَوَالُ مُحْكَمَةِ أَي يُسَكِّثُ مِنْ حِكْمِ الْأَقْوَالِ . وَنَقَاضُ مُبْرَمَةِ أَي يُبْطِلُ مَا أَحْكَمَ عَلَيْهِ مِنَ الْأُمُورِ وَاصِلُهُ مِنْ نَقْضِ الْحَبْلِ وَابْرَامِهِ أَي حَلِّهِ وَقَتْلِهِ . وَفَرَّاجُ مُبْهَمَةِ أَي يُزِيلُ لَبْسَ الْأُمُورِ وَإِشْكَالَهَا . وَفِي زَهْرِ الْأَدَابِ : فَتَّاحُ مُبْهَمَةِ . وَقَوْلُهُ «حَبَّاسُ أَوْرَادِ» الْوَرْدُ مَسْهَلُ الْمَاءِ وَهُوَ أَيْضًا الْحَيْشُ . فَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهُ يَصُدُّ إِعْدَاءَهُ عَنْ الْإِقْدَامِ لِمَوَارِدِ الْمَاءِ أَوْ أَنَّهُ يَجْبِسُ الْحَيَوشَ عَنِ الْمَسِيرِ . رَوَى صَاحِبُ الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةُ : طَلَّاعُ أَنْجَادِ . وَهُوَ لَمْ يَرَوْا الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ

(٦) حَلَالُ مُمْرِعَةِ أَي يَتَرَلُّ فِي الْمَرَايِ الْخُصْبَةِ . حَمَالُ مُضْلِعَةِ أَي يَقُومُ بِالْأُمُورِ الصَّعْبَةِ الشَّاقَّةِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : أَضْلَعْتُهُ الشَّدَائِدَ إِذَا ثَقُلَتْ عَلَيْهِ . وَفِي الْأَغَانِي (١٠: ١٦) : حَمَالُ مُعْضِلَةِ . وَقَوْلُهُ «فَرَّاجُ مُفْطَعَةِ» أَي يَكْشِفُ الْبَلَوَى . رَوَاهُ فِي الْأَغَانِي : قَرَّاعُ مُفْطَعَةِ . وَطَلَّاعُ أَنْجَادِ أَي يَصْعَدُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْعَالِيَةِ تَرِيدُ أَنَّهُ يَسْمُو إِلَى الْمَرَاتِبِ السَّامِيَةِ

جَمَاعُ كُلِّ خِصَالٍ أَخِيرَ قَدْ عَلِمُوا زَيْنُ الْقَرَى وَنَكَالُ الظَّالِمِ الْعَادِي^١
 أَبَا زُرَّارَةَ لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ فَتَى يَوْمًا رَهِينُ صَفِيحَاتٍ وَأَعْوَادِ^٢
 هَلَّا سَقَيْتُمْ بَنِي جَرَمٍ أَسِيرَكُمْ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي غُلَّةٍ صَادِ^٣
 نِعَمَ أَلْفَتِي وَبَيْنِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا يَحْلُو بِهِ الْحَيُّ أَوْ يَغْدُو بِهِ الْعَادِي^٤
 هُوَ أَلْفَتِي تَحْمَدُ الْجِيرَانُ مَشْهَدَهُ عِنْدَ الشِّتَاءِ وَقَدْ هَمُّوا بِإِخْمَادِ^٥
 الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النُّجْلَاءُ يَتَّبِعُهَا مُشْعَجِرٌ بَعْدَمَا يَغْلِي بِازْبَادِ^٦
 وَيَتْرُكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَانَ أَثْوَابُهُ نُجَّتْ بِفِرْصَادِ^٧
 وَالسَّابِيُ الزَّقِّ لِلْأَضْيَافِ إِنْ زَلُّوا إِلَى ذَرَاهُ وَغَيْثُ الْخُوجِ الْعَادِي^٨



- (١) المعنى واضح . قولها « قَدْ عَلِمُوا » جملة اعتراضية أي عَلِمَ ذَلِكَ مَنْ عَرَفَهُ . وفي الاغاني رُوي : زَيْنُ الْقَرِينِ وَخَطْلُ الظَّالِمِ الْعَادِي
- (٢) أَبُو زُرَّارَةَ كنية اخيهما . لَا تَبْعُدْ أي لَا هَلَسَكْتَ . وَالصَّفِيحَاتِ حِجَارُ الْقَبْرِ . وَالْأَعْوَادُ نَعَشُ الْمَيِّتِ . تَدْعُو لَهُ بَنَانٌ يَدُومُ ذِكْرُهُ وَلَوْ سَاوَى النَّاسَ فِي الْمَوْتِ الَّذِي هُوَ غَايَةُ الْجَمِيعِ
- (٣) الْغُلَّةُ الْعَطَشُ . وَالصَّادِي الْعَطْشَانُ . رَاجِعٌ فِي التَّرْجُمَةِ السَّابِقَةِ بَيْتُ ابْنَةِ عَاصِيَةِ الشَّيْبِ بِهَذَا الْبَيْتِ مَعَ رَوَايَاتِهِ الْخُلَافَةِ (ص : ٩٧) . وَجَاءَ فِي رَوَايَةِ الْحَضَرِيِّ : مِنْ ذِي كُرْبَةٍ صَادِ
- (٤) رُوي هَذَا الْبَيْتُ وَالْبَيْتُ التَّالِي فِي زَهْرِ الْآدَابِ فَقَطْ . قَوْلُهَا « يَحْلُو بِهِ الْحَيُّ » أي تَأْنِسُ بِهِ قِيَامَتُهُ . وَيَغْدُو بِهِ (الْعَادِي) أَيِ يَصْحَبُهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ صَبَاحًا لِلزُّرُورَاتِ لِبَسَالَتِهِ
- (٥) قَوْلُهَا « قَدْ هَمُّوا بِإِخْمَادِ » تُرِيدُ أَنَّهُ يُطْعَمُ الْجِيرَانُ فِي أَيَّامِ الشِّتَاءِ وَقَتْمَا تَفْرُغُ مَوَاتِهِمْ وَيَكْفُونَ عَنْ أَشْعَالِ النَّارِ
- (٦) قَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا الْبَيْتِ فِي شَعْرِ جُنُوبِ (ص ٧٧) وَفِي شَعْرِ ابْنَةِ عَاصِيَةِ (ص ٩٧) وَنَجَدَ هُنَاكَ شَرْحَهُ . وَرُوي فِي زَهْرِ الْآدَابِ : يَغْلِي بِازْبَادِ . وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَرُوي فِي خَزَانَةِ الْآدَابِ : مُضْرَجٌ بَعْدَهَا تَغْلِي
- (٧) رَاجِعٌ مِثْلُ هَذَا الْبَيْتِ فِي شَعْرِ جُنُوبِ (ص ٧٨) . نُجَّتْ أَيِ اطَّحَّتْ . وَالْفِرْصَادُ صِبْغٌ أَحْمَرٌ كَالثَوْتِ أَوْ هُوَ الثَوْتُ نَفْسُهُ يُشَبَّهُ الدَّمَ بِمَجْمَرَةٍ عَصَارَتِهِ . وَقَدْ جَاءَ فِي شَعْرِ عَمِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ مِثْلُ هَذَا الْبَيْتِ قَالَ :
- قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَانَ أَثْوَابُهُ نُجَّتْ بِفِرْصَادِ
- (٨) السَّبِيءُ إِنْ يُبْتَنَعَ الْحَمْرُ لِيُشْرَبَ تُرِيدُ أَنَّهُ يَشْتَرِيهَا لِيَسْقِي أَضْيَافَهُ . وَالْخُوجُ الْفَقِيرُ

الفارعة القشيرية

(راجع كتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر (خط) عن نسخة مصر ٦ و ١٢ = ومعجم ما استعجم للبكري ٥٦١ = والمقد الفريد لابن عبد ربه ٣ : ١١٠ = ومعجم الامثال للميداني ٢ : ٢٢٥ = وحماسة ابى تمام ٣ : ٥١٢)

هي الفارعة بنت معاوية القشيرية ورد لها ايات في قُدامة اخيها احد بني سَلَمَة الحِمْيَر ابن قشير بن كعب وبنو قشير بطن من عامر بن صَعَصعة . وكان قُدامة واخوه سُمَيْر شريفين وكان يُقال لقُدامة الذائد وقُتل قُدامة يوم النِसार . والنِसार جبال صغار وقيل ماء لبني عامر عنده كانت وَقعةٌ كَبيرة في الجاهلية نحو سنة ٥١٦ للمسيح . وذلك ان بني اَسَد وطِيّ وغطفان تحالفوا وحِجَّتْ بهم بنو ضَبّة ومن معها من الرِباب (وهم بنو تيم وعُكْل وعديّ ومزينة) فاغاروا على بني عامر بن صَعَصعة فقتلوه قتلًا شديدًا وكانت بنو كلاب وبنو جعفر بن معاوية يعضدون بني عامر . فانهزم بنو كلاب وثبت بنو جعفر وفي ذلك اليوم قُتل قُدامة القشيري فقالت الفارعة :

شَفَى اللَّهُ نَفْسِي مِنْ مَعْشَرٍ أَضَاعُوا قُدَامَةَ يَوْمَ النَّسَارِ^(١)
أَضَاعُوا فَتَى غَيْرِ جَنَامَةٍ طَوِيلَ النِّجَادِ بَعِيدَ الْمَغَارِ^(٢)
يَبْنُ الْفَوَارِسُ عَنْ رُحْمِهِ يَطْعَنُ كَأَفْوَاهِ كُهْبِ الْمَطَارِ^(٣)
وَقَرَّتْ كِلَابٌ عَلَى وَجْهِهَا خَلَا جَعْفَرٌ قَبْلَ وَجْهِ النَّهَارِ

- (١) تقول ليت نفسي تشتقي جلاك قوم خذلوا قُدامة فتركوه يُقتل ولم يدافعوا عنه
(٢) الجَنَامَة (القليل المحبة الجبان . طويل النجاد اي حمائل سيفه طويلة وذلك دليل على طول باعه . وبعيد المغار اي ذو الغارات البعيدة .
(٣) يصف شدة طعنه للفرسان فيثبون من الألم ويسيل دُهم كانه افواه بر واسعة عميقة .
والمطار البشر الواسعة . وفي الاصل : كُهب المِهار وكُهب المِهار الخيل التي في لوحها كُهبة اي غبرة وسواد

وقالت

تُعَيِّرُ بَنِي كِلَاب

مِنَّا فَوَارِسُ قَاتَلُوا عَنْ سَبِيهِمْ يَوْمَ النَّسَارِ وَلَا تَرَى مَنْ يَغْدُرُ
وَلَيْسَ مَا نَصَرَ الْعَشِيرَةَ ذُو لَحْيٍ وَخَفِيفُ نَافِحَةٍ بَلِيلٌ مُسْهَرٌ^(١)
حَاشَا بَنِي الْمَجْنُونِ إِنَّ آبَاهُمْ يَسْطُو إِذَا سَطَعَ الْغُبَارُ أَلَا كَدَرٌ^(٢)
لَوْلَا بَنُو بَيْتِ الْحَرِيشِ تَقَسَّمَتْ سَبِي الْقَبَائِلِ مَازِنٌ وَالْعَنْبَرُ^(٣)
زَعَمْتَ شُيُوخُ بَنِي كِلَابٍ أَنَّهُمْ هَزَمُوا الْجَمِيعَ وَأَنَّ كَعْبًا أَدْبَرُوا^(٤)
كَذَبْتَ شُيُوخُ بَنِي كِلَابٍ إِنَّهُمْ تَزَلُّوا الْمَجَالَ وَقَلْبُهُمْ يَتَقَطَّرُ
وفي هذا اليوم قالت سلمى بنت الحُخْلَدِ تُعَيِّرُ جَوَابًا أَخَا بَنِي بَكْرِ بْنِ كِلَابٍ وَالطُّفِيلَ
الْجَلَّاجَ وَغَيْرَهُمَا. وَكَانَتْ سَلْمَى مِنْ جَمَلَةٍ مِنْ سِبَاةِ بَنِي أَسَدٍ

لَحَى أَلَا لَهُ أَبَا لَيْلَى بِفَرْقَتِهِ يَوْمَ النَّسَارِ وَذَا الْأَذْعَارِ جَوَابًا
كَيْفَ الْفَخَّارِ وَقَدْ كَانَتْ بِمَعْتَرِكِ يَوْمَ النَّسَارِ بَنُو دُبْيَانَ أَرْبَابَا
لَمْ تَنْعَمُوا الْقَوْمَ إِذْ سَلُّوا سَوَامَكُمْ وَلَا النِّسَاءَ وَكَانَ الْقَوْمُ أَحْزَابَا
ثم كانت بعد ذلك وقعة ذات الشقوق فانتصر ضمرة بن ضمرة النهشلي أحد رجال بني
تميم على بني أسد وانتقم لقومه منهم

- (١) اللَّحَى الْكَلَامُ الْبَاطِلُ. وَمُسْهَرٌ هُوَ أَخُو الطُّفِيلِ الْجَلَّاجِ. وَصَفَتْهُ بِالْخَطَلِ وَالثَّرَثَةِ
وَشَبَّهَتْهُ بِخَفِيفِ نَافِحَةٍ بَلِيلٍ أَيْ بِدَوِيِّ الرِّيحِ فِي اللَّيْلِ. تَرِيدُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْكَلَامِ قَلِيلُ الْفِعْلِ
- (٢) بَنُو الْمَجْنُونِ رَهْطُ الشَّاعِرَةِ. تَقُولُ حَاشَا لَهُمْ أَنْ يَصْنَعُوا مَا صَنَعَ هَؤُلَاءِ لَكِنَّ آبَاهُمْ مَعْرُوفُ
الْبَطْشِ وَالْقُوَّةِ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ إِذَا انْتَشَرَ غُبَارُ الْحَرْبِ وَاسْتَعْرَ الْقِتَالُ
- (٣) تَقُولُ لَوْلَا بَنُو الْحَرِيشِ لَا قُتِلَ بَنُو مَازِنَ وَبَنُو الْعَنْبَرِ سَبِينَا. وَبَنُو الْحَرِيشِ مِنْ أَشْرَافِ
بَنِي تَمِيمٍ يُنْسَبُونَ إِلَى الْحَرِيشِ بْنِ هَلَالِ بْنِ قُدَامَةَ. وَمَازِنُ وَالْعَنْبَرُ بَطُونَ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ
- (٤) عَادَتْ إِلَى هَجْوِ بَنِي كِلَابٍ فَكَذَبْتَ زَعْمَهُمْ بِأَنَّهُمْ هَزَمُوا الَّذِينَ حَارَبُوا وَصَبَرُوا وَأَنَّ بَنِي
كَعْبٍ أَدْبَرُوا ثُمَّ نَسَبْتَهُمْ إِلَى الضَّعْفِ وَالْفَشَلِ

ابنة بُحَيْرِ القُشَيْرِي

(راجع معجم ما استعجم للبكري ص: ٤٧٠ و ٥٢٤ = ومعجم البلدان لياقوت ١: ٢١٦ و ٢٢٢
 ثم ٥٠٤: ٤ = والعقد الفريد لابن عبد ربه ٣: ٨١ = وكتاب الاشتقاق لابن دريد ١٢٦)

هي ابنة بُحَيْر (ويُروى: بحير) بن عبد الله بن عَصْبَر بن سَلَمَة بن قُشَيْرِ القُشَيْرِي. كان أبوها من فرسان العرب المشهورين قُتِل يوم المُرُوت في الجاهلية. وهذا اليوم يُدعى أيضاً يوم إرم الكلبة ويوم العَمَائِن. وهي امكنة متجاورة قرب السَّاج في ديار بني تميم. وقيل ان المُرُوت نهر وقيل وادٍ وهناك كانت وقعة بين تميم وقشير. وذلك ان بُحَيْراً كان أغار على بني العنبر بن عمرو بن تميم فأتى الصريح بن عمرو بن تميم فأتبعوه حتى لحقوه وقد تزل المُرُوت وهو يقسم الغنيمة لأصحابه فحمل عليه يزيد بن عمرو بن خويلد المازني المعروف بالكدّام (ويُروى: الكرام بن نُحَيْلَة وقيل نُفَيْلَة). فطعنهُ فارداهُ عن فرسه واسره فابصرهُ قَعْنَب بن عَتَابِ الرياحي (وقيل القَعْنَب بن الحارث بن عمرو ابن همام بن يربوع) فضربه بسيفه وقتله فانهمز بنو قُشَيْر ومن معهم من بني عامر بن صعصعة. قال العسكري: وكانت شعراء تميم تفخر بقتل بُحَيْر. وكان يُقال ما عثرت عامرية في الجاهلية ألا قالت: تعس قاتل بُحَيْر. وقد رثى بُحَيْراً جماعة من الشعراء. فقالت ابنته:

فَمَا كَعْبٌ بِكَعْبٍ إِنْ أَقَامَتْ وَلَمْ تَنَازِ بِفَارِسِهَا الْقَتِيلِ^(١)
 وَدَحْلُهُمْ يُنَادِيهِمْ مُقِيمًا لَدَى الْكَدَّامِ طَلَّابُ الدُّحُولِ^(٢)

- (١) كَعْب قومها من بني قُشَيْر. تقول لا يبقُ لبي كَعْب ان يفتخروا باسمهم وباجدادهم ان تركوا فارسهم المقتول دون ان يدركوا بثاره.
- (٢) الكدّام هنا موضع قرب المُرُوت ذكره البكري. والدَّحْل ج ذحول الترة والثار. تقول كَانَ الْقَتِيلُ يَنَادِي جَمْعَ دُونِ انْقِطَاعِ أَنْ مِنْ أَرَادَ أَنْ يَنَالَ بَثْرَهُ فَعَلِيهِ جَذَا الْمَكَانِ. تريد ان ذكر هذا المكان من شأنه ألا يدمهم في راحة وسكنة طالما يبقى دم القتل مهدوراً سدى

ولأوس بن بجير رثاء في أبيه وهو قوله :

لَعَمْرُ بني رِيَّاحٍ ما أَصابوا بما احْتَلَوْا وغيرهمُ السَّقيمُ
بَقَتْلِهِمْ امرءًا قد اِترَلَتْهُ بنو عمرو وأَوْهَتْهُ الصَّكُومُ
فان كانت رِيَّاحًا فاقْتَلَوْها وآلُ بَجِيَّةِ الثَّارِ المنِيمُ
فَأَنَّهُمْ على المَرُوتِ قومٌ ثوى برماحهم ميتٌ كريمُ

وقال أيضًا يزيد بن الصَّعِقِ :

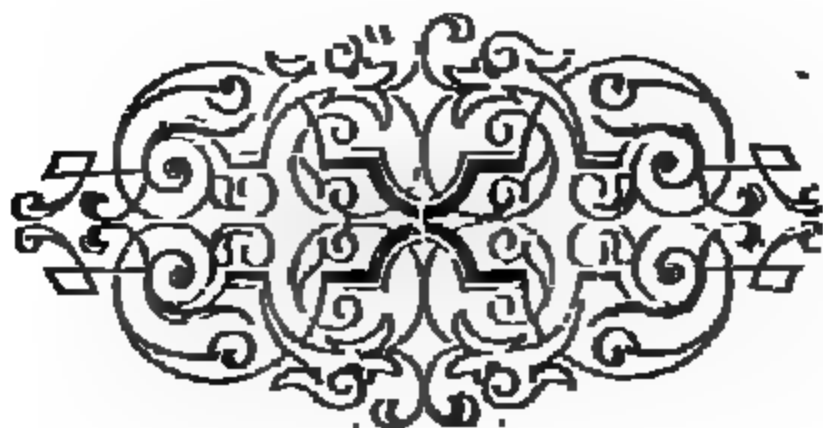
اواردةً عليَّ بنو رِيَّاحٍ بفخرهم وقد قتلوا بَجِيرًا (١)

فاجابته العوراء من بني سليطة بن يربوع فقالت :

قَعِيدُكَ يا يَزِيدُ ابا قَبَيْسٍ أَتُذَرُّكَ تَلَّاقِينا الذُّدُورا
وتوضع حجر الرِّكبانِ انا وَجَدْنَا في مِراسِ الحربِ خُورا
أَلَمْ تَعْلَمْ قَعِيدُكَ يا يَزِيدُ يا نا نَقَمِ الشَّيْخِ الفُجُورا
ونَقَّأَ نَظْرِيهِ ولا نُبالي ونَجَلُ فوقَ هامَتِهِ الدُّرُورا
فأَبْلَغُ اِنْ عَرَضْتَ بني كِلابٍ يا نا نحنُ أَقْمَضُنا بَجِيرًا
وَضَرَجْنا صَيْدَةً بالعوالي فَاصْبَحَ مُوثِقًا فينا اسِيرًا
أَفْجَرًا في الحِلاءِ بغيرِ فخرٍ وعند الحربِ خَوَّارًا ضَجُورًا

وكانت وقعة المَرُوتِ بعد يومِ النِّسارِ بقليل

(١) بَجِيرٌ هو بُجَيْرٌ بن سَلَمَةَ



آمنة بنت عتبة

(راجع العقد الفريد لابن عبد ربه ٣ : ٨٨ و ١١٠ = وكتاب الاشتقاق لابن دريد ص : ١٢٨ = وكتاب المنظوم والمنثور لابن طاهر (خط) ص : ٢٧ = ومعجم البلدان لياقوت ٢ : ٥٠٠ و ٤ : ٢٥٨ = ومعجم ما استمعجر للبكري ٢٢٥ و ٤١٢ = ولسان العرب ١٧ : ٢٦٠ = Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme, par C. de Perceval II, 594.)

هي أم البنين آمنة (وفي معجم البلدان : مئة) ابنة عتبة (ويروى : عينة) بن الحارث بن شهاب . كان أبوها عتبة فارس بني تميم غير مدافع له ذكر في يوم القليب ويوم الحطط (راجع أخبار هذين اليومين في شعراء النصرانية الصفحة ٢٥٧ - ٢٦٠) . ولما كان يوم خوخ سنة ٦٢١ للمسيح اغارت بنو اسد على بني يربوع فاكسحوا إبلهم . ثم أتى الصريح الحمي فاجتمع بنو يربوع وبينهم عتبة وادركوا بني اسد في خوخ وهو واد في ديار بني اسد فاسترجعوا المال وهزموا بني اسد . ثم عاد عتبة على حصانه في ظلمة الليل وهو لم يبصر واتته غرته ذؤاب بن ربيعة الاشتر فطعنه في ثغرة نحره فخر صريعاً قتيلاً . ولم يلبث ان لحقه الربيع بن عتبة فشد على ذؤاب فأسره وهو لم يعرف انه قاتل أبيه عتبة . فكان عنده اسيراً حتى فاداه أبوه ربيعة بمئة من الابل وعده ان يأتيه بها في سوق عكاظ فشغل الربيع ولم يذهب في الوقت المعين الى عكاظ . فلم يشك ربيعة ابو ذؤاب ان الربيع علم بقاتل أبيه وأنه قتله به فقال يرثي ذؤاباً بقصيدة منها :

ان يقتلوك فقد هتكت بيوتهم بعتبة بن الحارث بن شهاب

فشاعت هذه الايات وعلم عند ذلك الربيع ان أسيره هو قاتل أبيه فقتله . وقالت آمنة بنت عتبة ترثي ابها :

تروحن من اللباء عصراً فأعجلنا إلهة أن تؤوباً^١

(١) تروحن اي سرنا عند الرواح وهو العشي . واللباء سبعة بناحية البحرين وقيل هي ماء ساء وقيل موضع كثير الحجارة يحزم بني رعال في اكفاف الحجاز عند جبال غطفان . والالهة

عَلَى مِثْلِ ابْنِ مَيَّةَ فَأَنْعِيَاهُ تَشَقُّ نَوَاعِمُ الْبَشَرِ الْحَيُوبَا^(١)
وَكَانَ أَبِي عُتَيْبَةَ شَمَرِيًّا وَلَا تَلْقَاهُ يَدْخِرُ النَّصِيبَا^(٢)
ضُرُوبًا بِالْيَدَيْنِ إِذَا أَشْمَلَتْ عَوَانُ الْحَرْبِ لَا وَرِعًا هَيُوبَا^(٣)



هي الشمس سميتها العرب بذلك لان بعضهم كانوا يعبدونها . وربما شُيِّعت عن الصرف . يقول سبقنا الشمس قبل اياها اي قبل ان تغيب . وقد روى ابن ابي طاهر (٢٧١) : تروحننا من اللعاب . وروى ايضاً وهي رواية البكري (٤٩٢) : قَصْرًا بِالْقَافِ . وروى في تاج العروس (٩ : ٢٧٥) : قَسْرًا

(١) مجرور «على» متعلق بتشق . ونواعم البشر النساء . وميئة هي ام عتيبة . تقول يحقُّ لمن كان مثل عتيبة ان تشق عليه النساء جيوجن حزنًا واسماً . وقولها «فانعياء» جملة اعتراضية اي اذيعوا بمنبر . وتو في القبائل . والثنية تنوب عن الجمع او هي لتفخيم المفرد . وقد روى ابن عبد ربّه (٣ : ١١٠) : يَشَقُّ . وروى ياقوت (٥ : ٢٥٧) : يَشَقُّ نَوَامُ الشَّرِّ الْحَيُوبَا . وهو تصحيف

(٢) الشَّمَرِي الرجل الحازم الخنك في الامور . وقولها «لا يدخر النصيبا» تريد انه كرم جواد يُعطي كل ما لديه ولا يحفظ لنفسه ما يدخره لوقت الحاجة

(٣) تريد انه كان فارساً شجاعاً . يُجَسِّن الضرب في الحرب ليس ببيان ضعيف . يُقال اشمألت الحرب اذا قامت على ساقٍ وعظم بلاؤها . والحرب العوان الشديدة . وفي الاصل : هي التي تعدد فيها القتال مراراً



الباب التاسع

في

ذكر بقية شواعر الجاهلية

تمن لم نقف على تاريخهن أو سبقن الهجرة بقليل
(مرتبة على حروف المعجم)



ابنة تميم

(راجع كتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر طيفور (خط) ص : ١٤)

لم نعلم من امر ابنة تميم هذه غير ما ذكره ابن أبي طاهر عنها حيث قال : قال أبو زيد
حدثني علي بن الصباح قال : حدثنا هشام بن محمد الكلابي عن محمد بن سهل بن
حزن بن نباتة أن عتبة بن هيرة الأسدي قتل ابن عمه تميم بن الأخشم . فحسب بقتله فيذل
لولي تميم الدية فاذعن إلى ذلك وهم بقبولها . فقالت ابنة تميم تري أباه وتعرض على
قتل عتبة :

أَعْقِبَ لَا ظَفِرَتْ يَدَاكَ أَلَمْ يَكُنْ دَرَكٌ بِحَقِّكَ دُونَ قَتْلِ تَمِيمٍ^(١)

(١) عَقِبَ ترخيم عَقِيْبَةٍ . وَعُقِيْبَةٌ تصغير عُقْبَةٍ . تقول فَشَكَتْ يَمْنَكَ يَا عُقْبَةَ . أَلَمْ يَكُنْ قَتَلَتْ
تَمِيمًا أَيْ . فَلَوْ كَانَ ظَنَمُكَ بِشَيْءٍ لَا مَمْنَكَ أَنْ تَنَالَ حَقَّكَ مِنْهُ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى دُونَ الْقَتْلِ

أَعْيَبَ لَوْ نَبَّهَتْهُ لَوَجَدَتْهُ كَالسَّيْفِ أَهْوَنَ وَقَعَةً التَّصْمِيمِ^(١)
فَلْيَحْمَتِكَ فِي الْعَشِيرَةِ لَأَمَةٌ وَلْتَقْتَلَنَّ بِهِ وَأَنْتَ ذَمِيمٌ^(٢)

ولها تحرض قومها على عقبة

لَئِنْ يُقْتَلَ عُقْبَةُ يَا لَقَوْمٍ يُسَرُّ مَعَاشِرُهُ وَيُسَلُّ دَأُؤُهُ^(٣)
وَأَنْ يَسْلَمَ عُقْبَةُ يَا لَقَوْمٍ يَكُنْ خَدَمًا لِعُقْبَةٍ أَوْ إِمَاءَ^(٤)
لَحَى اللَّهُ أَلَّتِي تُجْتَابُ مِنَّا وَعُقْبَةُ سَالِمٌ مِنَّا بَرَاءُ^(٥)

ابنة وثيمة

(راجع بيان الجاحظ ٧٦ : ١ = وشرح مقامات الحريري للشريشي ٢٤٦ : ٢)

هي ابنة وثيمة بن عثمان وقيل عثمان بن وثيمة لم نقف على شيء من أخبارها غير
أنه روي عنها أنها قالت تربي أباها :

(١) أَهْوَنُهُ (والقياس أهانته) بمعنى هَوْنُهُ أي استخفَّ به . والتَّصْمِيمُ مَضَاءُ السَّيْفِ في
الجسم . نقول لو حَذَرْتُهُ وَأَنْذَرْتُهُ بِالْقَتَالِ لَوَجَدْتُهُ شَجَاعًا كَسِيفٍ قَاطِعٍ يَمْضِي فِي الْجِسْمِ
(٢) اللامَةُ الأَمْرُ يُلَامُ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ . نقول بئس ما فعلت فأنت قد استهدفت لَإِنْ تُقْتَلَ
بِهِ وَأَنْتَ مَذْمُومٌ مَلُومٌ . وفي البيت إقواء

(٣) تحرض قومها على قتل عقبة . تقول إن قُتِلَ بِذَنْبِهِ فَعُودُ السَّكِينَةِ وَالصَّالِحِ بَيْنَ الْأَحْزَابِ
وَيُحْمَدُ الْأَضْغَانُ

(٤) تقول لقومها انهم إذا اغضوا عن ذنب عُقْبَةٍ ولم يقتلوه صاروا له خَدَمًا وصارت نساؤهم
له إِمَاءً . وقد جُزِمَتْ « يَكُنْ » عَلَى أَنَّهُ جَوَابُ الشَّرْطِ بِالْمَعْنَى لَا بِاللَّفْظِ . وإِمَاءٌ مَرْفُوعَةٌ لِمُضَرَّةٍ
الشعر وهي معطوفة على « خَدَمًا » . ولعلها رفعتها على أنها خبر لمبتدأ محذوف تقديره « أو هو
إِمَاءٌ » والضمير راجع إلى القوم

(٥) لَحَى اللَّهُ أي لعنة . واجتباب الرداء مَرْقَةٌ . وبراء من أي ساء . تتهدد قومها فتقول
لعنة الله على كل امرأة منّا ترضى بالهوان بينا عُقْبَةُ يَمْحُ سَالِمًا وهو في رغد العيش لا يُبَالِي بِذَلَّتِنَا .
تريد أن نساء حيها يعددن أنفسهن كإماء ذليلات طالما يبقى دم تيم أيها مهدوراً

الْوَاهِبُ الْمَالُ الْبَلَا دَنَا وَيَكْفِينَا الْعَظِيمَةَ^(١)
 وَيَكُونُ مِذْرَهَنَا إِذَا نَزَلَتْ مَحَلَّةٌ ذَمِيمَةً^(٢)
 وَأَحْمَرُ آفَاقُ السَّمَاءِ وَلَمْ تَقَعْ فِي الْأَرْضِ دِيمَةً^(٣)
 وَتَعَذَّرَ الْأَكَالُ حَتَّى مَكَانٍ أَحْمَدَهَا الْهَشِيمَةَ^(٤)
 لَا ثَلَاثَةَ تَرْغَى وَلَا إِبِلٌ وَلَا بَقَرٌ مُسَيِّمَةً^(٥)
 أَلْقَيْتُهُ مَأْوَى الْأَرَا مِلٍ وَالْمُدْفَعَةَ الْيَتِيمَةَ^(٦)
 وَالْدَّافِعَ الْخَصْمَ الْأَلَدَّ مَ إِذَا تُفَوِّضُ فِي الْخُصُومَةِ^(٧)
 بِلِسَانِ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ وَفَضْلِ خُطْبَتِهِ الْحَكِيمَةِ^(٨)
 الْجَمْتَهُمْ بَعْدَ التَّدَا فِعٍ وَالتَّجَاذُبِ فِي الْحُكُومَةِ^(٩)

- (١) روى الشريشي (٣٤٦: ٢): المثة التلاد. قال الجاحظ (٧٦: ١): التلاد القدم من المال والطارف المستفاد (اه). وقولها «يكفينا العظيمة» أي يمنع عنا نوازل الدهر وبلاياه.
- (٢) لم يرو الشريشي هذا البيت والأربعة الأيات (التالية له). قال الجاحظ: المذره لسان القوم المتكلم عنهم. والمُجَلَّةُ الداهية المصيبة (اه). ويروي: مجلحة عظيمة.
- (٣) قال الجاحظ: أحمر آفاق السماء أي اشتد البرد وقل المطر وكثر القحط. والديمة واحدة الدِّيم وهي الأمطار الدائمة مع سُكون.
- (٤) قال الجاحظ: تعذر تمنع. والآ كأل جمع أكل وهو ما يؤكل. والهشيمة ما يُهشم من الشجر أي يُكسر (اه). والمراد إذا المجاعة قويت حتى أن أكل هشيم الأشجار يُبدأ من أطيب المأكول ولا يُحصل عليه لشدة السنة.
- (٥) الثلاثة ما بين الست إلى العشر من الغنم. ومُسَيِّمَةٌ راعية.
- (٦) المُدْفَعَةُ المُرَالَةُ من مكانها. أراد المُرْدُولَةُ التي يكره الناس إيواءها.
- (٧) يريد أنه ينتصر للضعفاء ويرد عنهم خصماءهم ويفضح سوء سيرتهم.
- (٨) المجرور متعلق بالبيت السابق أي يُفجِّمُ الخصوم بلسان فصيح يشبه لسان لقمان بن عاد. قال الجاحظ (٧٦: ١): كانت العرب تعظم شأن لقمان بن عاد الأكبر والأصغر (أبيه) لقيم بن لقمان في النباهة والقدر وفي العلم والحُكم وفي اللسان وفي الحلم. وهذان غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون.
- (٩) الجمتهم أي كبحتهم وأسكتتهم. والتدافع والتجاذب هما الخصام واللجاج.

أَرْوَى بِنْتُ حُبَابٍ

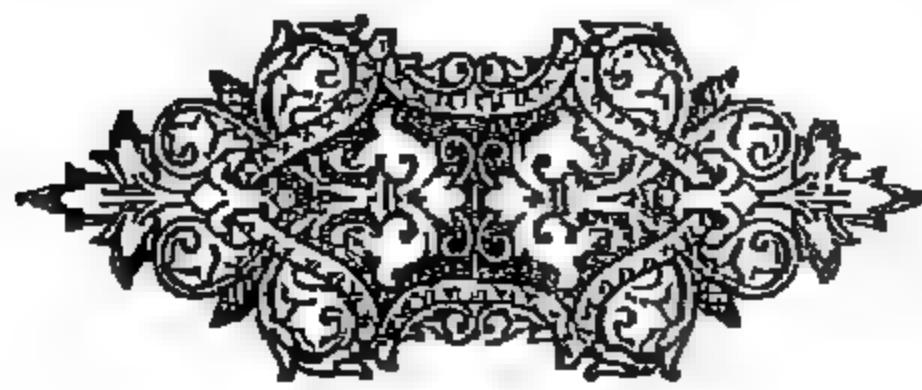
(راجع حماسة البعثري (خط) عن نسخة ليدن ص : ٢٩٧)

لم نَفْزُ بشيءٍ من أخبار أَرْوَى هذه ولا نعلم أيَّ حُبَابٍ أراد البعثري حيث نسب هذا الرثاء لأَرْوَى بِنْتُ حُبَابٍ ولم يزد بياناً وذلك في الباب الرابع والسبعين والمائة من حماسته :

قُلْ لِلْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى قَدْ تَوَى قَلْبُكَ أَعْيُنُهَا لِفَقْدِ حُبَابٍ^(١)
أَوْدَى ابْنٌ كُلِّ مُخَاطِرٍ بِتِلَادِهِ وَبِنَفْسِهِ بَقِيًّا عَلَى الْأَحْسَابِ^(٢)
الْرَّاكِبِينَ مِنَ الْأُمُورِ صُدُورَهَا لَا يَرْكَبُونَ مَعَاقِدَ الْأَذْنَابِ^(٣)



- (١) تَوَى مات وهلك والضمير طائد الى حُبَابٍ
(٢) أَوْدَى هلك. الْمُخَاطِرُ بِتِلَادِهِ الذي يمرضها لِحَطَرِ الْفُقْدَانِ وَالضَّيَاعِ. وَالتِّلَادُ جمع تَلِيدِ الْأُمُورِ الموروثة من الأجداد. بَقِيًّا عَلَى الْأَحْسَابِ اي صيانة لها. تريد أنه يحفظ شرفه بإتلاف ماله
(٣) قولها «الراكبين الخ» انتقلت من رثاء الميت الى مدح أجداده الذين اشتهرت اليهم بقولها «كل مخاطر بتلاده». وصدور لامر اوائها ومعاقِدِ الْأَذْنَابِ الإعجاز. نقول لعلو همتهم يتصدرون لكل امرٍ شريف ولا يتأخرون بصنيع الجميل



أُمُّ خَالِدِ النَّمِيرِيَّةِ

(راجع زهر الآداب للحصري ٣ : ٢٥٥)

ذكرها الحصري ولم يورد من أخبارها شيئاً . ومن قولها هذا يؤخذ انها تربي بعض اقاربها وكان مات بعيداً عن وطنه . قالت :

إِذَا مَا أَتَيْنَا الرِّيحُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ أَتَيْنَا بِرِيَّاهُ فَطَابَ هُبُوبُهَا^(١)
 أَتَيْنَا بِسُكِّ خَالِطِ الْمِسْكِ عَنَبٍ وَرِيحِ خُرَامِي بَاكَرَتِهَا جُنُوبُهَا^(٢)
 أَحِنُّ لِذِكْرَاهُ إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ وَتَنَهَّلُ عِبْرَاتُ تَفِيضِ غُرُوبِهَا^(٣)
 حَنِينَ أَسِيرٍ نَازِحٍ شَدَّ قَيْدُهُ وَأِعْوَالَ نَفْسٍ غَابَ عَنْهَا حَبِيبُهَا^(٤)



(١) الرِّيحُ الرائحة الطَّيِّبَةُ . تقول اذا فاحت الريح من الجهة التي قُبر فيها الممدوح استطبنا هبوبها لذلك

(٢) السُّكُّ الطيب . والخُرَامِي زهر عطر . تقول ان هذه الريح اذا هبت كأنها تأتي برائحة خالط من العنبر والمسك او رائحة خُرَامِي نشرت الجنوب عيرها صباحاً . وقد جرَّ « عَنَبٍ » على أنها عطف بيان لسك

(٣) انحلَّ مال وانصبَّ . والغروب جمع قُرب وهو الدلو الواسعة . تقول لى هبوب هذه الريح يحنُّ قاي لذكره وتسيل دموعي فائضة كأنها الدلاء

(٤) حنين واعوال منصوبان على أنهما مفعولان مُطلقان اي احنُّ كما يحنُّ الاسير النازح اي البعيد عن وطنه اذا قُيد وأُحْكِمَ شُدُّهُ وابكي بكاء نفسٍ فقدت حبيبها



أُمِّ صَرِيحِ الْكِندِيَّةِ

(راجع كتاب الحماسة (نسخة خطية قديمة في خزنة مكتبتنا الشرقية) ص: ١٤٦ = وشرح حماسة
ابن تمار للتبريزي ص: ٤٢٤ = ومجموعة المراثي لابن الاعرابي نسخة ليدن (خط) ص: ١٥٧ = ومعجم
البلدان لياقوت ٢: ١٧٧)

وردت هذه الايات لأم صريح ترثي بها قومها وكانوا ماتوا في وقعة تُعرف بيوم
جيشان . وجيشان مخالف باليمن وقيل ملاحة ترها جيشان بن غيدان بن حُجر بن ذي
رُعين فدُعيت به . ولم نقف على تاريخ يوم جيشان وأم صريح . وأما الايات فهي :

هَوَتْ أُمُّهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرِعُوا بِجَيْشَانَ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّمًا^(١)
وَلَمَّا اكْفَهَرَتْ مِنْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ إِذَا بَرَقَتْ بِأَلْمُوتِ أَمْطَرَتْ أَلْدَمًا^(٢)
أَبَوَا أَنْ يَفِرُّوا وَأَلْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ وَأَنْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ أَلْمُوتِ سُلَمًا^(٣)

(١) روى ابن الاعرابي (ص ٥٥٥) : صُرِعُوا بِجَيْشَانَ . وهو تصحيف . قال التبريزي
(ص ٤٢٤) : قولها « هوت أمهم » يقال في الاستعظام اي ثكاثهم أمهم . ويُقال ان معناها
هلك . والمهواة والهوة والأهوية والهواة بمعنى واحد وهو ما بين اعلى الجبل والبئر الى المستقر .
وفي القرآن : فَأُتِيَ هَاوِيَةً . قيل هي اسم للهنم اي هي مأواهم كما تأوي الولد الأم . وقيل
« هوت أمهم » معناه أم رؤوسهم هاوية في الهوة . وقال ابو العلاء : هوت أمهم من الادعية
التي استعملتها العرب على العكس وذلك ان ظاهرها ذم ودعاء الى المذكور والمراد بها المدح . ويدل
على غرضهم في ذلك أنهم لا يبيشون بها في مواطن الذم ومثله :
فَهُوَ لَا تَنْسِي رَمِيَّتُهُ مَا لَهُ عُدٌّ مِنْ نَفَرَةٍ

وتلخص البيت هوت أمهم اي شيء تصرم من اسباب المجد يوم صُرِعُوا بِجَيْشَانَ وهو اسم علم
لبقعة اتفقت الوقعة بهم فيها (اه) . وأسباب المجد طُرُقُهُ . تقول فُقِدَتْ بِمَوْتِهِمْ سُبُلُ الْمَجْدِ
وأسباب الفخر

(٢) اكْفَهَرَتْ السَّحَابَةُ اشَدَّتْ ظِلْمَتُهَا . شبه اختلاط الحيوش بسحابة كثيفة مظلمة
تبرق من خلالها الاسلحة فتسطر بالدم . وهذا البيت لم يرو إلا في النسخة الخطية من الحماسة
(ص ١٤٧)

(٣) روى ياقوت (٢ : ١٧٨) : وألقنا في صدورهم . وروى ابن الاعرابي الشطر الثاني : فأتوا

وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكُنَّا أَعِزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا^(١)

أُمُّ قَيْسِ الضَّبِّيَّةِ

(راجع حماسة أبي تمام الخطيبية ١٧٤ = وشرح الحماسة للتبريزي ص ٤٧٢ = وكتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر (خط) عن نسخة مصر ص ١٠ = ولسان العرب ٢٠ : ٢٠١ = ونتاج العروس (٢٧٠ : ١٠)

كَذَا رَدَّ اسْمَهَا فِي اللِّسَانِ وَفِي النَّجَاحِ . أَمَّا صَاحِبُ الْحِمَاةِ فَيَدْعُوهَا أُمُّ قَيْسٍ . وَكَذَا رَوَاهُ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ (ص ١٠) . وَشَعْرَهَا رَثَاءٌ فِي ابْنِهَا الْمَدْعُورِ بَابِنِ سَعِيدٍ . وَلَمْ يُمْكِنَّا أَنْ نَعْلَمَ شَيْئًا مِنْ أَخْبَارِ هَذِهِ الشَّاعِرَةِ وَأَخْبَارِ ابْنِهَا الْمَذْكُورِ . وَفِي كِتَابِ الْمَنْظُومِ وَالْمَنْشُورِ مَا نَصَّهُ : وَأَنْشَدَنِي الْكِرْمَانِيُّ قَالَ أَنْشَدَنِي أَبُو سَعِيدٍ الْحَنْفِيُّ قَالَ أَنْشَدَنِي أَبُو نُجَيْبٍ لَأُمِّ قَيْسِ الضَّبِّيَّةِ تَرْتِي ابْنَهَا :

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّجَّاجُ بِهِمْ . بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضُّمَرِ الْقُودُ^(٢)

وَلَمْ يَرْفُوا مِنَ الْمَوْتِ سُلْمًا . قَالَ شَارِحُ الْحِمَاةِ : الْوَاقِعُ فِي قَوْلِهِ « وَالْقَنَا » وَهُوَ الْحَالُ أَيِ امْتَنَعُوا مِنَ الْإِجْهَامِ وَالنَّكُوصِ وَلَمْ يَطْلُبُوا وَجْهَ الْمَرْبِ (اه) . أَيِ لَمَّا كَانَتْ الرِّمَاحُ تَتَهَدَّدُ رَفَاجِمَ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَتَخَلَّصُوا مِنْ أَهْوَالِهِ بِالْفِرَارِ فَهَاتُوا اعْزَاءً .

(١) رَوَى فِي شَرْحِ الْحِمَاةِ : فَلَوْ أَضْمَ . وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : لَكُنَّا أَشَدَّةً . قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : قَالَ النَّسَمِيُّ : ظَاهِرُ الْكَلَامِ شَنِيعٌ . وَلَوْ كَانَ كُلُّ مَنْ فَرَّ مَزِينًا لَكَانَ الْجَبَانُ كَذَلِكَ . وَلَكِنَّ الْكَلَامَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ أَسْلِمُوا وَخَذَلُوا وَكَثُرَتْهُمْ الْحَيْلُ فَأَحْسَنُوا الْبَلَاءَ فَقُتِلُوا . وَلَوْ فَرُّوا لَعُذِرُوا وَلَمْ يُلَامُوا لَوْضُوحِ عَذْرِهِمْ وَلَاحِظْ قَدْ عُرِفُوا بِالشَّجَاعَةِ قَبْلُ . فَلَوْ فَرُّوا يَوْمًا نُسِبُوا إِلَى حُسْنِ الرَّأْيِ لَا إِلَى قُبْحِ الْفِرَارِ كَمَا قَالَ أَوْسٌ :

وَلَيْسَ الْفِرَارُ الْيَوْمَ طَارًا عَلَى الْفَقْرِ إِذَا جُرِّبَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

(٢) وَقَدْ رَوَى ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ (ص ١١) : إِذَا طَالَ الضَّجَّاجُ . قَالَ شَارِحُ الْحِمَاةِ : جَدُّ الضَّجَّاجِ أَيِ صَارَ ضَجَّاجَهُمْ حَدًّا . يُقَالُ ضَجَّ يَضْجُ ضَجْجًا وَالْأَسْمُ الضَّجَّاجُ . قَالَ الْعَجَّاجُ يَصِفُ حَرْبًا : وَأَغَشَّتِ النَّاسَ الضَّجَّاجُ الْأَضْجَجَا وَصَاحَ خَاشِي شَرِّهَا وَفَجَّهَجَا

وَمِنْ لِلْخُصُومِ لَفْظُهُ اسْتِفْهَامٌ وَالْمَعْنَى التَّوَجُّعُ وَالِاسْتَفْظَاعُ أَيِ مَنْ يَفْصَلُ بَيْنَ الْخُصُومِ وَمَنْ لِاصْطِحَابِ الضُّمَرِ وَالضُّمَرُ جَمْعُ ضَامِرٍ . وَالْقُودُ الطُّوَالُ الْإِعْثَاقُ

وَمَشْهَدٍ قَدْ كَفَيْتَ الْغَائِبِينَ بِهِ فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودٍ^(١)
 فَرَجَّتْهُ بِإِسَانٍ غَيْرِ مُتَبَيِّنٍ عِنْدَ الْخِطَافِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَزُودٍ^(٢)
 إِذَا قَنَاءُ أَمْرِي أَزْدَى بِهَا خَوْثُ هَزْ أَيْنُ سَعْدٍ قَنَاءُ صُلْبَةِ الْعُودِ^(٣)

الحيداء

(راجع كتاب سيرة عنترة ٢ : ٤٢٥ - ٤٢٦)

لم نجد لها ذكراً إلا في كتاب سيرة عنترة (٢ : ٤٣٥ - ٤٣٦) . ولا نعلم ما في أخبارها من الصحة . وهناك يدعوها صاحب هذه القصة الحيداء بنت زاهر الزبيدية وكانت زوجة خالد بن محارب سيد بني زبيد . وكان معدي كرب الفارس المشهور ابن عمها . ولما قتل عنترة زوجها خالداً قالت تربيته ويغلب على ظننا ان هذا الشعر مُخْتَلَقٌ
 يَا لَهْؤُمِّي قَدْ قَرَّحَ الدَّمْعُ خَدَيَّ وَجَفَانِي الرُّقَادُ مِنْ عُظْمٍ وَجَدِي^(٤)

(١) وقد روي في اساس البلاغة (٢ : ٢٦٥) وفي كتاب المنظوم والمثثور : وموقف . وروي في الاساس : في محفل . قالوا في الاساس ولسان العرب والتاج : ومن الجواز قولهم « فلان ناصية الناس وناصية قومه وم نواصي الناس » اي اشرافهم كما يُقال للسفانة الاذناب . قالت أم قبيس (البيت) . وجاء في شرح الحماسة (ص ٤٧٤) : نواصي الناس اشرافهم والمتقدمون منهم وهذا كما وصفوا بالذوائب يُقال فلان ذؤابة قومه وناصية عشيرته (اه) . تقول رُبَّ مَشْهَدٍ شَهِدَتْهُ بَيْنَ أَشْرَافِ قَوْمِكَ فَاسْتَغْنَوْا بِكَ عَمَّنْ ظَلَبَ مِنْ أَصْحَابِ رَأْجِمٍ وَعَنْ خُطْبَائِهِمْ
 (٢) قال التبريزي : قولها « بلسان » تريد بكلام . وفي القرآن « وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه » . وتسمى الرسالة لساناً . والزُّرُودُ الدُّعْرُ زُرْدٌ فهو مَزُودٌ (اه) . والحِطَافُ الأَنَفَةُ . وفَرَجَّتْهُ كَشَفَتْ عَنْهُ وَيَبَّيَّنَتْهُ

(٣) قال في الحماسة ذكر القناء مثل اللاباء والامتناع كقول مُعَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّياحِيِّ :
 وَأَنْ قَنَاتِنَا مَشْطُ شَطَاها شَدِيدٌ مَدُّها عُنُقُ الْقَرِينِ
 يُقال مَشْطَتِ يَدُهُ تَمَشْطُ مَشْطًا إِذَا دَخَلَتْ فِي يَدِهِ شَطِيئَةً . وَالشَّطَا مِنَ الْعَصَا كَاللِّبْطَةِ مِنْهَا تَدْخُلُ فِي الْيَدِ فَتَمَشْطُ مِنْهَا

(٤) جَفَانِي الرُّقَادُ امْتَنَعَ عَنِّي . وَالْوَجْدُ الْحُزْنُ

كَانَ لِي قَارِسٌ سَقَاهُ الْمَنِيَا عَبْدُ عَبْسٍ بِجَوْرِهِ وَأَتَعَدِّي^(١)
 بَذْرُ تَمِّ هَوَى إِلَى الْأَرْضِ لَمَّا رَشَقَتْهُ السِّهَامُ مِنْ كَفِّ عَبْدٍ^(٢)
 وَرَمَانِي مِنْ بَعْدِ أَنْصَارِ جُنْدِي فِي هُمُومٍ أَكْبَدُ الْوَجْدَ وَخَدِي^(٣)
 يَا قَتِيلًا بَكَتْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِي فِي جِبَالِ الْفَلَا وَفِي أَرْضِ نَجْدٍ
 كَانَ مِثْلَ الْقَضِيبِ قَدًّا وَلَكِنْ قَدَّهُ صَرَفُ دَهْرِهِ آيٌّ قَدٍّ^(٤)
 يَا لَقَوْمِي مَنْ يَكْشِفُ الضِّيمَ عَنِّي وَيُرَاعِي مِنْ بَعْدِ خَالِدٍ عَهْدِي
 هذا ما أخذناه عن سيرة عنتره . وإذا فُرضَ أن روايته صحيحة فلم يسبق تاريخ
 هذه الحكاية زمان الهجرة الا بقليل

الخنساء بنت زهير

(راجع كتاب الاغاني ١٥٨ : ٩ = وناج العروس ٤٥٠ : ٣ = واسد الغابة لابن الاثير ٢٤١ : ٤ =
 Essai sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme, par C. de Perceval II, 527-531)

هي بنت زهير بن ابي سلمى المازني احد شعراء العرب المشهورين وصاحب المعلقة .
 جاء في الاغاني : قال ابن الاعرابي : كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره وكان
 ابوه شاعراً واخته ساجي شاعرة وابناه كعب وبجير شاعرين واخته (والصواب ابنته)
 الخنساء شاعرة (اهـ) . ثم ذكر رثاء الخنساء لابيها . وكانت وفاة زهير ابيها نحو سنة
 ٦٠٩ م . قال ابن الاثير في اسد الغابة في ترجمة كعب بن زهير (٢٤١ : ٤) : توفي
 ابوه (زهير) قبل المبعث بسنة . قاله ابو احمد العسكري واخرجه الثلاثة (يريد ابا

- (١) عبد عبس هو عنتره
- (٢) بذر التيم هو القمر يوم تمامه شبهته يو لكاليه
- (٣) ويروي : وتركني وهو مكسور
- (٤) قده صرف الدهر اي قطعه واماته . وصرف الدهر تغلبه

منده وَاِبا موسى وَاِبا نُعَيْم) . (قلنا) اِنَّ الْمَبْعَثَ اِنَّمَا كَانَ لاثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً قَبْلَ
الهجرة اي نحو سنة ٦١٠ مَسِيحِيَّة . وعلیه قد وهم مَنْ آخِر وفاة زُهَيْر الى ما بعد
الهجرة وَلَعَلَّ مَنْ ارْتَأَى هَذَا الرَّأْيَ اِنَّمَا اسْتَنَدَ اِلَى مَا جَاءَ فِي الْاَغَانِي (١٦٨ : ٩)
وهو : اَنَّ مُحَمَّدًا نَظَرَ اِلَى زُهَيْرِ بْنِ اَبِي سَلَمَى وَلَهُ مِائَةٌ سَنَةٌ فَقَالَ : اَللّٰهُمَّ اَعِزَّنِي
مِنْ شَيْطَانِهِ فَمَا لَكَ بَيْنَنَا حَتَّى مَاتَ (اه) . (قلنا) وِلَيْسَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ مَا يُقَيَّدُ
قَوْلَ ابْنِ الْاَثِيرِ . وَلَا شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَى اَلْتَقَاءِ زُهَيْرٍ بِمُحَمَّدٍ بَعْدَ الْهَجْرَةِ . وَاَمَّا رِثَاءُ الْخُنَسَاءِ
بِنْتِ زُهَيْرٍ فِي اَبِيهَا فَهُوَ قَوْلُهَا :

وَمَا يُغْنِي تَوَقِّي الْمَوْتِ شَيْئًا وَلَا عُقْدُ التَّيْمِ وَلَا الْغُضَارُ^(١)
إِذَا لَاقَى مَنِيَّتَهُ فَأَمْسَى يُسَاقُ بِهِ وَقَدْ حَقَّ الْحِذَارُ^(٢)
وَلَاقَاهُ مِنْ الْأَيَّامِ يَوْمٌ كَمَا مِنْ قَبْلُ لَمْ يَخْلُدْ قُدَارُ^(٣)

(١) جاء في الاغانى (٩ : ١٥٨) : كان احدم اذا خشي على نفسه يعلق في عنقه خَرْفًا اخضر .
وجاء في لسان العرب (٦ : ٣٢٧) وفي تاج العروس (٣ : ٤٥٠) : الْغُضَارُ خَرْفٌ اخضر يعلق على
الانسان بقي العَيْن . قالت الخنساء بنت زهير بن ابي سلمى (الايات) . وهما يرويان : تَوَقِّي
المرء (اه) . والتَّيْمُ خَرْزٌ كان العرب يتخذونه ليقوا اولادهم من الشر في زعمهم . تقول الخنساء
ان كل ذلك لا يجدي نفعاً من الموت

(٢) يُسَاقُ بِهِ اي يُجْمَلُ على نمشه الى اللحد . وحق الحذار اي وجب الحذر من هول المنية
وورود الآخرة . وفي لسان العرب (٦ : ٣٢٧) : حق الحذار . وهو تصحيف

(٣) قُدَارٌ هو قُدَارُ الاحمر احد بني ثمود يضرب به المثل في التو والقوة . وذلك ان العرب
يزعمون انه قتل فصيل الناقة التي اظهرها النبي صالح آية من الله . تقول الشاعرة وان عَظُمَت
سطوة المرء مثل هذا فإنه لا ينجو من الموت



الدَّعْجَاءُ

(راجع خزائن الادب ولبّ لباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي ١ : ٩١ = والكامل للمبرد ٧٥٠
 ار (طبعة مصر) ٢ : ٢١١ = والحماسة البصرية (خط) عن نسخة المكتبة الخديوية ١ : ٢٠١ =
 وجمهرة اشعار العرب (خط) نسخة لندرة (ل) M⁹ 19403 : نسخة أخرى M⁹ 415 (لل) :
 نسخة مصر (م) ١٢٠ = الاصمعيّات (خط) عن نسخة فينّا = مسالك الابصار (خط) عن نسخة
 مكتبة لندرة ص ٢٢٠ = وكتاب الاشتقاق لابن دُرَيْد ١٦٦ = تاج العروس ٣ : ٥٦٧)

هي الدَّعْجَاء بنت المنتشر بن وهب بن سلمة بن كُرَاثَة بن هلال بن عمرو بن سلامة
 ابن ثعلبة بن وائل بن معن بن مالك بن اعصر بن قيس عيلان. كذا روى نسب المنتشر
 ابو عبيدة : واما الاصمعيّ فقد قال أنّه هو ابن هُبَيْرَة بن وهب بن عوف بن حارث بن ورقة
 ابن مالك . جاء في الخزائن (١ : ٩١) : قال السيد المرتضي في اماليه المسماة غرر الفرائد
 ودرر القلائد : وهذه القصيدة (الرثاء الآتي ذكره) من المراثي المفضّلة المشهورة بالبراعة
 والبلاغة . (قال) وقد رُوِيَتْ أنّها للدَّعْجَاء اخت المنتشر (والصواب بنته كما روى في الحماسة
 البصريّة) . وقيل أنّها لليلي اخته . (قال) ومن هنا اشتبه الامر على عبد الملك
 ابن مروان فظنّ انها لليلي الاخيليّة (اه) . وكثيرون من الادباء ينسبون هذه المراثية
 لاعشى باهلة المكنّى ابا قحافة واسمّه عامر بن الحارث بن رياح احد بني عامر بن عوف
 وهو اخو المنتشر لأُمّه . ومراثيته مذكورة في جمهرة اشعار العرب بين المراثي السبع المتخبة .
 اما المنتشر فكان احد فرسان العرب ورجليّتهم وهم السُّعاة السابقون الخيل في سعيهم
 وكان رئيس الانبياء يوم آزمام (وهو مكان في ديار باهلة) . وهذا اليوم احد يومي
 مضر في اليّن كان يوماً عظيماً قُتِلَ فيه مُرّة بن عاهان وصلاة بن عنبر والجحوح
 ومعارك . وكان من حديث المنتشر على ما رواه ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب وابو العباس المبرد
 أنّه أُسرَ في بعض غزواته صلاة بن العنبر من بني الحارث بن كعب فقال له : اقدِ
 نفسك . فأبى فقال : لا قطعنك أئمة أئمة وعضواً وعضواً ما لم تغدِ نفسك . فجعل يفعل
 ذلك به حتّى قتله . ثم خرج من بعد ذلك المنتشر يريد حجّ ذي الخلصة (وذو الخلصة
 صنم وقيل بيت لدوس وخثعم وبجيلة يعرف بالكعبة اليمانية . ولعلها هي المعروفة بكعبة
 تيجران) وكان مع المنتشر غلمة من قومه والأقيصر بن جابر اخو بني قرأص . وكان بنو

نُفيل بن عمرو بن كلاب اعداء له لما فعل بالحارثي . فلما راوا مخرجه وان طريقه عليهم
كمنوا له وقبضوا عليه ثم فعلوا به كما فعل بالحارثي وقتلوه وكان قاتله هند بن اسماء بن
زنباع . فقالت ابنته ترثيه :

هَاجَ الْفُؤَادَ عَلَى عِرْقَانِهِ الذِّكْرُ^(١) وَزَوَّرُ مَيْتٍ عَلَى الْآيَامِ مُهْتَصِرُ^(٢)
قَدْ كُنْتُ أَعَهْدُهُ وَالْدَّارُ جَامِعَةٌ^(٣) وَالْدَّهْرُ فِيهِ ذَهَابُ النَّاسِ وَالْعَبْرُ^(٤)
إِذَا نَحْنُ نَنْتَظِرُ الْأَخْبَارَ نُكْذِبُهَا وَقَدْ آتَانِي وَلَوْ كَذَّبَتْهُ الْخَبَرُ^(٥)
جَاءَتْ مُرْجَمَةٌ قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُهَا لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي الْإِشْفَاقُ وَالْحَذَرُ^(٦)
إِنِّي أَتَيْتَنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عَلَوٍ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ^(٧)

(١) زَوَّرُ مصدر زار . والمُهْتَصِرُ المكسور . واصله من هصر الفصن اذا عطفه . والذِّكْرُ
جمع ذِكْرَةٍ وهي خلاف النسيان . معناه ان ذكر الفقيه هاج فؤادي لما كان لي به من
المعرفة وهاك لا يمكثني طول دهري ان اجتمع به لانقطاعه من عداد الاحياء . وهذا البيت مع
البيت التابع في نسخة (لل) وحدها

(٢) اي كنت اعرفه في وقت كانت تجمعي به الدار الا ان الدهر كثير التغليب
(٣) اكذبته نسبة الى الكذب . يقول بينما كنت في الانتظار مترددا بين صحة ما ذكر
لي عن وفاته وتكذيبه اذ بلّني نعيه وكنت اود لو كان هذا الخبر كاذبا . وقد روي هذا البيت
في نسختي (ل و م) بعد قوله « اتاني ملي الناس » وهما يرويان :

إِذَا يُعَادِلُنَا ذِكْرُ أَكْذَبُهُ جِئْتُ أَتَيْتَنِي جَمِ الْأَنْبَاءِ وَالْخَبَرُ
(٤) الْمُرْجَمَةُ الحديث الذي لا يوقف على صحته . والاشفاق الحذر والتحفّظ . هذا البيت
روى في الجمهرة فقط

(٥) روى البيت في (لل) :

إِنِّي آتَانِي أَمْرٌ لَا أَسْرُ بِهِ مِنْ غَيْرِ لَا كَذِبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرُ
ويروى ايضا :

قَدْ جَاءَ مِنْ عَلٍ أَنْبَاءُ آتَيْتُنَا وَهِيَ إِلَيَّ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ

وروى ثعلب : إِنِّي أَتَيْتُ بِشَيْءٍ . وروى ابو زيد في نوادره (ص ٧٣) : إِنِّي آتَانِي شَيْءٌ . وقوله
« اتتني لسان » قال في الخزانة : (١ : ٩٢) : اللسان هنا بمعنى الرسالة واراد جسا نعي المنتشر ولهذا
انث له الفعل . فانه اذا اريد به الكلمة او الرسالة يؤنث واذا كان بمعنى جراحة الكلام فهو مذكور .
وقال المبرّد في الكامل (٧٨٠ او ٢٩٢) : يقال هو اللسان وهي اللسان فمن ذكر فجميعه أُنْثَى

فَبِتْ مُكْتَبًا حَرَّانَ أَنْدَبُهُ حَتَّى أَتَتْنِي بِهَا الْأَنْبَاءُ وَالْحَبَرُ^(١)
فَجَاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مُعْتَمِرٍ^(٢)
يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى التَّمِينَا وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرٌ^(٣)

ونظيره حمار وأحمره وفراش وأفرشة وإزار وآذرة. ومن أئت قال لسان وألسن كما تقول ذراع وأذرع وكراع وأكرع لا ثبالي أمضوم الأول كان او مفتوحاً او مكسوراً. . . وجاء في شروح الجهمرة أن اللسان هنا الكلام والخبر. وقوله «من ملو» أي من فوق ومن أعلى. قال في الصحاح: وعلو مثاقلة الواو أي اتاني خبر من أعلى نجد. وقال أبو عبيدة: أراد العالية. وقال ثعلب: أي من أعالي البلاد. وفي «ملو» ست لغات فإن أثبت الواو جاز فيها التثنية ويوزن من عل ومن عل ومن علا. وقال المبرد: إذا كان «عل» معرفة مفرداً بُني على الضم كقبيل وبعده وإذا جعلته نكرة نونته وصرفته. . . وإن شئت رددت ما ذهب منه وهي الف منقلبة من واو لأن بناءه فعل فتقول «من علا». وقوله «لا عجب الخ» شرحه في الخزانة بقوله أي لا عجب منها وإن كانت عظيمة لأن مصائب الدنيا كثيرة ولا سحر بالموت. معناه لا أقول ذلك سخرية. وسخر بفتحين ويروى «سخر» بضمين وهو مصدر سخر منه أي استهزأ به (١) روى المبرد:

فَبِتْ مَرْتَفَقًا لِلنِّجْمِ ارْقُبُهُ حَبْرَانِ ذَا حَذَرٍ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ
(قال) المرتفق المتكى على مرفقيه وانما أراد السهر. والحبران الشديدا العطش. وروى (م)
الحزان. (قال) الحزان الحزين. وروى البيت في خزانة الادب وفي الحماسة البصرية (ص ٢٠١):

فَطَلْتُ مُكْتَبًا حَرَّانَ أَنْدَبُهُ وَكُنْتُ أَحْذَرُهُ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ
(٢) روى في الحماسة البصرية: فهاجت النفس. وكلاهما بمعنى واحد. قال المبرد: جاشت النفس أي خبثت يكون ذلك من تذكُّرها للتهوُّج ومن جزعها منه. وقال في الخزانة (١): (١٢) في الصحاح جاشت نفسه أي غشت ويقال دارت للفئان. فان اردت أنها ارتفعت من حزن او فرح قلت جشأت بالهمز. والجمع الذين شهدوا مقتله. ويروى: فلهم. يقال جاء فل القوم أي منهزموم يستوي فيه الواحد والجمع وربما قالوا فلول وفلال. وتثنية اسم موضع. ومُعْتَمِر صفة راكب بمعنى زائر. ويقال من عُمره الحج

(٣) قال في الخزانة: فاعل «يأتي» ضمير الراكب. ويلوي مضارع لوى بمعنى توقف وعرج أي يمر هذا الراكب على الناس ولم يعرج على احد حتى اتاني لاني كنت صديقه. ودون بمعنى قدام. قال في الكامل: يقال استقام فلان فما لوى على احد. ويقال لوى بالشئ اذا ذهب به. وروى في الجهمرة وغيرها: تأتي على الناس لا تلوي على احد. ويروى: حتى اتتنا. ويروى ايضاً: حتى اتتني

إِنَّ الَّذِي جِئْتَ مِنْ تَثْلِيثِ تَنْدُبُهُ مِنْهُ السَّمَاحُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالْغَيْرُ^(١)
يَنْعَى أَمْرًا لَا تُغِبُّ الْحَيَّ جَفَّتُهُ إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَى نَوَاهَا الْمَطَرُ^(٢)
وَرَأَتْ الشُّوْلُ مُغْبَرًا مَنَاكِهَا شُعْنًا تَغْيِرُ مِنْهَا أَلْيُّ وَالْوَرُ^(٣)
وَأَحْجَرَ الْكَلْبَ مُبَيِّضُ الصَّقِيعِ بِهِ وَصَمَّتِ الْحَيَّ مِنْ صُرَادِهِ الْحُجْرُ^(٤)

(١) روى في الحماسة البصرية : جئت من جلاء . وفي الاصمعيات : تطلبه . وفي الجوهرة : ومنه الجود . وروى في نسخة (ل) : العبر . قال البغدادي في شرحه : اي فقلت لهذا الراكب ان الذي جئت الخ . يقال ندب الميت يندب بكى عليه ومدد محاسنه . وجملة « منه السماح الخ » خبر أن . والنهي خلاف الامر . والغير اسم من غيرت الشيء فتغير اقامه مقام الآخر

(٢) قال صاحب خزائن الادب : النعي خبر الموت . يقال نعاء ينعا . قال الاصمعي : كانت العرب اذا مات ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يدير في الناس ويقول : نعاء فلانا اي انعمه واطهر خبر وفاته وهي منية على الكسر . ولا يغيب هو من قولهم : فلان لا يغيبنا عطاؤه . اي لا يأتينا يوما دون يوم بل يأتينا كل يوم . والجفنة القصعة . واخطاه كخطاه اي تجاوزه . والنوء سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبه في الشرق يقابله من ساعته في كل ليلة الى ثلاثة عشر يوما وهكذا كل نجم الى انقضاء السنة . وكانت العرب تضيف الامطار والرياح والحر والبرد الى الساقط منها . يريد أن جفاته لا تنقطع في القحط والشدّة . قال المبرد في النوء : انه طلوع نجم وسقوط آخر وليس كل الكواكب لها نوء وانما كانوا يتقوّلون هذا في اشياء بعضها . . . والنوء مهوز وهو من قولك ناء بحمله اي استقل به في ثقل . وهو في الحقيقة الطالع من الكواكب والفائر

(٣) وروى في الاصمعيات : مغبرا مباءحا . وروى في (ل) : حذبا تحسر عنها . قال في الخزانة : البيت معطوف على مدخول « اذا » . وفي القاموس الشائلة من الابل ما اتى عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فنجف لبنها والجمع شول على غير قياس . وفي النهاية : الشول مصدر شال ابن الناقة اي ارتفع . وتسمى الناقة الشول اي ذات شول لأنه لم يبق في ضرعها الا شول من لبن اي بقية ويكون ذلك بعد سبعة اشهر من حملها . وروى مباءحا اي مراحها بدل مناكبها . ومغبرا يعني من الرياح والعجاج . والنبي الشحم وبصدر نوت الناقة تنوي نواية ونيا اذا سميت . يريد ان الجذب وقلة المرعى خشن لحمها وغيره

(٤) أحجرة اي ألجأه الى وكته . والصقيع شدة البرد . والصراد مثله . والعجبر المنازل . وروى هذا البيت في الاصمعيات وفي خزائن الادب :

والجأ الكلب مببيض الصقيع به والجأ الحي من تنفاجه الحجر

عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا ثُمَّ الْمَطِيُّ إِذَا مَا أَرْمَلُوا جَزَرُ^(١)
لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءُ ضَرْبَتُهُ بِالْمَشْرِفِيِّ إِذَا مَا أَخْرَوْتَ السَّفَرُ^(٢)
وَتَذَعُرُ الْبَزْلُ مِنْهُ حِينَ تُبْصِرُهُ حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَعْنَاقِهَا الْجَرَرُ^(٣)

قال في الحُرَاة: البيت معطوف أيضاً على مدخول «إذا». والجاء اضطرراً. ويروى: أَجْجَرَ أَيِ
الْجَاثِيَةِ أَنْ يَدْخُلَ جُجْرُهُ. والصقيع الجليد. والتنفاح مصدر نفحت الريح إذا هبت باردة. والضمير
لالصقيع. والباء في «به» بمعنى على. والضمير للكلب. والجُجْر جمع حَجْرَةِ الْغُرْفَةِ وحظيرة الإبل
من شجر. يقول هو في مثل هذه الأيام الشديدة يطعم الناس الطعام

(١) الْمَطِيُّ جمع مطية وهي الناقة. والجَزَر جمع جَزَرَةٍ وهي الناقة والشاة تُذْبَح. ويروى:
الْجَزَرُ جمع جَزُور وهي الناقة تُذَحَر. وَأَرْمَلُ الْقَوْمِ قُلٌّ زَادَم. وقيل المُرْمَل الذي لا يقدر على
الشيء. تقول: (إِلَيْهِ يَلْتَجِي) الناس عند الحاجة وقد عهدوا ذلك من كرمه وإذا قَنِيَ الزَاد نَحَرَ لَحْمِ
الطَايَا. وروى في الأصمعيّات: أن تزلوا. وفي الجوهرة: جزروا بالجمع. وهذا البيت قد تأخر
في الحماسة البصرية بعد قوله «المجمل القوم»

(٢) الْبَازِل هو البعير يَبْزُلُ نَابُهُ أَيِ يَنْشَقُّ بِدُخُولِهِ فِي (التاسعة من منه). ويقال للناقة
بَازِلٌ إِذَا يَسْتَوِي فِيهِ الذِّكْرُ وَالْأُنْثَى. وَالْكُومَاءُ الناقة الضخمة السَّكَّام. والمَشْرِفِيُّ السيف. وأخروط
السَّفَرُ ابتعدت الطريق. وروى المبرد هذا البيت:

لَا تُنْكَرُ الْبَازِلُ الْكُومَاءُ ضَرْبَتُهُ بِالْمَشْرِفِيِّ إِذَا مَا أَجْلَوْتَ السَّفَرُ

(قال) يقول أنه عود الإبل أن ينحرفا ومن شأنهم أن يعرفوها قبل النحر. والمَشْرِفِيُّ السيف
وهو منسوب إلى المَشَارِف: وأجلوذاً امتد. وروى البيت في الحُرَاة بعد قوله «تَكْفِيهِ»
فلذة «وروايته»:

لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءُ مَدَوْتُهُ وَلَا الْأَمُونُ إِذَا مَا أَخْرَوْتَ السَّفَرُ

(قال) المدوة التمدي أي أنه ينحرفا لمن معه سواء كانت المطيئة مُسِنَّةً كَالْبَازِلِ أَوْ شَابَةً
كَالْأَمُونِ وهي الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثاها وضعفها. وأخروطاً امتد وطال

(٣) الْبَزْلُ جمع بَازِلٍ كما مر. وتَقْطَعُ تَخْفِيفٌ تَقْطَعُ. وَالْجِرَرُ جمع جِرَّةٍ وهي ما يستخرج
البعير من بطنه إلى فيه لِيُعِيدَ مَضْغَةً. يقول إِنَّ الْإِبِلَ إِذَا رَأَتْهُ تَخَافُ عَلَى نَفْسِهَا وَتَقْطَعُ أَكْلَهَا خَوْفًا
مِنْهُ عَلَى ذَاتِهَا. وَرَوَى الْبَيْتُ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصَرِيَّةِ: قَدْ تَفَرَّعَ الْبَزْلُ مِنْهُ. ويروى: وَتَفَرَّعَ
الشَّوْلُ مِنْهُ حِينَ يَفْجَأُهَا. وفي الجوهرة: قَدْ تَكْطِمُ الْبَزْلُ مِنْهُ حِينَ يَفْجَأُهَا. (قال) الْكُظْمُ
السُّكُوتُ وَيَفْجَأُهَا يَبْغَتْهَا أَيِ يَجِيشُهَا بَغْتَةً. يعني أنه من كثرة ما دته بعقر الإبل إذا رآته خافت
منه ولزمت على جِرَّتِهَا فَرَعًا مِنْهُ

أَخُو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسَالِهَا يَخْشَى الظُّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفَلُ الزُّفْرُ^(١)
 مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مَنْ يُكْدِرُهُ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ^(٢)
 يَمْشِي بَيِّدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ وَلَا يُحْسُ خَلَا الْخَافِي بِهَا آثَرُ^(٣)
 كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ بِالْبَاسِ يَلْمَعُ مِنْ إِقْدَامِهِ الشَّرَرُ^(٤)

(١) وُبروي : أخو الرغائب . . يأبى الظلامه . جاء في الخزانة (٩٠ : ١) ما ملخصه :
 الاخ هنا بمعنى الملابس والملازم للشيء فان العرب استعملت الاخ على اربعة اوجه احدها هذا
 كقولهم : اخو الحزب ، والثاني المجانس والمشابه كقولهم : هذا الثوب اخو هذا . والثالث
 الصديق . والرابع اخو النسب وهو قسمان نسب قرابة وهو المشهور ونسب قبيلة وقوم
 كقولهم : يا اخا تميم ويا اخا فزارة لمن هو منهم وبه فُسِّرَ قوله تعالى : يا أخت هارون .
 والرغائب جمع رغبة وهي العطايا الكثيرة وقيل الاشياء التي يُرْغَب فيها . يريد يعطي ما
 يرغب الرجال في ادخاره ويحرصون على التمسك به لنفسه . واخو خبر مبتدا محذوف اي هو
 اخو رغائب . وجمله « يعطيها ويسالها » مفسرة لوجه الملابس في قوله « اخو رغائب » . ويسالها بالبناء
 للمجهول من السؤال . ويروي موضعه « ويسالها » بالبناء للمعلوم من الساب . والظلامه بالضم ومثله
 الظلمة والمظلمة والمظلمة وهو ما تطلبه عند الظلام وهو اسم ما أخذ منك . والنوفل البحر والكثير
 العطاء . وقال ثعلب : النوفل العزيز الذي ينفل عنه الضيم اي يدفعه . والزفر الكثير الناصر والاهل
 والمعدة . وقال في الصحاح : هو السيد لانه يزدرى اي يتحمل بالاموال في الحملات من دين ودية
 مطبقا لها . وقيل زفر صفة مسنوع من الصرف لانه معدول عن زافر ككسر معدول عن عامر .
 وقيل بل هو اسم مصروف كجرذ وحطم وهو بمعنى السيد . والدليل انه ادخل ال التعريف عليه
 (٢) وفي الاصمعيات : ليس في خيره شر . وفي الخزانة روي البيت قبل قوله « اخو حروب »
 (٣) الخافي الجنب . يقول ليس في هذه المغارة الا الجن . وروي في الاصمعيات :
 لم ير أرض ولم يسمع بها أحد إلا بها من نوادي وقعه أثر
 وقد رواء في الخزانة :

لم تر أرضاً ولم تسمع بساكنها إلا بها من نوادي وقعه أثر
 (قال) نوادي كل شيء اوائله وما ندر منه واحدة نادية . ومنه قولهم لا ينداك بني سوء ابداً
 اي لا يندر اليك . والوقع التزول

(٤) وفي الحماسة البصرية روي هذا البيت قبل آخر بيت في القصيدة . وهناك يروي : من
 قدامه الشرر . وفي نسخة (ال) : البشر . وجاء في الجمهرة : وقوله « بعد صدق القوم انفسهم »
 اي بعد إجهادهم انفسهم . وقوله « يلمع من إقدامه الشرر » اي من شدة جريده بعده (اه) .

وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَأْسَرْتَهُ عُسْرٌ^(١)
 إِمَّا يُصِيبُهُ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَاةٍ يَوْمًا فَقَدْ كَانَ يَسْتَعْلِي وَيَنْتَصِرُ^(٢)
 أَخُو شُرُوبٍ وَمِكْسَابٍ إِذَا عَدِمُوا وَفِي الْخَفَاةِ مِنْهُ الْجُدُّ وَالْحَذَرُ^(٣)
 مِرْدَى حُرُوبٍ شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا أَضَاءَ سَوَادَ الطَّحِيَةِ الْقَمَرُ^(٤)

ورواه في الخزانة : تلعب من قدامه البشر . وقال في شرح البيت : لمع أضواء . والبشر جمع بشير . يقول إذا فزع القوم وايقنوا بالهلاك عند الحروب أو الشدائد فكانه من ثقته بنفسه قد أمه بشير يبشره بالظفر والنجاح فهو منطلق الوجه نشيط غير كسلان . قال السيد المرتضي في اماليه قال المبرد : لا نعلم بيتاً في ثمن النقية وبركة الطلعة ابرع من هذا البيت

(١) استنظرته أي طلبت اناته . ويأسره باراه في البشر واللين . والعسر مصدر عسر الامر عسراً وعسراً ضد يسر . تريد أنه كامل لا يعجل في وقت الاناة ولا يشتد في وقت اللين . وروى في الجهرة (ل) : إذا استنظرته . . وإذا بأشرته . وفي الحماسة البصرية : وليس منه إذا يأسرته . وروى المبرد (١ : ٢٩٣) هذا البيت في آخر القصيدة وهو يروى الشطر الاول : من ليس فيه إذا قاولته رَهَقُ . (قال) وقوله « وليس فيه إذا طأسرتُهُ عُسْرٌ » مدح شريف مثل قولهم إذا عز أخوك فهن . وإنما هذا فيمن لا يخاف استدلاله بان يخرج صاحبه عند مساهلته الى باب الدل فاما من كان كذلك فمعأسرته أحمد ومدافعتة امدح كما قال جرير :

يُشِرُّ أَبُو مَرْوَانَ أَنْ مَاسَرْتَهُ عُسْرٌ وَإِنْ يَأْسَرْتَهُ مَيْسُورٌ

(٢) أي ان له الفوز والانتصار كلما قصده عدو وناصبه . رواه في الاصمعيات وفي الخزانة والكمال : إِمَّا يُصِيبُكَ . وفي الحماسة البصرية : إِمَّا مَلَاكَ . وفي الجميع : قد كنت تستعلي وتنتصر . وفي كل هذه الابيات تقدم وتأخير في الحماسة البصرية وفي الاصمعيات وفي نسخ الجهرة نفسها . قال في الخزانة : المناوأة المعادة يقال ناوت الرجل مناوأة . وقيل هي الحاربة ناوأة أي حاربتة . وروى في الكامل : في مباوأة . (قال) أي في وثر يقال باء فلان بكذا كما قال مهمل (لما قتل بجير بن الحارث بن عباد) : بُوْ بِشْعٍ كَلْبٍ أَيْ هُوَ ثَارٌ بِالشَّعِ

(٣) الشروب القوم المجتمعون للشرب . وهو جمع شرب وشرب جمع شارب كصاحب جمع صاحب . والعدم الفقر . ومكسب أي يحصل لقومه زادم إذا كانوا في حاجة . وروى في الحماسة البصرية وغيرها : أخو حروب . وروى أيضاً : إذا عزموا . وجاء في الاصمعيات : وفي الحافد (لملة الحافل)

(٤) روى في الجهرة : شهابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ . والشهاب شعلة النار . وروى المبرد : وراد حرب شهاب . . كما يعني . وروى : طحينة بالحاء وهي القطعة من السحاب : وروى في الخزانة :

لَا يُصِيبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثَ بَرْكِهِ وَكُلُّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ^(١)
 مُهْفَفٌ أَهْضَمُ الْكَشْحَيْنِ مُنْخَرِقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ^(٢)
 ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ مِتْلَافٌ أَخُو ثِقَةٍ حَامِي الْحَقِيقَةِ مِنْهُ الْجُودُ وَالْفَخْرُ^(٣)
 طَاوِي الْمَصِيرِ عَلَى الْعَزَاءِ مُنْجَرِدٌ بِالْقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ^(٤)
 لَا يَتَارَى لِمَا فِي الْقَدْرِ بَرْقُهُ وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ^(٥)

سواد الظلمة . وقال في الشرح : المِرْدَى حجر يُرمى به ومنه قيل للشجاع : انه لمردى حروب . ومعناه انه يقذف في الحروب ويرجم فيها . والطَّخِيَّةُ بثبوت الطاء الظلمة . والطَّخِيَاءُ الليلة المظلمة يريد انه كامل شجاعة وعقلاً فشجاعته كونه يرمي في الحروب . وعقله كون رأيه نوراً يُستضاء به وهما وصفان متضادان غالباً .

(١) لم يُرو هذا البيت في النسخة المصرية . اصعب الامر وجدّه صعباً . ويجوز لا يصعب الامر . والفحشاء الامر السيئ . واثمّر الامر باشره . يقول لا يرى امراً صعباً حتى يفوز به . وانه يتولّى الامور كلها اللهم الا الامور الفاحشة اي يفعل كل خير ولا يدنو من الفاحشة . وفي الحماسة البصرية (ص ٢٠٤) روي : الا حيث يركبه . وروي : وكل شيء

(٢) المَهْفَفُ اللطيف الضامر الجسم . والاهضم الطاوي الدقيق الخاصرة . جاء في الجمهرة (ل) : يقول انه مجدول من الرجال ليس بأثجل (اي عظيم البطن) الخاضرتين . لا يُبالي ما ليس . قال في الخزانة : ان العرب تمدح بالهزال والضمير وتذم السمين . وفي العباب : رجل منخرق السربال اذا طال سفره فشقيقت ثيابه . ولسير الليل متعلق بما بعده وهذا يدل على الجلادة وتحمل الشدائد

(٣) قال في الجمهرة : الضخّم العظيم . والدسيعة العطية . والحقيقة ما يحق عليه ان يمنعه . وهذا البيت لم يُرو في الاصحيات ولا في الحماسة البصرية . والخزانة

(٤) الطوى الجوع . من طوي يطوى طياً اذا تعبد الجوع . والمصير المعنى الرقيق وجمعه مضران وجمع الجمع مصارين اي هو طاوي البطن . والعزاء الشدة والمجهود هي ايضا السنة الشديدة . ومنجرد بالقوم اي سائر جم يتقدمهم وقبل المتشمر . اي انه يصبر على الجوع والسير الطويل في اليباء حيث لا ماء ولا شجر يُرعى . وزاد في الخزانة بيتاً آخر لم يروه غيره :

لا يهلك السير من أثى يطالها ولا يشد الى جاراته النظر

(٥) في هذا البيت والبيتين التابعتين اختلاف كبير في النسخ وربما قدّمت الايات وأُخرت او جمع بين صدور بعضها واعجاز غيرها . وقد بدل عجز هذا البيت في نوادر ابى زيد (ص ٧٦)

تَكْفِيهِ فَلَذَةُ لَحْمٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيَرَوِي شُرْبَهُ الْقَمَرُ^(١)
 لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمُضْبِجَهُ فِي كُلِّ فَحْجٍ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ^(٢)
 لَا يُعْجِلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلِي مَرَاجِلُهُمْ وَيَذِلُّ اللَّيْلَ حَتَّى يَفْسَحَ الْقَمَرُ^(٣)

وفي الكامل (٢: ٢٩١) : مع عجز البيت الذي صدره « لا يفزع الساق » . وقد شرحه في نسخة (ال) بقوله « يَتَأَرَّى يَنْتَظَرُ وَيَتَشَوَّفُ . يُقَالُ تَأَرَّيْتُ الْمَكَانَ أَيِ اقِمْتُ بِهِ وَمِنْهُ الْآرِيَّ وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الدَّآبَّةُ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي : التَّأَرَّى التَّلَبُّثُ أَيِ لَا يَتَلَبَّثُ يَنْظُرُ فِي الْقَدَرِ . وَالشُّرُوفُ رَأْسُ عَظْمِ الْفُؤَادِ . وَالصَّفَرُ دَاءٌ يَكُونُ فِي الْبَطْنِ . وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّهَا دُوبَيْبَةٌ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ وَيَكُونُ مَعَهَا الْجُوعُ . وَجَاءَ فِي الْخَزَانَةِ (١: ٩٥) : لَا يَتَأَرَّى أَيِ لَا يَتَجَبَّسُ وَلَا يَتَلَبَّثُ . . . أَيِ لَا يَلْبَثُ لِادْرَاكِ طَعَامِ الْقَدَرِ . وَجَمَلَةٌ « يَرْقُبُهُ » حَالٌ مِنَ الْمُسْتَدْرِ فِي « يَتَأَرَّى » . يَدْحُهُ بَانَ هَمَّتُهُ لَيْسَتْ فِي الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَأَغْنَى هَمَّتُهُ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي فَلَيْسَ يَرْقُبُ كَضِجٍ مَا فِي الْقَدَرِ إِذَا هُمْ بِأَمْرِ لَهُ شَرَفٌ بَلْ يَتَرَكُهَا وَيَعْضِي . وَالشُّرُوفُ طَرَفُ الضِّلَعِ . وَالصَّفَرُ دُوبَيْبَةٌ مِثْلُ الْحِمَةِ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ إِذَا جَاعَ وَتَوَذَّيْبُهُ . كَذَا زَعَمَ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . . . وَلَمْ يَرِدْ الشَّاعِرُ أَنَّ فِي جَوْفِهِ صَفَرًا لَا يَعْضُ عَلَى شَرَاسِيفِهِ وَأَغْنَى إِرَادَهُ أَنَّهُ لَا صَفَرَ فِي جَوْفِهِ فَيَعْضُ . يَصِفُهُ بِشِدَّةِ الْخَلْقِ وَصِحَّةِ الْبَنِيَّةِ

(١) رَوَى فِي الْأَصْحَفِيَّاتِ وَفِي تَحْذِيبِ الْأَلْفَاظِ لِابْنِ السَّكَيْتِ (ص ٦٠٧) : حُزَّةٌ فَلَذَةُ . الْفِلْذُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَيُقَالُ لِلْكَبِدِ . وَرَوَى فِي الْكَامِلِ فَلَذَةُ كَبِدٍ . وَرَوَى : يَكْفِي شُرْبَهُ . وَرَوَى فِي الْخَزَانَةِ : حُزَّةٌ فَلِذَانِ . (قَالَ) الْحُزَّةُ قِطْعَةٌ مِنَ اللَّحْمِ قُطِعَتْ طَوْلًا وَالْفِلِذَانِ جَمْعُ فَلَذَةٍ الْقِطْعَةِ مِنَ الْكَبِدِ وَاللَّحْمِ وَأَلَمَّ بِهَا أَصَابَهَا يَعْنِي أَكَلَهَا . وَالنُّعْمَرُ الْقَدَحُ الصَّغِيرُ لَا يَرَوِي . وَشَرَحَهُ التَّبْرِيزِيُّ قَالَ : إِرَادَ تَكْفِيهِ مِنْ جَمِيعِ الشَّوَاءِ قِطْعَةً مِنْ كَبِدٍ يَأْكُلُهَا فَيَجْتَرِي بِهَا أَيِ أَنَّهُ لَيْسَ بِنَهْمٍ بَلْ يَكْتَفِي بِقَلِيلٍ مِنَ الزَّادِ وَالسَّيْرِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

(٢) رَوَى فِي الْحَسَّاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ : كُلُّ أَوْبٍ . وَالْفَحْجُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَغْزُو صَبَاحًا وَمَسَاءً فَيَخَافُ الْأَعْدَاءَ غَزَوَاتِهِ فِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ . قَالَ صَاحِبُ الْخَزَانَةِ : أَيِ لَا يَأْمَنُهُ النَّاسُ عَلَى كُلِّ حَالٍ سِوَاهُ كَانَ غَازِيًا أَمْ لَا . فَإِنْ كَانَ غَازِيًا يَخَافُونَ أَنْ يُغَيِّرَ عَلَيْهِمْ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ غَازِيًا فَانْهَمَ فِي قَلْقٍ أَيْضًا لِأَنَّهُمْ يَتَرَقَّبُونَ غَزْوَهُ وَيَنْتَظِرُونَهُ

(٣) عَجَلُهُ اسْتَحْجَتْهُ . وَالْمَرَاجِلُ جَمْعُ مَرَجَلٍ الْقَدُورُ . وَالذَّلْجَانُ سَبْرٌ أَوَّلُ اللَّيْلِ . وَفَسَحَ الْقَمَرُ ضَعُفَ ضَوْؤُهُ . كَذَا رَوَى الْبَيْتُ فِي الْأَصْحَفِيَّاتِ . وَرَوَى فِي الْجُمُهِرَةِ :

الْمَعْجَلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلِي مَرَاجِلُهُمْ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَلَمَّا يَمْسَحِ الْبَصَرُ
 وَرَوَى الشُّطْرُ الثَّانِي : السَّائِرُ اللَّيْلَ حَتَّى يَصْبَحَ الْقَمَرُ . وَفِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ : حَتَّى يَفْسَحَ الْبَصَرُ . وَقَالَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ : يَرِيدُ أَنَّهُ رَابِطُ الْجَأَشِ عِنْدَ الْفَرَجِ لَا يَسْتَحْفُهُ الْفَرَجُ فَيَعْجَلُ أَصْحَابَهُ عَنْ

لَا يَفْغِزُ السَّاقَ مِنْ آيْنٍ وَلَا نَصَبٍ وَلَا يَذَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ^(١)
 عِشْنَا بِهِ بُرْهَةً دَهْرًا فَوَدَعْنَا كَذَلِكَ الرُّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ^(٢)
 فَنِعْمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ الْخَيْرِ تُسَالُهُ وَنِعْمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ الْبَاسِ تَحْتَضِرُ^(٣)
 أَصَبْتَ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ هِنْدَ آيْنِ أَسْمَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظَّفَرُ^(٤)
 فَإِنْ جَزَعْنَا فَإِنَّ الشَّرَّ أَجْزَعُنَا وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعَشَرٌ صَبَرُ^(٥)

الآطباخ . وقوله « حتى يفسح البصر » اي يجد مدسعا من الصبح . وقيل معناه ليس هو شريفاً
 يتمجّل بما يؤكل

(١) ويروى في نسخة (ال) : لا يشتكي الساق . يريد من المشي . والابن الفطور . والنصب
 التعمب . ويروى في الاصحعيّات : ومن وم . وبذل في روايات كثيرة عن هذا البيت مع عجز
 البيت السابق « لا يثأري » . وروى في الخزانة : من وصب . قال لا يفغز الساق لا يجيبها . (يقال
 غمزت الدابة رجلها اذا ظامت وعرجت بمشيها) يصف جلده وتحمّله المشاق . والابن الاضياء .
 والوصب الوجع . والافتقار اتباع الآثار وقفرت اثره افقره اي قفوتة واقتفرت مثله . وروى
 ابو العباس هذا البيت في شرح نوادر ابي زيد (ص ٧٦) : يُقْتَفِرُ بالبناء للمجهول ومعناه انه
 يفوت الناس فيندب ولا يلحق

(٢) روى في الاصحعيّات وفي الكامل : عِشْنَا بِذَلِكَ دَهْرًا ثُمَّ فَارَقْنَا . وروى في الحماسة
 البصريّة الشطر الثاني : كذلك الرمح بعد الطعن ينكسر . وروى في خزانة الادب : عِشْنَا بِهِ
 حَقَبَةً حَيًّا فَفَارَقْنَا . (قال) النصلان هما السنان وهي الحديدة العليا من الرمح والرج وهي الحديدة
 السفلى . ويقال لهما الرُجَّان ايضاً . وهذا بمثل اي كل شيء يهلك ويذهب

(٣) تقول انك نعم الرجل لما تكرم على من يطلب منك جذاك او تحضر في ساحة
 القتال عند اشتداد الامر . ويروى : عند الناس تحضر . هذا البيت لم يرو في خزانة الادب وفي
 الكامل

(٤) روى في الجوهرة نسخة (ال) : اصاب . والحرم اراد به حرم ذي الخلصة حيث قُتِلَ
 المنتشر . وهند بن اسماء هو قاتل المنتشر بن وهب (راجع اول الترجمة) . وقوله « لا يهني لك
 الظفر » دعاء عليه . وهذا البيت هو ختام القصيدة في الحماسة البصريّة . وقد روي في الجوهرة
 (ل و م) : هند بن سلمى . والصواب ما سبق . مخاطب قاتل ايها وتدعو عليه

(٥) الجزع خلاف الصبر . والصبر جمع صبور بمعنى صابر . تقول ان عدونا الصبر فذلك
 لشدة البلية وان صبرنا فذلك شيمة طبعنا عليها . اي اتينا في الحالتين كرام . وهو آخر بيت

لَوْ لَمْ تَحْنُهُ نُفَيْلٌ وَهِيَ خَائِنَةٌ^(١) لَصَبَّحَ الْقَوْمَ وَرَدُّ مَا لَهُ صَدْرُ^(٢)
 وَأَقْبَلَ الْخَيْلَ مِنْ تَثْلِيثِ مُصْغِيَةٍ^(٣) وَضَمَّ أَعْيُنَهَا رَغْوَانُ أَوْ حَضَرَ^(٤)
 إِنْ تَقْتُلُوهُ فَقَدْ أَشْجَاكُمْ حَقْبًا وَقَدْ يَكُونُ لَهُ الْمَعْلَاةُ وَالْخَطَرُ^(٥)
 السَّالِكُ الثَّغَرَ وَالْمَيُّونَ طَائِرُهُ سُمُّ الْعُدَاةِ لِمَنْ عَادَاهُ مُشْتَجِرُ^(٦)
 فَإِنْ سَلَكَتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ^(٧)



الاصحبيات . وفيها يروى : فقد هدَّت مصيبتنا . وكذا ورد في الكامل . وروى في الحماسة
 البصريّة : فمثل الخطب أجزعنا . ورواية الخزّانة : فقد هدّت مصابئنا . (قال) المصابة بمعنى
 المصيبة يقال جبر الله مصابة . وهو فاعل والمفعول محذوف أي قوانا . وقد زاد في كامل المبرد بيتا
 بعد هذا لم يرو في غيرها من النسخ وهو :

إني أشدُّ حزبي ثم يدرّكني منك البلاء ومن آلائك الذِّكرُ

(١) ويروى : لو لم يحنه بفعل . وروى البيت :

لو لم يحنه نفيل لأستمرّ به وردّ يلّم بهذا الناس أو صدر

ونفيل م بنو نفيل من بني عمرو بن كلاب . وقيل الورد هاهنا المنية . قال صاحب الخزّانة

(١ : ٩٧) : صبّحه سقاء الصبوح وهو الشرب بالغداة أراد أنه كان يقتلهم

(٢) هذا البيت روي في خزّانة الادب وفي معجم البلدان (٢ : ٧٩٥ و ٢٨١) فقط . قال عبد القادر

البغدادي اقبل الخيل جعلها مقبلة ومصغية مائلة نحوكم . ورغوان وحضر موضعان أي كانت تأتي

خيلك عليكم في هذين الموضعين وما كانت تنام في منزل الآفهما . وروى في معجم البلدان .

واقبل الخيل من تثليث مصغية

(٣) أشجاكم حقبًا أي اعضاكم دهرًا طويلًا . وروى في الجمهرة : فقد يسي نساءكم .

والمعلاة كسب الشرف . والخطر الشرف . هذا البيت مع البيت التالي لم يروهما صاحب الخزّانة

ولا المبرد في الكامل

(٤) لم يرو هذا البيت سوى في نسخة (ل) من الجمهرة . والمشتجير أي الخاصم

(٥) روى في الحماسة البصريّة وفي الكامل : إمّا سلكت . ورواية الخزّانة : إذا سلكت سبيلاً

انت سالكة



ذِيبَةُ

(راجع ديوان الهذليين (خط) عن نسخة ليدن) ص : ١٥٥ = ومعجم البلدان لياقوت ٣ : ٤٢٥ =
وتاج العروس ٣ : ٢٤٤)

ذكرها ياقوت في معجم البلدان (٣ : ٤٣٥) واورد نسبها قال : هي بنت بيشة الفهمية .
وجاء في نسخة اخرى : دية بنت بيشة (٥ : ٦٢٦) . اما التاج (٣ : ٣٤٤) فانه يدعوها
ذئب ابنة نبيشة بن لاي الفهمية . ولم نجد في نسبها واخبارها سوى ما تقدم .
وذكر لها شعر ورد في جملة شعر الهذليين (ص ١٥٥) به تراثي قومها وكانوا قتلوا في
يوم صورة ذكره ياقوت وقال : صورة مكان من اراضي مكة . ولم نجد لهذا اليوم تاريخاً .
ولعله تصحيف حورة ويوم حورة من أيام الجاهلية المشهورة (راجع ترجمة الخنساء في
اول شرح ديوانها ص ١٢)

أَلَا إِنَّ يَوْمَ الشَّرِّ يَوْمٌ بِصُورَةٍ وَيَوْمٌ فَنَاءَ الدَّمْعِ لَوْ كَانَ قَانِيَا^(١)
لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْكَتْ قُرَيْمٌ وَأَوْجَعُوا بِجُرْعَةٍ بَطْنِ الْفِيلِ مَنْ كَانَ بَاكِيًا^(٢)
قَتَلْتُمْ نَجُومًا لَا يُحَوَّلُ ضَيْفُهُمْ وَلَا يَذْخَرُونَ اللَّحْمَ أَخْضَرَ ذَاوِيَا^(٣)
عِمَادُ سَمَائِي أَصْبَحَتْ قَدْ تَهَدَّمَتْ فَخَرِّي سَمَائِي لَا أَرَى لَكَ بَانِيَا^(٤)



- (١) تقول ان هذه الواقعة التي جرت في صورة تُعدُّ من شرِّ الايام . وهي كافية لأن تستنفذ الدموع وتترفعها لو امكن ذلك
- (٢) قُرَيْم ارادت بني قُرَيْم وكانت الواقعة بين قوما وبينهم . والجُرْعَةُ مخفف الجرعة وهي رملة مستوية لا نبت فيها . وبطن الفيل موضع بعينه
- (٣) النجوم هنا سادة القوم واعينهم . وقد روى في الهذليات (ص ١٥٥) : قتلتم لحوماً . ولعله تصحيف . لا يُحَوَّلُ ضيفهم اي لا يُرَدُّ واللحم الاخضر كناية عن اللحم المتغير الطعم ذو النتن . والذاي المغيب الذي طالت مدته . تريد انهم يطعمون ضيوفهم اللحم الطري ولا يقدمون لهم ما فسد منه وتغير
- (٤) السماء هنا الكنف والظل . اراد ان القليل هو الذي كانت تأوي الى ذراه فلما مات لم يبق لذلك عماد وسند



رَبِطَةُ بِنْتُ الْعَبَّاسِ

(راجع مُعْجَم ما استعجم للبكري ص : ١٨٥ = والحامسة البصرية (خط) عن نسخة مصر ٢١٦ : ١ =
وانيس الجساء في شرح ديوان الخنساء ص : ١٢ : ١٢ و ٢٣١ و ٢٧٢ : ٢ و ٣٣٤ : ٢٢ - ٢٥ =
واشتقاق ابن دريد ١٨٩ = والكامل للمبرد ٢٥٨ : ١)

هي ربيعة بنت عباس بن أنس السلمي المعروف بالاصم . قال ابن دريد . كان من فرسان بني سليم في الجاهلية وله ذكر في خبر مقتل معاوية اخي الخنساء في يوم حورة الاول (راجع ترجمة الخنساء في أول شرح ديوانها (ص ١٢) . وقتل العباس بعد ذلك بمدة قتله بنو قحافة حي من خثعم فادرك بثاره عباس بن مرداس في يوم ترج فقال :
أبلغ قحافة عنا في ديارهم والحرب تكثير عن ناب وأضراس
ألا قتلنا بترج من سراتهم سبعين مقتبلا صرعى بعباس
قال ابو عبيدة : وقالت ربيعة تربي اباها . (قلنا) وهذا الشعر تجده في مطلع قصيدة للخنساء (ص ٢٣١) وفي الحماسة البصرية (١ : ٢١٦) قيل انه لامرأة قالت في زوجها .
وفي الكامل (١ : ٣٥٨) ان خثعم قتلت رجلا من بني سليم ابن منصور فقالت اخته تربيته (ولعل ذلك كان في يوم جبلة راجع ص ٨٠ . والله اعلم) :

لَعْمَرِي وَمَا عُمَرِي عَلَيَّ بِهَيْنٍ لَنِعَمَ أَلْقَيْتُ أَرْدَيْتُمُ آلَ خَثْعَمًا^(١)
وَكَانَ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْخَيْلَ بَيْشَةً إِلَى هَضْبِ أَشْرَاكِ أَنَاخَ فَالْجَمَا^(٢)

(١) أَرْدَيْتُمُ اي اهلكتم . روى في الحماسة البصرية (١ : ٢١٦) : غادرت . تقول اقسمت بعمرى وذاك قسم صادق يقين لاني أعدت عمري كشيء جليل انكم بقتلكم العباس قتلتم رجلا كريما . وقولها « آل خثعم » يدل على ان الشعر لربيعة وليس للخنساء لان اخوي الخنساء لم يقتلها بنو خثعم . او تكون قصيدتان للخنساء وربيعة من بحر وقافية واحدة اختلطتا ببعضهما . وفي شرح الخنساء (ص ٢٣٤) بعد هذا البيت ما يؤيد هذا الرأي فان فيه دليلا على ان بعض الشعر لها لا لربيعة فقالت :

أُصِيبَ بِهِ قَرَعًا سُلَيْمٍ كَلَاهَا فَعَزَّ عَلَيْنَا إِنْ يُصَابَ وَتُرْغَمَا

(٢) روى في ديوان الخنساء : اذا ما اقدم الخيل . وبيشة واد من اودية حماة يضرب بأسده المثل . والهضب جمع هضبة وهو ما ارتفع من الارض . وأشراك اسم مكان . وروى في الحماسة

فَارْسَلَهَا رَهْوًا رِعَالًا كَأَنَّهَا جَرَادٌ زَفْتُهُ رِيحٌ نَجْدٌ فَاتَتْهَا^(١)
 فَأَمْسَى الْخَوَامِي قَدْ تَعَفَّنَ بَعْدَهُ وَكَانَ الْحَصَى يَكْسُو دَوَابِرَهَا دَمًا^(٢)
 فَابَتْ عِشَاءً بِالنِّهَابِ وَكُلُّهَا بَرَى قَلَقًا تَحْتَ الرِّحَالَةِ أَهْضَمًا^(٣)
 وَكَانَتْ إِذَا مَا لَمْ تُطَارِدْ بِعَاقِلٍ أَوْ الرِّسِّ خِيَلًا طَارَدَتْهَا بَعِيْهَمَا^(٤)
 وَكَانَ ثِمَالُ الْحَيِّ فِي كُلِّ أَرْزَمَةٍ وَعِصْمَتُهُمْ وَالْفَارِسَ الْمُتَغَشِّمًا^(٥)

البصريّة وفي الكامل : أشراج جمع شَرَج وهو مُنْفَسَح الوادي . وفي ديوان الخنساء : الى هَضْبٍ تَبْرَاكِ . تريد انه كان يحلُّ في هذه الامكنة مع بعد مداها وكثرة احوالها فينبخ بها مطبّهُ ويلجئها . والاناخه في الاصل للابل والالجام للخيّل .

(١) كذا رواه في الحماسة البصريّة وفي الكامل . والرّهو السّير السّهل اللّين ونصبه على انه مفعول مُطلق لأرسالها . ورعالا منصوب على الحال اي كمثل الرعال وهو جمع رَعْلَةٍ وهي النّعامه . وفي ديوان الخنساء : ارسلها تحوي رعالا . وقولها « كانها جرادٌ الخ » اي تشبه بسرعتها الجراد اذا ما زفته اي دفعته ريحُ بلاد نجد وساقته الى تخامة لترميّه هناك في البحر . وفي الكامل : زَفْتُهُ

(٢) هذا البيت روي في ديوان الخنساء فقط . والخوامي جوانب الخوافر . ويروي : الخوافي وهي الخيل التي حَفِيَّت حوافرها وَاَمَحَتْ لكثرة السير . وتعَفَّنَ من قولك تعَفَّى الاثرُ اذا احمى واضمحل . والدّوابر جمع دابرة وهي مؤخر رُسغ الحافر من الدّابة بين ساقه وقدمه . تقول لكثرة جولانه اصاب الخيل وجعٌ في حوافرها فأدُمَّتْهَا الحصى

(٣) رواه البكري (١٨٥) : ففَاءت عِشَاءً . وروي : اتي قَلِقًا . والنّهب يحتمل معنيين الاول ان يكون جمع نَهَب وهو الغنيمة اي طادت محمّلة بالقبائهم . والثاني ان يكون مصدر ناهبه اذا جاره في السير اي عادت الخيل وهي تجاري بعضها في الحضر والسّرعة وقد جفّت لحومها وهَضِمَتْ فقلقت ارجالها على ظهرها لضُمَر كُشوحها

(٤) عاقل رمل بين مكّة والمدينة . وعاقل ايضاً جبل وقيل وادٍ بنجد . والرّسّ موضع باليمامة وهو ايضاً وادٍ بنجد . وأما عيهم فقال فيه ابن الفقيه : انه جبل بنجد على طريق اليمامة الى مكّة . تقول ان هذه الخيل كانت تخرج الى التزو حينا بعاقل وحينا بالرسّ تريد انها في قتال دائم

(٥) هذه الايات الثلاثة الاخيرة لم تُروَ الا في ديوان الخنساء . غَال الحَيّ اي ملجأ القوم وسندهم . والارزمة الشدة والسنة المجذبة . المتغشم الشديد الوطأة . واصل التغشم الظلم . ويروي : المتغشم . وهو تصحيف

وَيَهْضُ الْعُلَيَّا إِذَا الْحَرْبُ مَثَرَتْ فَيُطْفِئُهَا قَهْرًا وَإِنْ شَاءَ أَضْرَمًا^(١)
فَأَقْسَمْتُ لَا أَتُفَكُّ أَحَدٌ عِبْرَةً تَجُودُ بِهَا الْعَيْنَانِ مِنِّي لِتَسْجُمَا^(٢)

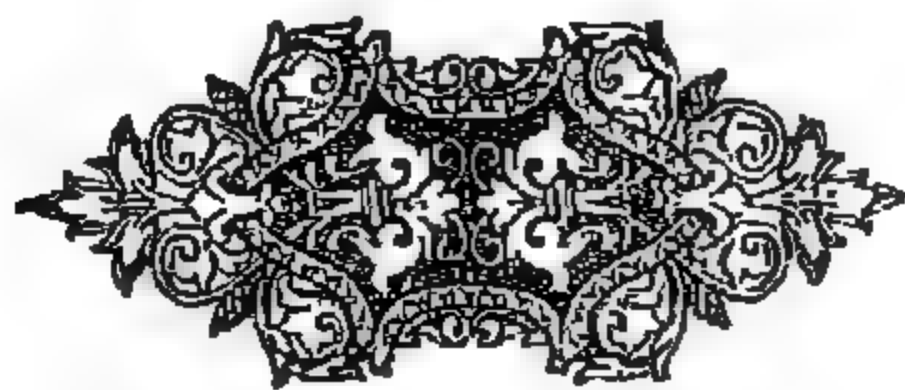
زَهْرَاءُ الْكِلَابِيَّةِ

(راجع الحماسة البصرية نسخة خطية عن نسخة مصر ١٦١: ٢)

لم نجد لزهراء هذه ذكرًا إلا في الحماسة البصرية ولم يزد صاحبها على ذكر اسمها شيئًا فقال في باب الرثاء « قالت زهراء الكلابية »:

تَأَوَّهْتُ مِنْ ذِكْرِي أَبْنِ عَمِّي وَدُونَهُ تَقَا هَائِلٌ جَعْدُ الثَّرَى وَصَفِيحُ^(٣)
وَكُنْتُ أَنَامُ اللَّيْلَ مِنْ ثِقَتِي بِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ لَا ضَيْمَ وَهُوَ صَحِيحُ^(٤)
فَأَصْبَحْتُ سَأَلْتُ الْعَدُوَّ وَلَمْ أَجِدْ مِنْ السِّلْمِ بُدًّا وَالْفُؤَادُ جَرِيحُ^(٥)

- (١) أي يطلب لمعالي الأمور تارةً بإخماد نار الحرب وتارةً بإسعارها
- (٢) و يروى: تجول بها العينان حتى أحطما. وقولها « لتسجما » أي حتى تهبط بالدمع
- (٣) تأوّهت تخسرت وتأسفت. والنقا كتيب الرمل. أرادت بذلك قبرة. وقولها « جعد الثرى » تريد أنه قبر حديثاً فلم يتساو رملُهُ. والصفوح الحجارة العراض توضع فوق القبور
- (٤) الضيم الظلّامة. تريد أنها كانت تنام مطمئنة لثقتها بياسه
- (٥) المعنى أنه لم يبق لها سوى أن تنقاد للعدو مستسلمة راضية بما يأمر وينهي على الرغم منها



سُغْدَى الْجُهَنِيَّةِ

(راجع القصيدة السابعة والعشرين من التصاليد المعروفة بالاصمعيّات في آخر المفضّليّات في نسخة فينّا = وكتاب المنظوم والمتشور لابن طاهر طيفور (خطّ) ص : ٨٠ = وكتاب الاشتقاق لابن دريد ص : ١٢٧ = والنوادر لابن زيد ص : ٧ = واصلاح المنطق لابن السكيت (خطّ) نسخة بيدن ص : ١٧٦ = وكتاب تهذيب الالفاظ لـ ص : ٢٤ = ولسان العرب ٥ : ٢٧٥ و ٩ : ٢٧٦ و ١٣ : ٢٦٦ = وتاج العروس ٣ : ١٤٧ و ٧ : ٢٨٢)

هي سُغْدَى بنت الشَّمْرَدَلِ الْجُهَنِيَّةِ كما ورد في أوّل قصيدتها في الاصمعيّات . وقد روي في نسخ كثيرة سلمى الجهنية . ودعاها في لسان العرب (١٣ : ٣٦٩) : سلمى بنت مجذعة الجهنية إلا أن ابن بري قد صوّب بأن اسمها سُغْدَى . قال اللسان في محلّ آخر (٥ : ٢٧٥) : اختلف في اسم الجُهْنِيَّةِ هذه فقليل هي سلمى بنت مجذعة (كذا) الجُهْنِيَّةِ . وقال ابن بري (وهو الصحيح) قال الجاحظ : هي سُغْدَى بنت الشمردل الجُهْنِيَّةِ . (راجع اللسان ٩ : ١٠٩ و ٣٧٩) والمريّة هذه قالتها في أخيها اسعد بن الشمردل قتله بنو بَزْ وهم حي من بني سُليم بن منصور

أَمِنْ الْحَوَادِثِ وَالْمُنُونِ أَرْوَعُ وَآيِتُ لَيْلِي كُلُّهُ لَا أَهْجَعُ^(١)
وَآيِتُ مُخْلِةٌ أَبْكِي أَسْعَدًا وَلِمْثِلِهِ تَبْكِي الْعَيُونُ وَتَهْجَعُ^(٢)
وَتُبَيِّنُ الْعَيْنُ الطَّلِيحَةَ أَنَّهُ تَبْكِي مِنَ الْجَزَعِ الدَّخِيلِ وَتَدْمَعُ^(٣)

(١) أَرْوَعُ أي يُصِيبُنِي الرَّوْعُ وَالْجَزَعُ . وَالْهُجُوعُ النَّوْمُ . وفي رواية ابن أبي طاهر (ص ٨) :
ما أجمع

(٢) مُخْلِةٌ أي فارغةٌ مُوحِشَةٌ وروى ابن أبي طاهر : مُجْلَبَةٌ . وروى : تبكي العيون وتدمع

(٣) لم يُروَ في كتاب المتشور والمنظوم هذا البيت مع الايات التابعة الى قولها « ويل أمّو رجلاً » . الْعَيْنُ الطَّلِيحَةُ هي الْمُعْيِيَّةُ لكثرة البكاء . وَالْجَزَعُ وهو قَلَّةُ الصَّبْرِ لعظم البلاء .
والدخيل الباطن

وَلَقَدْ بَدَأَ لِي قَبْلُ فِيمَا قَدْ مَضَى وَعَلِمْتُ ذَاكَ لَوْ أَنَّ عِلْمًا يَنْفَعُ
 أَنَّ الْحَوَادِثَ وَالْمُنُونِ كِلَاهُمَا لَا يُعْتَبَانِ وَلَوْ بَكِي مَنْ يَجْزَعُ
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ يَأَنَّ كُلَّ مُؤَخَّرٍ يَوْمًا سَبِيلَ الْأَوَّلِينَ سَيَتَّبِعُ^(١)
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عِلْمًا نَافِعٌ أَنَّ كُلَّ حَيٍّ ذَاهِبٌ مُودَعٌ
 أَفَلَيْسَ فِيمَنْ قَدْ مَضَى لِي عِبْرَةٌ هَلَكُوا وَقَدْ آيَقَنْتُ أَنَّ أَنْ يَرْجِعُوا
 وَيَلُومُ أَمْ قَتَلِي بِالرِّصَافِ لَوْ أَنَّهُمْ بَاغُوا الرِّجَاءَ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مَتَّعُوا^(٢)
 كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَمِسِ الْهُوَى كَانُوا كَذَلِكَ قَبْلَهُمْ فَتَصَدَّعُوا^(٣)
 فَلَتَبِكَ أَسْعَدَ قَيْنَةُ بِسَبَابِيبِ أَقْوَا وَأَصْبَحَ رَأْدُهُمْ يَتَمَرَّعُ^(٤)
 جَادَ ابْنُ مَجْدَعَةَ الْكَمِيِّ بِنَفْسِهِ وَلَقَدْ رَى أَنَّ الْمَكْرَ الْأَشْنَعُ^(٥)

(١) سبيل مفعول مقدم لَسَيَتَّبِعُ. والمراد أن الكل يموتون والمتأخرين يتبعون من تقدمهم في سبيل الموت

(٢) في الاصل « باغوا الرجا » ونظنه تصحيفاً. والرِصاف اسم موضع (ويروى: الرضاف. وهو تصحيف). ذكره في معجم البلدان ولم يبين موقعه. تقول قد حلَّ الويل بأمر من قُتِلَ في هذا المكان وليت القتلَى تركوا لقومهم رجاء بان يروهم يوماً وليتهم متَّعوا قومهم بحياة مستطيلة

(٣) جميع الشَّمْل أي مجموعة. تقول قد عاش فيما مضى اقوام كثيرة فرحين بانتظام شملهم وصفاء ودادهم ثم تصدَّعوا وتفرَّقوا وبدد الدهر شملهم

(٤) السَّبَابِيب جمع سَبَب وهي الارض القفرة. والقَيْنَةُ المرأة وقيل المرأة المغنية ولعلَّه اراد هنا الناحية. واقوى القوم فني زادم. والرَّاد النَّبَات والمرعى. وفي الاصل زادم ونظنه تصحيفاً. وتَمَرَّع خَصْب. تقول فلتبك النوايح على قوم افتقروا بموت اخي فكأنهم حلُّوا بارض قفرة فاحشوا في حال كون مراعيهم مُخَصَّبة

(٥) كذا روي في الاصمعيات « ابن مجدعة » وقد سبق في مقدمة القصيدة ان سعدى هي بنت الشمرذل وأن صاحب لسان العرب يدعوها « سلمى بنت مجدعة ». ولعلَّ مجدعة او مجدعة (ويروى: مجدعة) هو جدُّها فنسبت اليه اخاها. والكميُّ الشجاع. جاد بنفسه سمح بها وضحاها عند الموت. تقول لم ينكص على عقبيه في وسط القتال لما تحييت وقدرته وصارت جملة الفرسان امراً هائلاً

وَيْلُ أُمِّهِ رَجُلًا يُلِيدُ بِظَهْرِهِ إِبْلًا وَنَسَّالُ الْفَيَّافِي أَرْوَعُ^(١)
يَرِدُ أَلْيَاءَ حَضِيرَةٍ وَنَفِيزَةٍ وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا أَسْمَالَ التَّبَعِ^(٢)
وَبِهِ إِلَى أُخْرَى الصَّحَابِ تَلَفْتُ وَبِهِ إِلَى الْمَكْرُوبِ جَرِي زَعَزَعُ^(٣)
وَيَكْبَرُ الْقِدَحُ الْعَنُودَ وَيَعْتَلِي بِأَلَى الصَّحَابِ إِذَا أَصَابَ الْوَعُوعُ^(٤)
سَبَاقُ عَادِيَةٍ وَرَأْسُ سَرِيَّةٍ وَمُقَاتِلُ بَطَلٍ وَهَادٍ مِسَامِعُ^(٥)

(١) وفي أصل الاصمعيّات: يُلِيدُ. وهو تصحيف. وفي كتاب المنظوم والمشور جاء البيت كله مصحّفاً لا يُستخلص له معنى. وَيُلِيدُ إِبْلًا أي يَحْمِلُهَا وَيَمْنَعُ عَنْهَا. وَنَسَّالُ الْفَيَّافِي أي يَقْطَعُهَا وَالْفَيَّافِي جمع فَيَّافٍ وفَيَّافَةٌ وهي المفازة لأماء فيها. وَصَفَتُهُ يَبْعُدُ السَّيْرَ وَالصَّبْرَ عَلَى الْإِسْفَارِ

(٢) قد استشهد بهذا البيت كثير من أهل اللغة وشرحوه شرحاً مطوّلاً هذه خلاصته. قال أبو عبيد: الحَضِيرَةُ ما بين سبع رجال إلى ثمانية وقيل العشرة فما دونهم إلى الأربعة. والنَفِيزَةُ الجماعة وهم الذين ينفضون. وروى عن الفراء: أن حَضِيرَةَ النَّاسِ ونَفِيزَتَهُمُ الجماعة. وروى عن الأصمعي: الحَضِيرَةُ الذين يحضرون المياه. والنَفِيزَةُ الذين يتقدمون الخيل وهم الطلائع. وروى شمر عن ابن الأعرابي: حَضِيرَةُ الْمِيَاهِ يحضرها النَّاسُ ونَفِيزَةُ لَيْسَ عَلَيْهَا أَحَدٌ. قال الأزهري: وقول ابن الأعرابي أحسن. قال ابن بري: النَفِيزَةُ جماعةٌ يُبْعَثُونَ فِي الْأَرْضِ مُجَسِّسِينَ لِيَكْشِفُوا هَلْ هُمْ عَدُوٌّ أَوْ خَوْفٌ. وَنَصَبَ «حَضِيرَةُ وَنَفِيزَةُ» عَلَى الْحَالِ أَيِ خَارِجَةٍ مِنَ الْمِيَاهِ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَفْرُو وَحْدَهُ فِي مَوْضِعِ الْحَضِيرَةِ وَالنَفِيزَةِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ «يَا خَالِدًا أَلْفًا وَيُدْعَى وَاحِدًا». وَاسْمُ الظِّلِّ أَيِ ارْتَفَعَ. وَالتَّبَعُ الظِّلُّ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ الشَّمْسَ. وَاسْمُ ثَلَاثَةٍ بُلُوغُهُ نِصْفَ النَّهَارِ وَضُمُّهُ. وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ الضَّرِيرُ: التَّبَعُ هُوَ الدَّبْرَانُ فِي هَذَا الْبَيْتِ سُمِّيَ تَبَعًا لِاتِّبَاعِهِ الثَّرِيًّا. قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: سَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَسْمِي الدَّبْرَانَ التَّابِعَ وَالتَّوْبِيعَ. (قَالَ) وَمَا أَشْبَهَ مَا قَالَ الضَّرِيرُ بِالصَّوَابِ لِأَنَّ الْقَطَاةَ تَرْدُ الْمِيَاهَ لَيْلًا وَقَلْبًا تَرْدُهَا نَهَارًا وَلِذَلِكَ يَقَالُ: أَدَلُّ مِنْ قَطَاةٍ

(٣) أُخْرَى الصَّحَابِ أَدْنَاهُمْ وَأَوْضَعُهُمْ شَأْنًا. وَالتَّلَفْتُ الْإِنْسَ وَاللُّطْفَ. وَجَرِيٌّ زَعَزَعُ أَيِ سَرِيعٌ. تَرِيدُ أَنَّهُ يَصْرِفُ نَظْرَهُ إِلَى صِفَارِ قَوْمِهِ وَيُسْرِعُ إِلَى إِغَاثَةِ الْحَاجِّينَ

(٤) الْقِدَحُ الْعَنُودُ هُوَ فِي لَعِبِ الْمَيْسَرِ السَّهْمُ الَّذِي يُخْرَجُ فَائِزًا عَلَى غَيْرِ جِهَةٍ سَائِرِ الْقِدَاحِ. وَيَعْتَلِي بِأَلَى الصَّحَابِ أَيِ يَغْلِبُ أَقْدَاحَ الْمُقَامِرِينَ فِي الْمَيْسَرِ. وَالْوَعُوعُ الشَّدِيدُ الْجَرِي. وَرَوَى فِي كِتَابِ الْمُنْظُومِ وَالْمَشُورِ: الرَّعْرَعُ. وَهُوَ الشَّابُّ الْحَسَنُ

(٥) الْعَادِيَةُ جَمَاعَةُ الْفَرَسَانِ يَدُونُ لِلْقِتَالِ. وَالسَّرِيَّةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَيْشِ. وَالْهَادِي الْقَائِدُ. وَالْمِسْلَعُ الَّذِي يُشَقُّ الْفَلَا شَقًّا. كَذَا رَوَاهُ فِي اللِّسَانِ (٢٧٥: ٥). وَفِي الْأَصْمَعِيَّاتِ رَوَى: سَبَاءُ عَادِيَةٍ وَهَادِي سَرِيَّةٍ. . . وَدَاعٍ مِسْقَعٍ. وَرَوَى ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ طَيْفُورٌ: سَبَاقُ هَادِيَةٍ وَهَادِي سَرِيَّةٍ. . . وَدَاعٍ مَسْمُوعٍ

غَدَرَتْ بِهِ بَهْرٌ فَأَصْبَحَ جَدُّهَا يَعْلُو وَأَصْبَحَ جَدُّ قَوْمي يَنْخَسِعُ^(١)
 أَجَعَلْتَ أَسْعَدَ لِلرَّمَاحِ دَرِيَّةً هَبْلَتِكَ أُمُّكَ آيَّ جَرْدٍ تَرَقُّعُ^(٢)
 يَا مُطْعِمَ الرُّكْبِ الْجِيَاعِ إِذَا هُمْ حَشُوا الْمَطِيَّ إِلَى الْعُلَى وَتَسَرَّعُوا^(٣)
 وَتَجَاهَدُوا سَيْرًا فَبَعْضُ مَطِيَّهِمْ حَسْرَى مُخْلَفَةٌ وَبَعْضُ ظَلَعُ^(٤)
 جَوَابُ أَوْدِيَةٍ بَغِيرِ صَحَابَةٍ كَشَّافُ دَاوِيِّ الظَّلَامِ مُشِيعُ^(٥)
 فَجَرَى عَلَى آثَرِ الَّذِي هُوَ قَبْلَهُ وَهِيَ الْمَنَايَا وَالسَّبِيلُ الْمُهَيْعُ^(٦)
 هَذَا الْيَقِينُ فَكَيْفَ أَنْسَى فَقْدَهُ إِنْ رَأَى دَهْرًا أَوْ نَبَايَ مَضْجَعُ^(٧)

(١) بنو بَجَرَحٍ من بني سَأَيْمٍ كما مرَّ في ترجمة سَعْدَى. وروى في الاصمعيَّات: ذهبت به جِهْرًا. وهو تصحيف. تقول فتك بنو بَجَرَحٍ فَمَا بَاخِي فَمَا بِذَلِكَ كَعْبُهُمْ وارتفع شأنهم أَمَا قَوْمي فذلُّوا وهوى فُجْمِهِمْ

(٢) روى أبو زيد البيت في النوادر (ص ٧) قال: الدريشة حلقة يُتَعَلَّمُ عليها الطعن. والجَرْدُ الخَلْق من الثياب (اه). ضربت الثوب الخَلْق الذي لا يستطيع ترقيعه مثلاً لِيَانِ عِظَمِ الخَطْبِ والبلاء.

(٣) الرُّكْبُ القوم الراكبون. تقول يسبق اخي السادة بالكرم إذا ما تباروا وحشوا مطيَّهم قاصدين بكرهم للعلَى والشَّرَفِ

(٤) حَسْرَى أي قاصرة. والظَّلَعُ جمع ظالع وهو الذي يميل في مشيه ويمرج. تقول إذا تسابقوا مع اخي فترى مطاياهم قاصرة عن جريه مُخْلَفَةٌ وهو السابق. وهذا مثل قول الخنساء: فَمَا بَلَنْتُ كَفَّ أَمْرِي مُتَاوِلٍ جَا الْجِدِّ إِلَّا وَالَّذِي نَلَتْ أَطُولُ

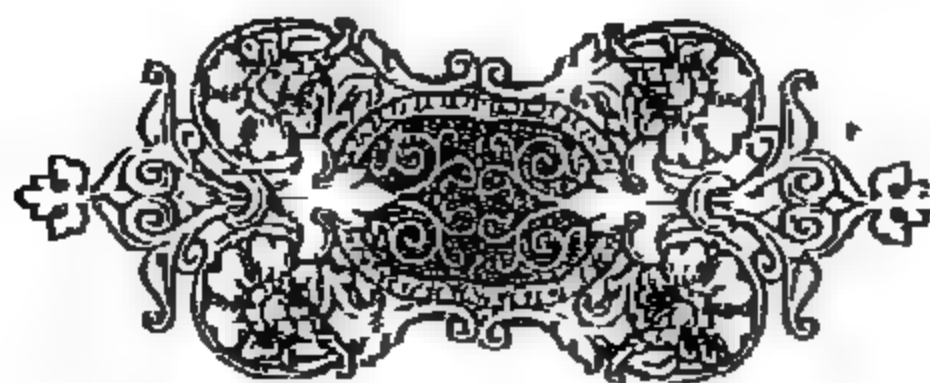
(٥) الصَّحَابَةُ الصُّحْبَةُ والرفاق. والداوِي كالدَّوِيَّة وهي المفازة ولعلَّه أراد بداوِي الظَّلَامِ حال كونه الظلمة أو يكون تصرف باللفظ لضرورة الشعر وهو يريد: كَشَّافُ ظلام الدَّوِيَّة. والمُشِيعُ التَّبَيُّت الجنان

(٦) تقول لا عَجَبُ أَنَّهُ مَاتَ فَقَفَا آثَارُ الْمَاضِينَ والموت هو السَّيْلُ الْمُهَيْعُ أي الواسع الذي يدخله كلُّ البشر

(٧) تقول وإن مات الفقيد وسلك طريق البشر كَافَّةً فَمَا ذَلِكَ لَا يَحْجُو ذِكْرُهُ فِي قَلْبِي إِذَا مَا أَصَابَتْنِي مُصِيبَةٌ أَوْ تَلَمَّعْتُ فِي الْفَرَّاشِ لِمَا أَجِدُ مِنَ الْآلَمِ وَالْأَوْجَاعِ بَعْدَهُ

١) إِنْ تَأْتِيهِ بَعْدَ الْهُدُوءِ حَاجَةٌ تَدْعُو يُجِبُكَ لَهَا نَجِيبٌ أَرْوَعُ^١
 مُتَحَلِّبٌ الْكَفَّيْنِ أَمِيتُ بَارِعُ^٢ أَنْفٌ طَوَالُ السَّاعِدَيْنِ سَمِيعُ^٣
 سَمْعُ^٤ إِذَا مَا الشَّوْلُ جَارَدَ رَسْلَهَا وَأَسْتَرْوَحَ الْمَرْقَ النَّسَاءُ الْجُوعُ^٥
 مَنْ بَعْدَ أَسْعَدَ إِنْ فُجِعَتْ يَوْمِهِ وَالْمَوْتُ مِمَّا قَدْ يُرِيبُ وَيُفْجِعُ^٦
 فَوَدِدْتُ لَوْ قُيِّلَتْ بِأَسْعَدَ فِدْيَةٍ مِمَّا يَضُنُّ بِهِ الْمُصَابُ الْمَوْجِعُ^٧
 غَادَرْتُهُ يَوْمَ الرِّصَافِ مُجَدَّلًا خَبَرَ لَعَمْرُكَ يَوْمَ ذَلِكَ أَشْنَعُ^٨

- ١) الهدوء من الليل الجانب منه. والآروع الشَّهْم الذكي تريد أنه لا يدعى في شدة الآل
 ولبي داعية ولو كان ذلك في واسط الليل
- ٢) متحلب الكفين أي كثير العطاء. والأميث اللين الدمث الاخلاق. والآنف ذو الابهاء
 والآنفه. وطوال الساعدين أي طويلهما تريد بذلك قدرته على العمل. والسميع السيد الشريف
- ٣) راجع شرح الشول (ص ١٢٠) - الرسل محقق رسل وهي الجماعة. وحارده قل لبئها
 لشدة السنة. واستروح المرق أي اشتهيته وذلك في وقت المجاعة
- ٤) تريد أنها لا تجد بعده من يقوم بامرها ومن شأن الموت ان يرمي المرزوين بالحزن والبلاء
- ٥) ضن بالشيء بخل به. تقول لو قيلت الفدية عن اخي لفديته بما يصونه الموجه المبلى
 ويحترز على حفظه. وخصت المصاب لأن المصاب يحود في الغالب بما لديه ليتخلص من مصيبته.
- ٦) تريد أنها لم تذخر شيئاً لفديته
- ٧) يوم الرصاف هو اليوم الذي قُتل به اخوها كما سبق. والمجدل الصريع. وقولها « خبر
 الخ » تقول اقصمت بعمرك ان خبر وفاته في ذلك كان لدجا بش الخبر



صَفِيَّة بنت عمرو

(راجع حماسة البحتري (خط) عن مصححة ليدن ص: ٢١٤ = والحماسة البصرية (خط) عن نسخة المكتبة الخديوية ١٨٩: ١ = وكتاب الحماسة (نسخة خطية قديمة في خزانة مكتبتنا الشرقية) ص: ١٥١ = وشرح حماسة ابي تمام للتبريزي ص: ٤٣٠ = ومجموعة المراثي لابن الاعرابي نسخة ليدن (خط) ص: ١٣٠ = وائيس الجساء في شرح ديوان الخنساء ص: ١٢٤ = والموازنة بين ابي تمام والبحتري ص: ٢٩١ و ١٤١ = العقد الفريد لابن عبد ربه ٢: ٢٦)

هي صَفِيَّة بنت عمرو الباهلية. ودعاها البحتري في حماسه طيبة الباهلية. ولم يزد الرواة على ذكر اسمها شيئاً من اخبارها. وأما شعرها فقد رواه ابو العباس في مجموع المراثي (١٣٠) لاعرابي يرثي اخاه. ثم روى ما نصه: قال الوزير: لم تزل موقنين اجماع الروايات على أن هذه القطعة لصفية بنت عمرو الوائلية من باهلة ولكن ابا العباس اعرف. وفي العقد الفريد (٢٦: ٢): ان هذا الرثاء لاعرابية في زوجها. وقال البحتري انه لطيفة ترثي اخاها. وفي ديوان الخنساء رويت هذه الايات للخنساء في اخيها صخر. اما في الموازنة بين ابي تمام والبحتري (ص ٢٩) فرويت لمريم بنت طارق. (قال) انها ترثي اخاها في ايات انشدها ابن الأنباري. والله اعلم بالرواية الصحيحة. وهذه هي الايات:

كُنَّا كَغُصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ بَسَقًا حِينَا بِأَحْسَنِ مَا تَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ^(١)
حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا وَطَابَ غَرْسُهُمَا وَاسْتَوْسَقَ الثَّمَرُ^(٢)

(١) رواه في حماسة البحتري (٢٩٤)

عشنا جميعاً كغصني بآنة سمقا حيناً على خير ما تنمي لها الشجر
وفي ديوان الحماسة: في جرثومة سمقا قال سبق اي طال وروى: يسمو له الشجر. وروى ابن الاعرابي: تنمي له الشجر. وفي بعض نسخ ديوان الخنساء (ص ٣٠٦): في جرثومة سقياً... يُنَمِّي لَهُ الشَّجَرُ. سبق اي امتدت فروعه. والجرثومة الاصل وقيل هو التراب المجتمع في اصول الشجرة. وفي شرح الحماسة: الجرثومة الامر (كذا). ونظنه تصحيفاً. ومعنى البيت اننا كنا واخي مثل غصنين نضربين في اصل واحد فنبتا وطالت فروعهما مدةً باحسن ما تطول له الشجر اي على احسن ما يرام

(٢) وفي نسخة من ديوان الخنساء. طالت عروقهما. وفي حماسة البحتري (٢٩٤): عمت فروعهما. وقولها «طاب غرسهما» رواه في النسخة الخطية من الخنساء: «طاب فيوهما» وفي شرح الحماسة: طاب فيأهما. وفي حماسة البحتري: طال قنواهما. وفي العقد الفريد: طاب قنواهما. وقولها «واستوسق الثمر» اي زاد ونما. قال في شرح الخنساء (ص ٣٠٦): يقال وسقت النخلة اذا كثر حملها. ويروى في حماسة ابي تمام (٤٣٠). واستنظر الثمر. (قال الشارح) استنظر

أَخَى عَلَى وَاحِدِ رَبِّ الزَّمَانِ وَمَا يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ^(١)
 كُنَّا كَأَنَّهُمْ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ^(٢)
 وَمَا رَأَيْتُكَ فِي قَوْمٍ أُسْرُ بِهِمْ إِلَّا وَأَنْتَ الَّذِي فِي الْقَوْمِ تَشْتَهَرُ^(٣)
 فَأَذْهَبَ حَمِيدًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ فَقَدْ سَلَكَتَ سَبِيلًا فِيهِ مُعْتَبَرٌ^(٤)

اي انتظر . ورواه بعضهم « واستنصر » بالضاد اي وجد ناصراً والاول اجود (اه) . وفي البحري : استنصر (كذا) الثمر . وفي العقد الفريد : واستنصر الثمر . وفي الحماسة البصرية (١: ١٨٩) : وطاب ما فيهما واستنصر الثمر

(١) روي في حماسة ابي تمام والحماسة البصرية ومجموع المراثي : على واحدي . وفي بعض روايات الخنساء (ص ٣٠٦) : على والدي . وروي البحري : ولا يبقي . قال شارح الحماسة (٤٣٠) : أخى عليه أي أفسد . وأخى على واحدي جواب « اذا » من قولها « حتى اذا قيل » . . . تقول لما بلغ الامر بنا ذلك المبلغ اناخ حدثان الدهر على احدهما فاتفقوا وفسده تفي اخاها (اه) . وقولها « ما يبقى الزمان الخ » اي لا عجب فان الدهر لا يدع شيئاً الا اباده
 (٢) قد روي في ديوان الخنساء هذا البيت مع البيتين الاخيرين منفرداً عما تقدم الا ان اكثر الروايات تجمع بينها . قال شارح الحماسة : اي كان اهل بيتنا كالنجوم وهو بيتنا كالقمر فسقط منها القمر . قال في كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحري (ص ٢٩٠) اخذ ابو تمام اللفظ والمعنى فقال :

كَانَ بَنِي كِبْهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجُومٌ سَمَاءَ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

وقد روي في حماسة البحري : بيتنا قمر . . . من بيتنا . . . وفي ديوان الخنساء : وسطها قمر . . . وقولها « يجلو الدُّجَى » اي يضيء الظلمة ويكشفها . رواه في بعض نسخ الخنساء (ص ٣٠٦) : يجلو العَمَى

(٣) هذان البيتان الاخيران لم يرويا الا في ديوان الخنساء وفي حماسة البحري . ومعنى البيت لم اخل بين جماعة آنس بهم (تريد عشيرتها) الا وارك انت السائد بينهم المشتهر فيهم . روي البيت في ديوان الخنساء :

يَا صَخْرُ مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ أُسْرُ بِهِمْ إِلَّا وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَوْمِ مُشْتَهَرٌ

(٤) تقول لا زلت حميداً على ما نابك من صروف الدهر ولقد سلكت سبيلاً فيه موعظة لمن اتعظ تريد الموت . رواه في حماسة البحري (ص ٣٩٤) :

فأذهب حميداً على ما كان من حدث فقد ذهبت فانت السمع والبصر

وهي رواية الحماسة البصرية (١: ١٨٩) . الا انه يروي : ما كان من مَضَضٍ

عاصية البولانية

(راجع شرح حماسة ابي تمام ص : ٦٨٢)

كانت عاصية من بني بولان وبولان حي من بني طي . لها شعر تراثي به قوما
وكانوا قتلوا في غزاة . قتلهم بنو محارب بن صباح حي من عزة بن اسد . فقالت :

أَعَاصِي جُودِي بِالْدُمُوعِ السَّوَائِبِ وَبِكِي لَكَ الْوَيْلَاتُ قَتَلِي مُحَارِبٌ^(١)
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي قَتَلْتَهُمْ عِمَارَةً^(٢) مِنَ السَّرَوَاتِ وَالرُّؤُوسِ الذَّوَابِ^(٣)
صَبَرْنَا لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِدًا وَلَكِنَّمَا أَثَارُنَا فِي مُحَارِبٍ^(٤)
قِيلَ لَنَامُ^(٥) إِنْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَغْلِبُونَا يُوجَدُوا شَرًّا غَالِبٍ^(٦)

(١) عاصي ترخم عاصية . ودمع ساكب اي مسكوب . ولك الويلات دعاء على نفسها . وقتلي
محارب هم قوما الذين قتلهم بنو محارب

(٢) قال ابو زكريا التبريزي في شرح الحماسة (ص ٦٨٢) : العِمَارَةُ والعِمَارَةُ حي عظيم
يُطبق الانفراد . والعَمِيرَةُ مثله وقيل هما جميعاً البطن . والسَّرَوَاتِ الرؤساء . والذوَابِ الاعالي
والذنائب ضده وهو جمع ذُنَابَةٍ وهما اسمان في الاصل وصِفَ بهما

(٣) قال الشارح : أَثَارُ جمع تَأَر . فيقول هم الذين اصابنا (والصواب : اصابونا) على ذلتهم
وَلَوْ أَصَابْنَا غَيْرُهُمْ كَانَ الْخَطْبُ أَيْسَرَ . وهذا كالتل : لو ذات سوار لطمتني

(٤) قال في شرح الحماسة : وَيُرْوَى ظَفَرْنَا عَلَيْهِمْ . وَعَدَى « ظَفَرْنَا » تعديّة « علونا » لانه
في معناه . والمعنى لا اشتفاء في الانتقام منهم اذا نبالوا ولا ينمون طُلَّابِ الاوتار اذا شُروا . وجواب
الشرط وهو قوله « ان ظفرنا » مقدّمٌ يشتمل عليه قولها « قِيلَ لَنَامُ » لان فيه معنى الفعل اي ان
ظفرنا بهم لم نستحق الافتخار للوهم . ومثل قوله « وان يغلبونا يوجدوا شرًّا غالبٍ » قول امرئ
القيس « ولم يغلبك مثل مُغَلَّبٍ »



عَرْجَةُ الْخَزَاعِيَّةِ

(راجع كتاب المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر طيفور (خط) عن نسخة مصر ص : ١٠)

لم نجد ذكر عَرْجَةِ الْخَزَاعِيَّةِ في غير كتاب ابن أبي طاهر . فقال هناك ما نصّه :
« وَأُنْشِدَ لِعَرْجَةِ الْخَزَاعِيَّةِ فِي أَخِيهَا وَرَقَةَ وَقَتْلَتُهُ جُهَيْنَةَ :

وَدَعْنَا فَارِسٌ بِشِكَّتِهِ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِ خَالِيًا وَرَقَةً^(١)
بَطْنَةً [دُقِّقَتْ *] نَوَاعِرُهَا عِنْدَ مَجَالِ الْخَيُْولِ مُنْفَقَةً^(٢)
تَمَجُّ مِنْ صَائِكَ عَلَى بَشَرٍ كَأَنَّمَا ثَوْبُهُ بِهِ عَلَقَهُ^(٣)
لَمَّا رَأَى عَامِرًا وَأَخَوْتَهَا عَلَى عِتَاقٍ لَوْقِعَهَا صَلَاقَهُ^(٤)
يُزْجُونَ خُوصَ الْعُيُونِ شَارِبَةً كَأَنَّمَا بِالْحَيْكِ مُنْبَعِقَهُ^(٥)

* في الاصل هنا بياض

- (١) الشِّكَّةُ أهبة الفارس وسلاحه . وخاليًا اي ماضيًا . تقول ودعنا اخي ورقة فضي وهو الفارس التام الأهبة يتقدّم في ملتقى الخيل اي اجتماع الفرسان
- (٢) دُقِّقَتْ اي صُبَّت . والنواعر العروق الفائرة بالدم . ومجال الخيول ساحة قتالهم . والمجور متعلق بالبيت السابق . تقول قُتِلَ بَطْنَةٌ شَقَّتْ عِرْوَقَهُ وَأَجَرَتْ دَمَهُ فِي مُعْتَرَكِ الْخَيْلِ
- (٣) تَمَجُّ مِنْ صَائِكَ اي تقذف به . والصائك دم الجوف . والبشر جمع بشرّة وهي ظاهر الجلد . وقولها « كَأَنَّمَا ثَوْبُهُ بِهِ عَلَقَهُ » العاقّة قطعة الدم . اي بَلَّ ثَوْبُهُ بِالْدم فكانه صار قطعة منه
- (٤) عامرًا اي قبيلة بني عامر . وأخوتها اي حلفاؤها . والعِتَاقُ الخيل الكريمة . والصِّلَاقَةُ الجَلَبَةُ وارتفاع الصوت عند المصيبة
- (٥) زَجَاهُ وَأَزْجَاهُ ساقه برفق . وخوص العيون اي خيلاً خوصت عيونها اي غارت وذلك لضربها وشدة سيرها وخوص جمع خوصاء مؤنث أخوص . والشَّارِبَةُ الضامرة اليابسة . والحَيْكِ جمع حَيْكَة وهي الطريق في الرمل . والمُنْبَعِقُ المُتَدَفِّعُ واصله في المطر . شبه جري فرسان عامر ودفعهم لخيولهم في الرمل بمطر خرق السحاب وانصب بشدة

جُرْدُ خِمَاصُ الْبُطُونِ لَاحِقَةٌ سِيُوفُهُمْ فِي أَكْفِهِمْ أَنْفَةٌ^(١)
 سَاقُوا إِلَيْنَا الْكُمَاةَ مُعَلِّمَةً يَفُودُهَا فِي عِنَاقِهَا الْعَرَقَةُ^(٢)
 جُهَيْنَ لَا تَقْطَعِي مَوَدَّتَنَا وَحِلْفَنَا وَالْخِيُولُ مُنْطَلِقَةٌ^(٣)
 وَأَسْجِحِي إِذْ مَلَكْتَ فِي مَهْلٍ وَأَرْعِي جَوَارًا حِبَالَهُ عِلْقَةً^(٤)
 أَفْلَحَ مَنْ جَارُهُ خُرَاعَةٌ فِي مِ الْجَذْبِ وَيِضُ الصِّفَاحِ مُوْتَلَقَةٌ^(٥)

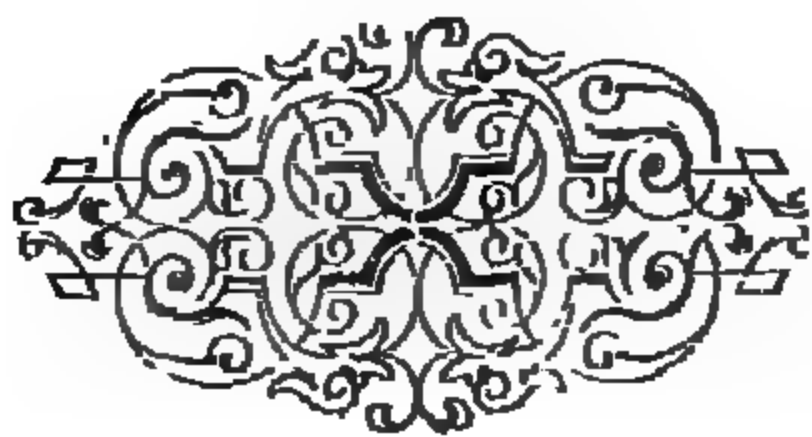
(١) جُرْدُ خَبَرٌ لِمَبْدَأِ مَحْذُوفٍ أَيْ وَهْمٍ جُرْدٌ. وَالْأَجْرَدُ هُنَا الْفَارِسُ الْمُتَجَرَّدُ عَنْ ثِيَابِهِ وَذَلِكَ لِحَقَّةِ الْحَرَكَةِ فِي الْقِتَالِ. وَالْخِمَاصُ جَمْعُ خَيْصَانٍ وَهُوَ الضَّامِرُ الْخَفِيفُ اللَّحْمِ. وَمِثْلُهُ الْأَلْحَقُ يُقَالُ لِحَقِّ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ إِذَا ضَمَرَ. وَقَوْلُهُمْ «سِيُوفُهُمْ الْحُ» الْإِنْفُ كَالْإِنْفِ وَهُوَ الْحَسَنُ أَيْ يُحْسِنُونَ الْمُرَاوَلَةَ بِسِيُوفِهِمْ

(٢) الْمُعَلِّمَةُ الْجَاعِلَةُ لِنَفْسِهَا عَلَامَةً فِي الْقِتَالِ. وَذَلِكَ أَنَّ السَّادَةَ كَانُوا يَتَّخِذُونَ لَهُمْ شَعَارًا. وَالْعِنَاقُ مَصْدَرٌ عَاتَقَتْ الْإِبِلُ وَغَيْرَهَا عِنَاقًا إِذَا سَارَتْ الْعَنْقُ وَهُوَ السَّيْرُ الْفَسِيحُ الْوَاسِعُ. وَالْعَرَقَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهِمْ. وَسَاقُوا جَوَابَ لِقَوْلِهِ سَابِقًا «لَا رَأْيَ عَامِرًا» أَيْ فِي سَاعَةِ رَوَيْتِهِ لَهُمْ فِي أَهْبَتِهِمْ وَشَكَّةَ سِلَاحِهِمْ وَرَكُوبِهِمُ الْخَيْلِ الْمَضْمَرَةُ الْكَرِيمَةُ رَأَاهُمْ قَدْ سَاقُوا عَلَى قَوْمِنَا الْفَرَسَانِ الْمُعَلِّمَةَ يَقُودُهُمْ فِي سَيْرِهِمْ جَمَاعَةً مِنَ الْخَيْلِ

(٣) جُهَيْنَ تَرْخِيمُ جُهَيْنَةٍ. وَهِيَ قَبِيلَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ قِضَاعَةٍ. وَجَمَلَةُ وَالْخِيُولُ مُنْطَلِقَةٌ. جَمَلَةٌ حَالَةٌ. تَخَاطَبَ الشَّاعِرَةُ بَنِي جُهَيْنَةٍ فَتَقُولُ مَا لَكُمْ تَقْطَعُونَ مَا بَيْنَنَا مِنَ الْعُهُودِ وَالْمَوَدَّةِ فِي حَالِ انْطِلَاقِ الْخَيْلِ وَكَرُورِهَا فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ

(٤) سَجَحَ وَأَسْجَحَ لَانِ وَسُهْلٍ. وَعِلْقَةٌ أَيْ مُرْتَبِطَةٌ. تَقُولُ لَجُهَيْنَةٍ لَأَنْكُمْ غَلَبْتُمْ وَفُزْتُمْ بِقَوْمِنَا فَتُحْذَوْنَ بِاللَّيْنِ وَالرِّفْقِ. وَاحْفَظُوا حَقُوقَ الْجَوَارِ الَّذِي لَمْ تَرَلْ حِبَالَهُ بَيْنَنَا عِلْقَةً أَيْ مُتَّصِلَةً

(٥) تَقُولُ لِبَنِي جُهَيْنَةٍ ااعْلَمُوا أَنَّ مَنْ جَاوَرَ قَوْمَنَا خُرَاعَةً عَاشَ فِي دَعَاةٍ وَخَصَبٍ بَيْنَمَا تَكُونُ يِضُ صِفَاحِهِمْ مُوْتَلَقَةٌ أَيْ سِيُوفُهُمْ لَامِعَةٌ مُهَيَّأَةٌ لِلْحَرْبِ



عَمْرَةُ الْحَثَعِيَّةِ

(راجع حماسة ابي تمام (نسخة مكتبتنا الخطية) ص : ١٧٩ = وشرح الحماسة للتبريزي ص : ٤٨٢ = والحماسة البصرية (خط) ١ : ١٨٨ = وكتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروحه الالفية للامام محمود العيني في هامش خزائن الادب ٣ : ٤٧٢ = = ولسان العرب ١ : ١٠)

كذا ورد اسمها في حماسة ابي تمام والحماسة البصرية وجاء فيها ان هذا الرثاء قالته في ولديها . وفي شروح التبريزي (ص ٥٨٦) ما نصه : قال ابو رياش : الذي عندي ان هذه الايات لدرماء بنت سيار بن عنبعة الجحدريّة ترضي اخويها . وفي المقاصد النحوية (٣ : ٤٧٢) : قال الزمخشري : قالته درّني بنت عنبعة . وفي لسان العرب (١ : ١٠) : قالت درّني بنت سيار بن ضبرة في اخويها ويقال انه لعمره الحثعينة . والله اعلم باصدق هذه الروايات :

أَبَى النَّاسُ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا هُمَا هُمَا وَلَوْ أَنَّنا أَسْطَعْنَا لَكَا نَسِوَاهُمَا^(١)
بُنْيَا عَجُوزٍ حَرَّمَ الدَّهْرُ أَهْلَهَا فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْإِلَاحُ سِوَاهُمَا^(٢)
لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعُ إِنْ قُلْتُ وَابَاَهُمَا^(٣)

(١) تقول ورد خبر وفاتها واكده الناس بقولهم هما الميتان ولو كان الامر في يدنا لاثبتنا الامر عن سواهما . لم يرو هذا البيت سوى في شروح الحماسة عن ابي رياش وفي النسخة الخطية من الحماسة (ص ١٧٩)

(٢) تقول ان الميتين ولدا امرأة عجوز اهلك الدهر اهلها فلم يبق لها غيرها ارادت بالعجوز نفسها . هذا البيت رواه في شروح الحماسة وحدها

(٣) وفي نسخة الحماسة الخطية : يا باباهما . قال التبريزي : الزعم يستعمل كثيرا فيما لا حقيقة له لذلك قالت في ما حكى عن القوم « زعموا » كأنها لما استشرف الناس جزعها أظهرت الانكار والتكذيب فيما توهموه فقالت : وهل جزع ان قلت واباباهما . ولفظة وا تألم وتشك وهي حرف الندة وا باباهما ارادت « بأيهما » فرّت من الكسرة وبعدها ياء الى الفتحة فانقلبت الفاء وعلى ذلك قولهم : باداة وناصاة في بادية وناصية . وارتفع « جزع » على انه خبر مقدم . وان قلت في موضع المتبدأ تقديره : هل جزع قولي وا باباهما . وارتفع « هما » من « باباهما » على المتبدأ وما قبله خبر مقدم

هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبَوَةَ فَدَعَاهُمَا^(١)

عليه يعني «بأبا» هذا على طريقة سيبويه وعلى مذهب الاخفش يرتفع بالظرف. وروى بعضهم: بَأْتَاهُمَا. اي اقدحها بنفسى وانا هو ضمير المرفوع وقد وقع موقع الجرور هو كانا وانا كهو (اه). وقال بآخر شرح هذه الايات: ومما املأه ابو العلاء في هذه القطعة قولهم «وايأبأهما» من الشاذ لا تخم يقبلون ياء الاضافة الفاء في النداء اذا قالوا «يا غلاما» وليس ذلك باعلى اللغات. وقد حكى أن بعض العرب انما يفعل ذلك في غير النداء فلما كثر قولهم «بأيي» وكانوا يميثون قبله بالحرف الذي يُندب به في بعض الاحيان او يكون من حروف النداء قلبوا الياء الفاء تشبيها بقولهم «يا غلاما» وجعلوا الباء التي للتخفص بمنزلة ما هو من الاسم فاذلك قال الراجز:

«يا يابأ انت ويا فوق الباب»

وانشد القراء:

فقلت لابل ذاكما يا يابأ أجدر آلا تأثما ونحربا
فقوله «فوق الباب» من قولك «بأيي» فبنوا من الكلمتين كلمة واحدة... وهما في البيت الذي للجرأة (يريد عمرة) في موضع رفع كما يقال للرجل يا يأيي انت. والمعنى انت يا يأيي المفدى كما يقال فلان بفلان اذا قُتل به او كان له نظيرا في غير القتل (اه). وجاء في لسان العرب (١٠: ١): تريد وايأبأيي هما. قال ابن بري. وروى: واييأبأهما على ابدال الهمزة ياء لانكسار ما قبلها. وموضع الجار والجرور رفع على خبرهما. (قال) ويدل ذلك على ذلك قول الآخر «يا يأيي انت ويا فوق البيب». قال ابو علي: الباء في «يبب» مبدلة من همزة بدلا لازما. (قال) وحكى ابو زيد: بيت الرجل اذا قلت له يا يأيي انت. فهذا من البيب. (قال) وانشده ابن السكيت: يا ييأيا. قال وهو الصحيح ليوافق لفظه لفظ البيب لانه مشتق منه. (قال) ورواه ابو العلاء فيما حكاه عنه التبريزي «ويا فوق البب» بالهمز. (قال) وهو مركب من قولهم «بأيي» فابقي الهمزة لذلك

(١) قال شارح الحماسة: آلمت فيه بقول القائل «اذالم آجن كُنتَ مجنَّ جان» اي كانا ينصران من لا ناصر له من القوم اذا خشي نبوة من نبوات الدهر يوما فاستغاث بهما. وقولها: «اخوا في الحرب من لا اخا له» فصل فيه بين المضاف اليه والمضاف بالظرف فلذلك حذف النون من اخوان فهو كقوله:

كان اصوات من اينالهن بنا اواخر الميس اصوات الفراريج
ففصل بقوله «من اينالهن بنا». وقولها «من لا اخا له». نوت الاضافة ثم ادخلت اللام تأكيدا للاضافة التي قصدتها لذلك اثبتت الالف في «اخا له» لان هذه الالف لا تثبت الا في الاضافة اذ كان في الافراد يقال: اخ له وكان له خبرا. وعلى هذا قولك: لا آبا لك ولا آبا لك وانما قلت «ادخلت اللام لتوكيد الاضافة في الاصل» وهذه اللام لا تدخل الا في باين باب النفي وهو ما نحن فيه وباب النداء في مثل قولك «يا بوس للحرب» لان المراد يا بوس الحرب (اه).

هَما يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ شَحِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا^{١)}
 شِهَابَانِ مِنَّا أَوْقَدَا ثُمَّ أُخِجَا . وَكَانَ سَنًا لِلْمَذْلُجِينَ سَنَاهُمَا^{٢)}
 إِذَا تَرَلَا الْأَرْضَ الْخَوْفَ بِهَا الرَّدَى يُخَفِّضُ مِنْ جَاشِيَهُمَا مُنْصَلَاهُمَا^{٣)}
 إِذَا اسْتَغْنَيَا حُبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا وَلَمْ يَنَّا مِنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ غِنَاهُمَا^{٤)}

وقال في آخر شرح الايات : وقد استشهد الخوئيون في قولها « هما اخوا » على الفصل بين المضاف والمضاف اليه عند الضرورة وانما يفصلون ما هو فضلة من الكلام كحرف الخفض وما عمل فيه او كالمصدر او الظرف قال الشاعر :

أَزْبُ كَأَنَّهُ اسْدٌ هَصُورٌ مَعَاوِدُ جُرَاةَ رَفَّتِ الْهُوَادِي

اراد « معاود رقت الهوادي جرأة » . . . قال العيني : والنسبة من نبا السيف اذا لم يعمل في الضربة

١) انتصب « احسن لبسة » على انه مصدر وارتفع « شحيحان » على انه خبر مقدم والمبتدا « كلاهما » وما اسطاعا في موضع الظرف واسم الزمان محذوف معه . واسطاع منقوض عن استطاع وتقدير الكلام كلاهما شحيحان به ما استطاعا عليه اي ما قدرا عليه . ومعنى « يلبسان الجد » يتمنان به وانشد :

لَبِسْتُ ابِي حَتَّى ثَلَيْتُ عُمرَهُ وَبَلَيْتُ أَعْمَامِي وَبَلَيْتُ خَالِيَا

٢) قال التبريزي : ارتفع « شهابان » على انه مبتدا وجاز الابتداء به لكونه موصوفاً « بنّا » . وأوقدا في موضع الخبر والمراد انهما لم يُمَهَّلَا للتمام والكمال وقولها : وكان سناً للمذليين سناهما تريد نارهما الموقدة للضيغان ولا يمتنع ان يرتفع « شهابان » على انه خبر مبتدأ محذوف أي هما شهابان (اه) . وقد روى العيني : احب سناً للمذليين سناهما

٣) قال العيني : قوله منصلاهما تثنية منصل وهو السيف . قال التبريزي وقولها « يخفض من جاشيهما منصلاهما » كقول الشاعر :

وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبَا

٤) قال في شرح الحماسة (ص ٤٨٤) تقول : اذا نالا الغني حُبَّ جماعة الحي اليهما فازدادا توفراً عليهم وتفقداً لهم . ولم يبعد غناهما من ارتفاع الثراء والاجانب ومن يتسبب اليهما بود وصداقة . فقولها « حُبَّ الجميع اليهما » مقصور على النسب وآخر البيت مصروف الى الصديق والغريب . وساغ ان يراد « بالجميع » الحي كلهم لاجتماعهم حوله والجميع والجمع مجتمعون . والجماع المتفرقون قال :

من بين جمع غير جماع

إِذَا أَفْتَقَرَا لَمْ يَجِئَا خَشْيَةَ الرَّدَى وَلَمْ يَخْشَ رِزْءًا مِنْهُمَا مَوْلِيَاهُمَا^(١)
 لَقَدْ سَاءَ نِيَّيْ أَنْ عَنَّتَ زَوْجَتَاهُمَا وَأَنْ عُرِّيتَ بَعْدَ الْوَجَى فَرَاهُمَا^(٢)
 وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا خِيَارُ الْأَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ غِمَاهُمَا^(٣)



(١) روى العيني في المقاصد النحوية (٤٧٢) وفي روايته تصحيف: ولم يخشَ رِزْءًا مِنْهُمَا مَوْلَاهُمَا (كذا). (قال) الرِزْءُ هو الاحتقار ومنه الازدراء. قال الشيخ التبريزي يقول: اذا مسهما الفقر لم يلزما ييوهما تاركين للفرو خوفاً من الهلاك. ولم يخشَ رِزْءًا أي لا يستحلمان مولييهما عبثاً من فقرهما ولم يضعما انفسهما في موضع الحاجة وهذا كقول الآخر:

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقَرَهُ عَلَى غَيْرِهِ وَمَشِيعَ غِنَاهُ

وقولها «لم يجئنا» من جِئَ الطائر وهم يسمون من رضي بفقره وصار لبيته الضجاع والضجعي لان الضجعة خفض العيش. والى هذا المعنى اشار القائل:

أَلَا تَكُ مَعِشْرٌ كَبَنَاتِ نَعَشٍ ضَوَاجِعَ لَا تَسِيرُ مَعَ النُّجُومِ

ويروى: رواكد. وانتصب «خشية الردى» على انه مفعول له. قال المرزوقي قولها «موليها» ليس يراد به الثنية بل المراد الكثرة وعلى ذلك قولهم: لبيك وسعدك

(٢) قال العيني: عَنَّت من التغييس وهو طول مكث الجارية في منزل اهلها بعد الادراك حتى خرجت من حد الأبكار. والوجى ان يجد الفرس وجعاً في حافره. وقال التبريزي: يقال عَنَّت المرأة وعَنَّت اذا قعدت بعد البلوغ بلا زوج. ويستعمل في الرجل ايضاً قال:

وَحَتَّى أَنْتَ أَشْمَطُ عَانَسُ

كأنهما كانا تزوجاً امرأتين ولم يحولاهما فلماً اتفق لهما ما اتفق بقينا على حالتهما

(٣) جاء في المقاصد النحوية: ولن يلبث الفرسان. وروى في النسخة الخطية من الحماسة: ان يميل غمها. قال العيني: الاواسي جمع آسية وهي الطيبة من الاسي وهو الطب. قال شارح الحماسة: جعلت لكل واحد عرشاً به كان يثبت ويقوم فتقول: العرش انما بقاءؤه بعمده فاذا انتزع خيارها منه فلن يلبث ان يميل سقاه فيسقط. وهذا مثل ضربته لغز من يتعلق بهما. والاواسي جمع آسية وهي الاسطوانة. والغيماء بكسر الغين والمد سقف البيت. والغمى بالفتح والقصر لنة

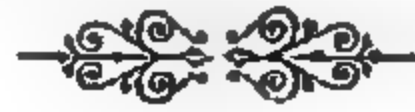


عَمْرَةُ الدَّارِمِيَّةِ

(راجع الجزء الحادي والعشرين من كتاب الاغاني (طبعة ليدين) ص: ١٩١ - ١٩٢)

ذكرها صاحب الاغاني وروى لها شعراً تراثي به اخاها الذي قتل في بعض أيام الجاهلية.
 وكان الذين قتلوه قد اسروا جرول بن نهشل بن دارم وكان جرول هذا جباناً يُضربُ
 بجنبه المثل فلما عرفت القوم خلوا سبيله قائلين: انطلق فالجبن شرٌّ من الاسار. وأعطوه
 رأس اخي عمرة الدارمية. فرأى جرول انه رأس من رؤوس العدو فجاء به قومه وأدعى
 عندهم انه هو قاتله. فنظروا الى الرأس فاذا هو رأس رجلٍ من اصحابهم. فطلب اخوة
 المقتول ان يُقاد جرول باخيهم. فلما رأى جرول الشر وما وقع فيه اخبر اياه والقوم الخبر
 فعرفوا جبنه وخلوا عنه. وقالت عمرة اخت المقتول تراثي اخاها وتذكر جرولاً :

أَلَا يَا قَتِيلًا مَا قَتِيلٌ مَعَاشِرٍ ثَوَى بَيْنَ أَحْجَارٍ صَرِيحًا وَجَنْدَلٍ^١
 وَقَدْ يَصْبِحُ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ فِيهِمْ وَيُسْرِعُ كَرَّ الْمُهْرِ فِي كُلِّ جَحْفَلٍ^٢
 وَيَهْدِي ضُلُولَ الْقَوْمِ فِي لَيْلَةِ السُّرَى أَمِينُ الْقَوَى فِي الْقَوْمِ لَيْسَ بِزُمْلٍ^٣
 فَادَى إِلَيْنَا رَأْسُهُ ثُمَّ جَرُولٌ فَلِلَّهِ مَاذَا كَانَ مِنْ فِعْلٍ جَرُولٍ^٤
 فَشَأَتْ يَدَاهُ يَوْمَ تَحْمِلُ رَأْسَهُ إِلَى نَهْشَلٍ وَالْقَوْمِ حَضْرَةَ نَهْشَلٍ^٥



(١) قولها « ما قَتِيلٌ مَعَاشِرٍ » تعجب اي يا له من قَتِيلٍ قَتَلَتْهُ المَعاشر . وثوى هلك .
 والجندل الصخر الكبير

(٢) يقال صَبَحَ الْقَوْمَ اذا اغار عليهم صباحاً تقول انه يَكُرُّ على غُرَاةِ الْاَعْدَاءِ وِفْرَسَانِهِمْ
 صَبَاحًا . وَيَرْكُضُ خَيْلَهُ فِي وَسْطِ كُلِّ جَحْفَلٍ اي كُلِّ جَيْشٍ

(٣) تقول انه يُتَقَدَّمُ قَوْمُهُ فِي سَبْرِ اللَّيْلِ فَيُرْشِدُ مِنْ ضَلٍّ مِنْهُمْ . وَالسُّرَى السَّيْرُ عَامَّةُ اللَّيْلِ .
 وامين القوى اي ثابتهما . والزُمْلُ الضعيف الجبان

(٤) تقول بَشَسَ مَا فَعَلَ جَرُولٌ لَمَّا اتَانَا بِرَأْسِهِ . وَثَمَّ هُنَاكَ

(٥) شَلَّتْ يَدَاهُ اصابهما الشَّلَلُ وهو داءٌ تيس به اليد وتضعف . ونهشل هو ابو جرول .
 والقوم حضرة نهشل اي حال كونهم في حضرته قائلين لديه

العوراء بنت سبيع

(راجع حماسة ابي تمام (خط) ١٧٤ = وشرح الحماسة للتبريزي ٤٦٤ = وشرح المزدوقي عن نسخة برلين الخطية)

كذا روى اسمها في الحماسة وزاد في النسخة الخطية أنها من بني ذبيان . ولم نجد شيئاً في تعريفها . وشعرها هذا في رثاء اخيها عبد الله بن سبيع قُتِلَ في بعض الغزوات :

أَبْكِي لِعَبْدِ اللَّهِ إِذْ حُشَّتْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ نَارُهُ^(١)
طَيَّانُ طَاوِي الْكَشْحِ لَا يُرَخِّي لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ^(٢)
يَعِضِي الْبَجِيلَ إِذَا آرَا دَ الْمَجْدَ مَخْلُوعًا عِذَارُهُ^(٣)



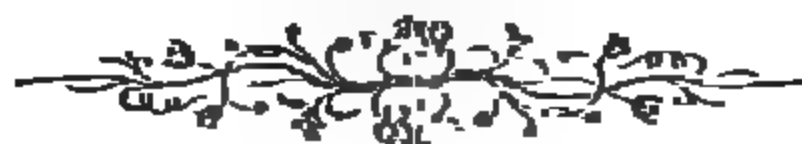
(١) قال التبريزي: حُشَّتْ نَارُهُ أوقدت . وهذا مثل أرادته أنه قُتِلَ قُبَيْلَ الصُّبْحِ فَضَرَبَتْ لِقَتْلِهِ مَثَلًا بِإِقَادِ النَّارِ . والعرب تقول: أوقدت نار الحرب إذا هاجت . وشرحه المزدوقي فقال: حُشَّتْ نَارُهُ ضُمَّ ما تفرَّق من الخطب اليها وأوقدت وإنما تُريد نار الضيافة

(٢) قال شارح الحماسة: الطَيَّانُ الجائع وهو هاهنا الضامر لان الجوع لا يكون إلا مع خفة البطن فاستعير له طَاوِي الْكَشْحِ أي مُضْمَرٌ لَيْسَ بِضَخْمٍ الْجَنِينِ . وقولها « لَا يُرَخِّي لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ » أي هو عَفِيفٌ لَا يَأْتِي الْفَاحِشَةَ سَرًّا . والمظلمة المرأة التي اظلم عليها الليل . وشرحه المزدوقي شرحاً مختلفاً قال: طَيَّانُ أي صغير البطن مهضوم الجنبين قليل الطعم . طَاوِي الْكَشْحِ أي يمضي في الأمور لوجهه لا يرجع على شيء ولا يثني ويُقال انطوى كشحاً فيصير من باب تصببت عرقاً قال:

تَصَبَّبَ أَخِي قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبَ لِيَذْهَبَا

وقولها « لَا يُرَخِّي لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ » تريد أنه إذا نابته النوائب تجرد لها فخاضها وهو مشجّر الإزار مقلّص الذيل ونخض فيها نخض المقتدر عليها الفاصل لها

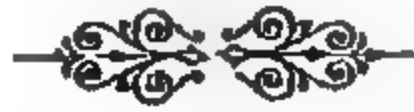
(٣) قال التبريزي: قولها « مَخْلُوعًا عِذَارُهُ » مثل يعني أنه لا يطيع العاذل ، كما ان الفرس اذا لم يكن عليه رسن مرّ حيث شاء ولم يطع



لَيْلى بنت وَهَب

(راجع الحماسة البصرية لسبعة خطية عن نسخة مصر ٢٠١:١ = وخزانة الادب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي ٩١:١)

هي اخت المنتشر الذي مر ذكره في ترجمة الدعجا (ص ١١٧) . وقد جاء هناك ان قصيدة الدعجا نسبت ليلي بنت وهب . ولا حاجة الى اعادة فعليك بها



مارية بنت الديان

(راجع كتاب المنظوم والمنثور لابن ابي طاهر طيفور (خط) ص ٤ : = و ترجمة الدعجا المذكورة آنفا في هذا الكتاب ص ١١٧)

هي بنت الديان بن قطن بن زياد من بني الحارث بن كعب وبنو الديان احدىوتات بني الحارث وكانوا نصارى واخوها هو عبد المدان بن الديان احد رؤساء قومه . ذكر لمارية هذه رثاء قالته في مرة بن عاهان بن شيطان احد سادة بني الحارث وكانت باهلة قبلته في يوم ارمام وقد مر ذكر هذا اليوم في اخبار الدعجا وايها المنتشر (ص ١١٧) . وقد ورد هناك ان في هذه الواقعة قتل صلاة بن عنبر ومرة بن عاهان الحارثيان فقالت مارية ترني مرة وتحرض قومها :

قُلْ لِلْفَوَارِسِ لَا تَتَلَّ أَعْيَانُهُمْ مِنْ شَرِّ مَا حَذَرُوا وَمَا لَمْ يُحْذَرْ^(١)
التَّارِكِينَ أَبَا الْحَصِينِ وَرَاءَهُمْ وَالْمُسْلِمِينَ صَلَاةَ بْنِ الْعَنْبَرِ^(٢)
لَمَّا رَأَيْتَ الْحَيْلَ قَدْ طَافَتْ بِهِ شَجَتْ شِمَالِكَ فِي عِنَانِ الْأَشْقَرِ^(٣)

- (١) الفوارس جمع فارس على غير قياس . لا تتل اعيانهم دعاء على الفرسان اي لا نجت اعيانهم من البلايا كلها حذروها او لم يحذروها وتتل من قولك وآل فلان يتل اذا نجا وخلص
- (٢) ابو الحصين وصلاة بن العنبر فارسان قُتِلَا يوم ارمام في مَن قُتِلَ (راجع ص ١١٧) . تُعَبِّرُ قومها لحذلم لذين الفارسين اذ تركوها ولم يدافعوا عنهما
- (٣) مخاطب هنا صلاة بن العنبر . تقول لَمَّا رَأَيْتَ الفرسان قد طافوا بابي الحصين كَانَ شِمَالِكَ سَجَتْ اي تقلصت وتقبضت وهي ضابطة عنان فرسك الاشقر . تريد انه لزم مكانه لبأسه وضبط فرسه ليصدّها عن الفرار

وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى شَبَابِكَ حِقْبَةً حَتَّى كَبُرْتَ وَلَيْتَ إِنْ لَمْ تَكْبُرِ^١
يَا مَعْشَرَ الْأَبْنَاءِ إِنْ فُزْتُمْ بِهَا فَوْزَ الزَّيْبَةِ جَمَعْنَا لَمْ يُثَارِ^٢
فَأَبُوكُمْ قَرَوْ شَرَى كَهْلَانَكُمْ وَعَمُودُكُمْ صُلْبُ كَرِيمِ الْمَكْسِرِ^٣

وقالت بنت مرة بن عاهان ترثيه:

إِنَّا وَبَاهِلَةٌ بَنَ أَعْصَرَ بَيْنَنَا دَاءُ الضَّرَائِرِ بُغْضَةٌ وَتَنَافِي^٤
مَنْ يَتَّقُوا مِنَّا فَلَيْسَ بِآئِبٍ أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَانِي^٥
ذَهَبَتْ قُتَيْبَةُ فِي اللَّقَاءِ بِفَارِسٍ لَا طَائِشٍ رَعَشٍ وَلَا وَقَافٍ^٦



(١) حِقْبَةٌ أي دهرًا. تقول لقد بكيتُ مدَّةً على شبابك لَأَ كنت أراك تُخاطر بحياتك في الغزوات إلى أن تقدمت في العُمر ويا ليتك متَّ صغيراً فلم تورثنا الوجد والحسرة على فقدك سيِّداً كاهلاً

(٢) معشر الأبناء هم بنو الحارث قوماً. فزتم بما الضمير لباهلة أي أن أدركتم بشاركم من بني باهلة . والزَّيْبَةُ الداهية. تقول أن فتكنم بأعدائكم بعد هذه الواقعة واهلكتموهم كما تُفني الداهيةُ النَّاسَ ويُبيدُهم فليس ذلك بكافٍ لأدراك الثَّار

(٣) (الْقَرَوْ الْقَرَعَ). تقول لبني الحارث أنهم فرغوا من كهْلان قد ابتاعوا الجَدَّ لأنفسهم فجمعوا ما عند بني كهْلان من الفخر. وقولها «عمودكم صُلْبُ الخ» تريد أنهم ركنٌ يَعْتَصِمُ بِهِ الغير ولا يكسرهم أحد فكيف يسوغ لهم أن يتركوا دمَ مُرَّةٍ مهدوراً

(٤) باهلة بن أعصر هم الذين قتلوا أباهما. والضَّرَائِرُ نساءٌ يتخذهنَّ رجلٌ واحداً وهي جمع ضرة. تقول لا صُلحَ بيننا وبين بني باهلة كما لا يصطَلحُ نساءُ الرجل الواحد فلا يزلنَّ في بغضٍ وخصومةٍ متداومة

(٥) تَقِفَ فلاناً صادفه ولقيه. تقول أن الذي ظفر به بنو قُتَيْبَةَ (وهم حيٌّ من باهلة) لا يعود أبداً إلى الحياة (تريد أباهما) فاضحى بعده قتل بني قُتَيْبَةَ مباحاً فبدهم يُشفي الصدرَ ويُبرِّد

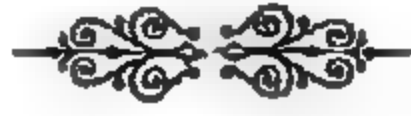
(٦) تقول أن بني قُتَيْبَةَ فتكوا بفارِسٍ غير طائشٍ أي رزين راجح العقل. والرَّعَشُ الجبان الذي يُرْعَدُ لخوفه. والوقَاف الذي يتأخر في الحرب



مَرِيَمُ بِنْتُ طَارِقٍ

(راجع كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري ص ٢٩٠ و ١٤١ = وترجمة صفية بنت عمرو الوارد ذكرها سابقاً ص ١٢٧)

قد روى ابن الأنباري لها في كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري الأبيات التي سبق ذكرها في ترجمة صفية بنت عمرو (راجع الصفحة ١٣٧) . ولم يزد ابن الأنباري شيئاً في تعريف مريم هذه . وفي اسمها دليل على أنها كانت نصرانية



مَيْمَةُ بِنْتُ ضِرَارٍ

(راجع حماسه البحتري (خط) ٢٩٧ = وحماسة أبي تمام (خط) ١٧٢ = وشرحها للبربري ٤٧١ = ومجموعة المراثي لابن الأعرابي (خط) عن نسخة ليندن ص ١٦٨ = ولسان العرب ٧٨ : ٥ و ٤١ : ١٦ و ١٩٦ = وكتاب الاشتقاق لابن دريد ١٢٠)

هي ميمّة بنت ضرار بن عمرو الضبيّ (ويروى : أميّة) كان أبوها ضرار من اشراف ضبة وساداتها وفرسانها وله أخبار كثيرة وهو القاتل شير بن خالد بابنه حصن بن ضرار . وتولّى مدة رئاسة الكعبة في الجاهلية ثم صارت بعده لقبصة ابنه ثم قُتل قبصة في بعض أيام العرب بين ضبة وبني عامر . فقالت ميمّة اخته ترثيه . وفي النسخة الخطيّة من الحماسة أنّ اسمها قُتيلة بنت ضرار :

لَا تَبْعَدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ زَيْنَ الْمَجَالِسِ وَالنَّدَى قَيْصًا^{١)}

(١) روى في النسخة الخطيّة من الحماسة : كلُّ شيءٍ هالك . قال شارح الحماسة : قولها « وكلُّ شيءٍ ذاهب » تسلّ كماخا قالت متوجعة : لا تبعد . ثم عقبته بالتليّ فقالت : وكلُّ حيٍّ منّا ميت يا زين المجالس والنديّ يا قيصّة . وقولها « وكلُّ شيءٍ ذاهب » اعتراض بين المنادى وبين الدماء له والجمل المتعرضة بين أنواع الكلم تفيد منها التأكيد وتحقيق معانيها . وذكرت المجالس والنديّ وهما واحد لأنّها أرادت بالمجالس مجالسة خالصة إذا قصد لاتزال الحاجات به . وأرادت بالنديّ الحي . وانتصب « قيصّة » على أنّه عطف يان يا زين . ويجوز أن يكون على تكرير النداء وقد رخمته فكأنّها قالت : يا زين المجالس يا قيصّة

يَطْوِي إِذَا مَا أَلْشَحُّ أَبْهَمَ قُفْلَهُ بَطْنًا مِنَ الزَّادِ الْحَيْثِ خَمِيصًا^(١)
وَكَاثَهُ صَقْرٌ بِأَعْلَى مَرَاٍ مِنْ كُلِّ مُرْتَبَاٍ تَرَاهُ شَخِيصًا^(٢)
يَسْرُ الشِّتَاءِ وَفَارِسٌ ذُو قُدَمَةٍ فِي الْحَرْبِ إِنْ حَاصَ الْجَبَانُ مُحِيصًا^(٣)

وقالت ايضا ترثي

إِنِّي قَيْصَةَ لِلْأَضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا وَلِلطَّعَانِ إِذَا خَامَ الْعَوَاوِيرُ^(٤)
مَا بَاتَ مِنْ لَيْلَةٍ مُذْ شَدَّ مِثْرَهُ قَيْصَةَ بْنُ ضِرَارٍ وَهُوَ مَوْتُورُ^(٥)

١ قال التبريزي: يريد اذا اشتد الزمان فصار كل مالك شيء يبخل به حتى لا يمكن انتزاعه منه. ويروى « أَجْهَمَ قُفْلَهُ » على ما لم يُسَمَّ فاعله. والمعنى أَحْكَمَ امره وجعل كالغرض الذي لا يجتمل التجوُّز. واذا روي « أَجْهَمَ قُفْلَهُ » جعل الفعل للشح كان له قفلاً يبهمه وإجماعه ان يجعله على وجه لا يدري كيف يُفْتَح. فنقول هذا الرجل يطوي بطناً له صغيراً مضطرباً من الزاد السيء اذا تملك البخل الناس لشدة الزمان فجعلهم كذلك

٢ هذان اليتان رُويَا في النسخة الخطية من الحماسة (ص ١٧٣) ولم يشرحهما التبريزي. المرأ والمُرتَبَاً المقام المرتفع والمَرْقَب حيث يترصد البازي الطيور. والشَّخِص الشخص وهو المحدد بنظره. شَبَّهت اخاها بالبازي تريد انه يترقب العدو ليغير عليهم كما يترقب البازي صيده لينقض عليه

٣ البسر الكرم. وخصت الشتاء لكثرة الحاجة فيه الى الزاد. ذو قُدَمَةٍ اي ذو جُرَاة كثير الاقدام. وحاص عدلٌ وحاد. تريد اذا رجع على عقبه ناكهاً

٤ هذه الايات رواها ابن الاعرابي للقلّاخ (ص ١٦٨) يرثي قيصه بن ضرار. والاصح ما رواه البحتري في حماسه انها لمية اخت قيصه. مخاطب ناعيته فنقول: اُعْلِي اضياف قيصه الوافدين عليه بوفاته. وقولها « للطعان » اي اخبري بموته الطعان وهو الكفاح والجهاد تريد ارباب الطعان. وخام جبن ونكص. والعواوير جمع عوار وهو الفشل الضعيف

٥ كذا رواه في حماسه البحتري ونظمتها الرواية الصحيحة. ورواية ابن الاعرابي: ما يأت ما يأت مِثْرَهُ الخ. ومعنى اليت انه منذ بلغ أشده لم يُنْصِ على الضيم ولم يبيت ليلة قبل ان يدرك بئاره. والموتور الذي قُتِل له قَتِيل دون ان يصيب بئاره

وَلَا عَلَى رَيْبَةٍ يَوْمًا يُزَنُّ بِهَا وَلَا فَقِيرًا وَمَا بِالْفَقْرِ تَعْيِيرٌ^(١)
 لَا تَقْرَبُ الْكَلِمُ الْعُورَانُ مَجْلِسَهُ وَلَا يَذُوقُ طَعَامًا وَهُوَ مَسْتُورٌ^(٢)
 الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النِّجْلَاءُ عَانِدُهَا كَأَنَّهُ لَهَبٌ بِاللَّيْلِ مَسْعُورٌ^(٣)
 التَّارِكُ الْقِرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ يُسْفَى فَوْقَهُ الْمُورُ^(٤)
 وَأَبْكِي لِفَقْدِ بَنِي عَمْرِو وَهَلَكُكُمْ هَذَا الْجِبَالِ وَصَدْعٌ غَيْرُ مَجْبُورٍ^(٥)

وقالت ميرة أيضاً في أخيها

لِتَجْرِ الْحَوَادِثُ بَعْدَ أَمْرِي بِوَادِي أَشَائِنِ اذْلَالَهَا^(٦)

(١) ولا على ريبة أي لم يبت على ريبة وهي التهمة. يُزَنُّ بها أي يُرْمَى بها ويُنسب إليها. ولا فقيراً أي لم يبت فقيراً تريد أنه يكتسب من شغل. وقولها «وما بالفقر تعيير» تريد أنه ولو بات فقيراً لما كان ذلك عاراً بل دليلاً على كرمه.
 (٢) الكَلِمُ العُورَانُ هي الالفاظ البذيئة الفاحشة. وفي حماسة البحتري: لا تعرف الكَلِمُ العُوراء مَجْلِسَهُ

(٣) النجلاء الواسعة. والطعن العائد ما اتسع ضربه يَمْنَةً وَيَسْرَةً. واللَّهَبُ المسعور النور المضيء. وفي حماسة البحتري: النجلاء عن عَرْضِ أي عن جانب. ويروى: كَأَنَّهُ قَبَسٌ. والقَبَسُ واللَّهَبُ واحدٌ

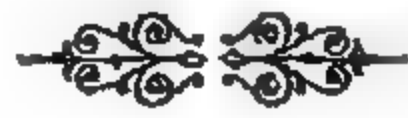
(٤) راجع شرح الشطر الأول في قصيدة جنوب البائية ص ٧٨. وقولها «تحت العجاجة» أي تحت التراب. يُسْفَى فوقه المور أي يذري الريح الغبار على قبره. والمور الغبار تحمله الريح.
 (٥) لَفَقْدِ بني عمرو أي لما فقدوه بفقد فارسهم. وبنو عمرو حيُّ القليل. وقولها «هلكهم هَذَا الجبال الخ» تريد أن موت قومها حلَّ بها كَأَنَّهُ جبالٌ هُدَّت فوقها واصابها لذلك صَدْعٌ أي كَسْرٌ لا يُجْبَر. وفي البيت إقواء

(٦) كَذَا روى في اللسان (٤١: ١١). وروى في محل آخر (٧٨: ٥) بوادي أَشَائِنِ. وادي أَشَائِنِ موضع في ديار بني عامر بن صعصعة به قتل قَيْصَةَ. وقولها: «لتَجْرِ الحوادث اذْلَالَهَا» مثل معناه لتسلك الأمور مسالكها كيف ما شاءت بعد الميت أي لا احزن على شيء بعده فمما جرى لا ابالي. ومثل هذا قول الخنساء

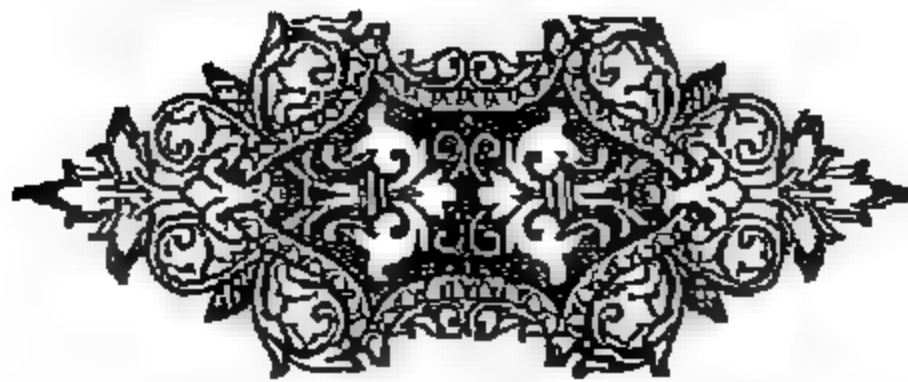
لَتَأْتِ الْمَنِيَّةُ بَعْدَ الْفَتَى الْمُغَادِرِ بِالْمَحْوِ اذْلَالَهَا

راجع شرح ديوان الخنساء (ص ٢٠٣) حيث شُرح المثل شرحاً مطوّلاً. وروى اللسان (٧٨: ٥): اذْلَالَهَا بِالْكَسْرِ. (قال) هو مصدر فعل مقدر كأنه قال تذل اذْلَالَهَا

كَرِيمُ ثَنَاهُ وَآلَاؤُهُ وَكَافِي الْعَشِيرَةِ مَا ظَالَمًا^(١)
 تَرَاهُ عَلَى الْخَيْلِ ذَا قُدَمَةٍ إِذَا سَرَبَلَ الدَّمُ أَكْفَالَهَا^(٢)
 وَخِاتَ وَعُوَلًا أَشَارَى بِهَا وَقَدْ آزَهَفَ الطَّنُّ أَبْطَالَهَا^(٣)
 وَلَمْ يَمْنَعْ الْحَيَّ رَثُ الْقَوَى وَلَمْ تُخَفِ حَسَنَاءُ خَلْجَالَهَا^(٤)



- (١) كَرِيمُ نعت امرئ. والثنا مقصور الثناء أي هو كَرِيم المديح وكريم الآلاء وهي النعم والهبات. وقولها «كافي العشيرة ما ظالمها» أي يكف عن قبيلته ما يقع عليهم من البلاء (راجع شرح ديوان الحنساء ص ٢٠٨). وروى هناك: ما ظالمها بالعين
- (٢) ذَا قُدَمَةٍ أي شجاع يتقدم قومه في الأهوال. يقول يتقدم هو بينما ينكص بقية الفرسان على أعقابهم ويصيبهم الطعن على أكفالههم أي مؤخرهم
- (٣) كَذَا فِي اللِّسَانِ (٤١: ١١). وروى في غير هذا الموضع (٧٦: ٥): وَخَلَّتْ وَعُوَلًا. وهو غلط. أي إذا رَأَيْتَ أَخِي وَقَوْمَهُ ظَنَنْتَهُمْ وَعُوَلًا أي ظَبَاءَ جِبَالٍ. والاشاري جمع أشران من الأشر وهو البطر والمرح. وآزَهَفَ الطَّنُّ أَبْطَالَهَا أي صرعهم وقتلهم. ويقال زَهَفَ للموت أي دنا له. قال في اللسان: ورواه بعضهم «أزهف» بالراء وهو غلط
- (٤) الْوَاوُ لِلْحَالِ. وَرَثُ الْقَوَى أي ضيفها. أي خاطر بنفسه في حومة القتال في وقت ما فرَّ غيره. وَهَمَّ النِّسَاءُ بِالْفِرَارِ وَكُنِيَ عَنْ ذَلِكَ بِكُشْفِ خَلْجَالِهَا إِذَا شَمَرَتْ لِلْهَرَبِ فَبَانَ خَلْجَالُهَا



هَندُ بنيت أسد الضباييت

(راجع زهر الآداب للحصري ٢: ٢٥٥ = ومعجم البلدان لياقوت الرومي ١: ٧٩٤ = ومعجم ما استعجم للبكري ١٨٤ و ٢٩٤)

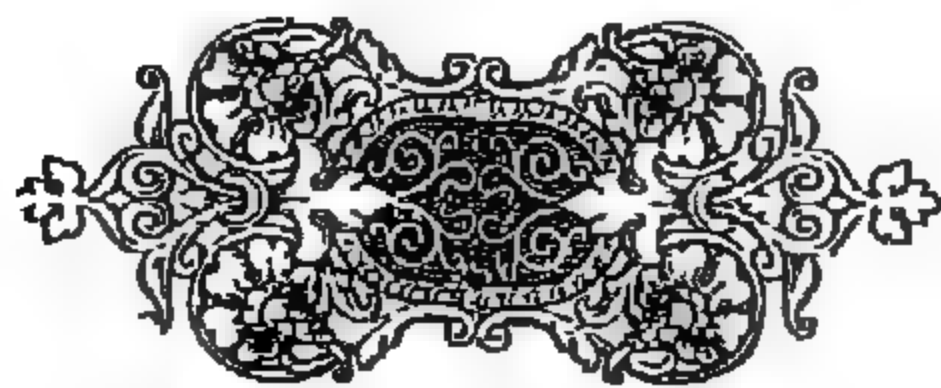
لم نعثر لهند هذه على ترجمة وقد ذكرها الحصري ولم يزد في تعريفها . وروى لها رثاء في أخيها وكان قُتِلَ في البيضاء وهو موضع تلقاء حمى الرَبْدَة وحمى الرَبْدَة في الحجاز من بلاد عَطْفَان . فقالت اخته هند :

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَتَى كَانَ زَيْنًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ^(١)
يُلَوِّذُ بِهِ الْجَانِي مَخَافَةً مَا جَنَى كَمَا لَذَّتِ الْعَصْمَاءُ بِالشَّاهِقِ الصَّعْبِ^(٢)
تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْحَالِ حَوْلَهُ صَوَادِي لَا يَرَوْنَ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ^(٣)
يُهْلِنَ عَلَيْهِ إِلَّا كُفَّ مِنَ الثَّرَى وَمَا مِنْ قَلِي يُحْنِي عَلَيْهِ مِنَ التُّرْبِ^(٤)

(١) المواكب جموع الخيل . والشرب جمع شارب وهم القوم يجتمعون للشرب
(٢) يلوذ به الجاني أي يلجئ إليه إذا اقترب جنايةً وارتكب إثماً . مخافة ما جنى أي مخافة العقاب على ذنبه . والعصماء مؤنث الأعصم وهي الوعلة أي ظيعة الجبل . واصل الأعصم ما ابيض ذراعه مع سواد جسمه

(٣) يريد أن بنات عمه وخاله مجاورون لقبره لا يبرحون عنه . وهنَّ لحزنهنَّ كانَّ العطش برح بهنَّ ولا يبرد هذه اللوعة الماء البارد العذب

(٤) أي يحثون على قبره التراب . وقولها « وما من قلى يُحْنِي عليه من التُّرْبِ » القلى البُغْض . والتُّرْبُ من وَلَدَ معك وهو بسبك . تريد انهنَّ يبكينه ولا يجدنَّ ما يوجب الملامة عليه لكماله



الهيفاء

(راجع كتاب المجموع الرائق نسخة خطية في خزانة مكتبتنا ص : ١٦)

هي الهيفاء بنت صبيح القضاة روى لها صاحب المجموع الرائق ابياتاً ترثي بها بعلمها
النوفل بن سدير بن عمرو التغلبي . قتله ابن الحبيب بن فاطمة :

أَبِي وَأَبِي بِاسْفَارٍ وَإِظْلَامٍ عَلَى فَتَى تَغْلِي الْأَصْلَ ضِرْغَامٍ^(١)
لَهْفِي عَلَيْهِ وَمَا لَهْفِي بِكَافِهِ إِلَّا تَكْأَفُحُ فُرْسَانٍ وَأَقْوَامٍ^(٢)
قُلْ لِلْحُجُبِ لِمَاكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ حَمَلَتْ عَارَ جَمِيعِ النَّاسِ مِنْ سَامٍ^(٣)
أَيَقْتُلُ ابْنُكَ بَعْلِي يَا ابْنَ فَاطِمَةَ وَيَشْرَبُ الْمَاءَ ذَا أَضْغَاثِ أَحْلَامٍ^(٤)
وَاللَّهُ لَا زِلْتُ أَبْكِيهِ وَأَنْدُبُهُ حَتَّى تَزُودَكَ أَخْوَالِي وَأَعْمَامِي^(٥)
بِكُلِّ أَسْمَرٍ لَدُنِ الْكُعبِ مُعْتَدِلٍ وَكُلِّ أَيْضٍ صَافِي الْحَدِّ قِمَامٍ^(٦)



(١) آحادت « أبكي » لتقرير المعنى وللدلالة على حزنها . الأسفار مصدر اسفر إذا دخل في الصباح . وقولها « بإسفار وإظلام » أي صباح مساء . والضِرْغَامُ الشجاع وهو لقب للأسد
(٢) اللَهْفُ الحسرة والحزن . تقول لا ينفع الفقيد تلُفُّ عليه غير أن رثائي له يُثير الضغائن ويحمل على استئناف الحرب

(٣) لِمَاكَ اللَّهُ أي خذلك ولعنك . ومن في قولها « من رجل » للتخصيص . وقولها « حملت » الح « أي أنك بفعلك هذا الذم حملت العار والهوان من جميع قبائل بني سام إلى قحطان
(٤) شرب الماء هنا كناية عن الراحة . واضغاث الأحلام ما يراه النائم في نومه من الخيالات الباطلة . تقول أَيْقُتُكَ ابْنُكَ بزوجي ويقتله ويبقى راخي البال متعسماً . فإن هذا امرٌ بعيد وضغث أحلام

(٥) أرادت بزيارتهم خروجهم على العدو وقتلهم به
(٦) الأسمر الرُحُح . واللدن الكعب اللين المَهَز . والكعب من الرُح عُقْدَةُ قصبه بين الانبوتين . صافي الحد أي مُرهف الحد . والقِمَامُ الكثير العدد أرادت أن عدتهم عديدة



فهرس

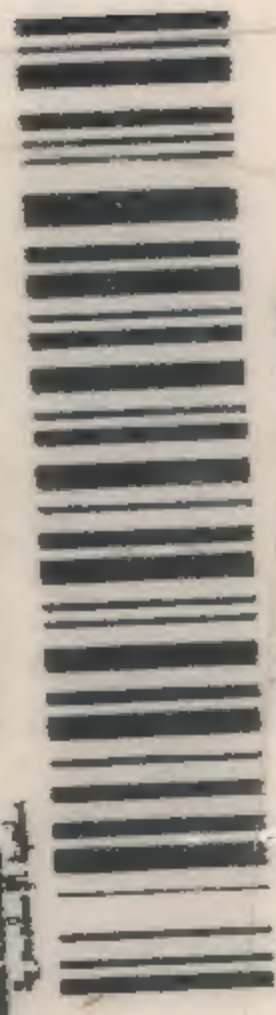
الجزء الأول

من
كتاب رياض الادب في مراثي شواعر العرب
القسم الاول
في مراثي شواعر الجاهلية

الصفحة	الباب الرابع	الصفحة	الباب الاول
	في ما ورد من مراثي شواعر العرب زمن حرب داحس		في اقدم ما ذكر من مراثي شواعر العرب
٣٩	أم قرقفة	٢	ليلي العفيفة
٤١	سلمى بنت مالك بن بدر	٣	أم الأغر
٤٢	نماضر	٤	سارة القرظية
٤٤	ناجدة		
٤٥	سهيبة		
٤٦	هند بنت حذيفة		
	الباب الخامس		الباب الثاني
	في ما ورد من مراثي شواعر العرب في يوم شعب جيلة (٥٨٢ م) ويوم عين أباغ (٥٨٣) وفي حرب الفجار (٥٨٣-٥٨٩)		في ما ورد من مراثي شواعر العرب زمن حرب البسوس
٤٨	دخنوس	٦	أميمة بنت كليب
٥٦	ابنة فروة بن مسعود	٧	أسماء أخت كليب
٥٨	خالدة بنت هاشم	٩	جليلة زوجة كليب
٦٠	أميمة بنت أمية بن عبد شمس	١٦	أم فاشرة
٦٤	سبيعة بنت عبد شمس	١٧	زيتب البشكرية
		١٨	سليسي بنت المهليل
			الباب الثالث
			ديوان
		٢١	الحيرنق أخت طرفة

الصفحة	الصفحة
الباب التاسع	فاطمة بنت عبد الآحجم ٦٦
في ذكر بقية شواعر الجاهلية التي لم يُعرف تاريخها	الباب السادس
مرتبة على حروف المعجم	في ذكر من نبغ من الشواعر في
١٠٧ ابنة تميم	أواخر القرن السادس للمسيح
١٠٨ ابنة وثيمة	أمامة بنت ذي الأصبع ٧٠
١١٠ أروى بنت حجاب	فاخنة بنت عدي ٧٢
١١١ أم خالد التميمية	أخت الحاجز الأزدي ٧٤
١١٢ أم صريح الكندي	جنوب الهدية ٧٥
١١٣ أم قبليس الضبية	الباب السابع
١١٤ الجيداء	في ما ورد من مرآئي شواعر العرب
١١٥ الخنساء بنت زهير	في يوم كديد (٦٠٢ م) وفي
١١٧ الدعاء	حروب بني عامر (٦٠٨ م) ويوم
١٢٨ ذية	الكلاب الثاني (٦١٢ م)
١٢٩ ربيعة بنت العباس	أم عمرو ٨٧
١٣١ زهراء الكلابية	ربطة بنت عاصم ٨٩
١٣٢ سعدى الجهينة	هند بنت معبد ٩١
١٣٧ صفية بنت عمرو	زينب بنت مالك ٩٣
١٣٩ عاصية البولانية	صفية بنت الخرع ٩٥
١٤٠ عوفجة الخزائية	الباب الثامن
١٤٢ عمرة الخثعمية	في ما ورد من مرآئي شواعر العرب
١٤٦ عمرة الدارمة	في يوم الجرف (٦١٣ م) ويوم
١٤٧ العوراء بنت سبيع	الزريب (٦١٤) ويوم النصار
١٤٨ آيلي بنت وهب	(٦١٥) ويوم خو (٦٢١)
١٤٨ مارية بنت الديان	ابنة عاصية ٩٦
١٥٠ مريم بنت طارق	الفارعة بنت شداد ٩٨
١٥٠ مية بنت ضرار	الفارعة القشيرية ١٠١
١٥٤ هند بنت أسد الضباية	ابنة مجير القشيري ١٠٣
١٥٥ الهيفاء	آمنة بنت عتبة ١٠٥

Bibliotheca Alexandrina



0420110